

**СВИДЕТЕЛЬСТВО
О ПУБЛИКАЦИИ АВТОРСКОЙ СТАТЬИ
В ПЕЧАТНОМ ИЗДАНИИ**

Настоящим удостоверяется,
что

Давыденко Людмила Владимировна

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад № 12
станция Каневская

является автором статьи, опубликованной
в научно – методическом периодическом издании
«Мудрец»

№ 10 (49) октябрь 2023г. (стр. 26-30).

**«КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО
ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ С
ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПЕСОЧНОЙ ТЕРАПИИ НА ТЕМУ:
«ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗКУ»**

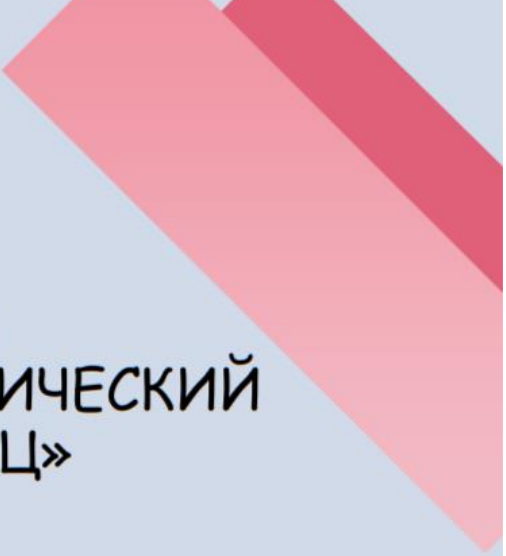

Главный редактор



Сергеева Е.Д.


**Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС 77-76528 от 15.08.2019 г.,
выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи и массовых
коммуникаций (Роскомнадзор).**

**Номер подписан в печать 29.10. 2023. Дата выхода в свет: 30.10.2023.
Формат А5. Тираж 500 экз. Цена свободная.**




**ВСЕРОССИЙСКИЙ
НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ «МУДРЕЦ»**


**АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ
СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
И ВОСПИТАНИЯ
ДЛЯ ПЕДАГОГОВ**



**№ 10 (49)
октябрь 2023**



<http://мудрец24.рф>



«Мудрец» * № 10 (49) * октябрь 2023 г.

Всероссийский научно-методический журнал «Мудрец»,
№ 10 (49) октябрь / 2023

0 +

Выходит ежемесячно. Печатается по решению учредителя журнала
«Мудрец».

УДК 37

ББК 74

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС 77-76528 от
15.08.2019 г., выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций.

Территория распространения. Российская Федерация,
зарубежные страны.

Учредитель: Сергеева Елена Демьяновна

Главный редактор: Сергеева Елена Демьяновна

Редакционная коллегия:

Захарченко С.Н., доктор педагогических наук, доцент,

Смолякова Е.Н., доктор педагогических наук, доцент,

Магомедов Р.А., кандидат педагогических наук,

Кожалиева М.О., кандидат психологических наук.

Подготовка оригинал – макета Сергеева Е.Д.

Языки: русский, английский.

Учредитель и издатель: «Мудрец»

Номер подписан в печать 29.10.2023. Дата выхода в свет:
30.10.2023. Формат А5. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 352801, Краснодарский край, Туапсинский р-н,
с-т «Южная Горка», д. 96.

Фактический адрес редакции: 352801, Краснодарский край, Туапсинский р-н, с-т
«Южная Горка», д. 96. E-mail редакции: izdaniye24@mail.ru

Отпечатано в типографии «Звезда» г. Туапсе.

Почтовый адрес типографии: 352800, Краснодарский край, Туапсе, улица Мира 15/2,
2 этаж.

Фактический адрес типографии: 352800, Краснодарский край, Туапсе, улица Мира
15/2, 2 этаж.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Конспект интегрированного занятия с элементами сказкотерапии «Снежинка и Снеговик» <i>Кудря Лиана Вадимовна</i>	4
Конспект образовательной деятельности по познавательному развитию в подготовительной к школе группе <i>Крышная Наталья Юрьевна</i>	12
Конспект НОД по художественно – эстетической деятельности (пластилинография) на тему «Красивая бабочка» для детей 2 младшей группы <i>Рубцова Зульфия Расимовна</i>	18
Открытое занятие по развитию речи в младшей группе «Путешествие по стране сказок» Синченко Валентина Николаевна	22
Конспект образовательной деятельности по познавательному развитию в средней группе с использованием песочной терапии на тему: «Путешествие в сказку» <i>Давыденко Людмила Владимировна</i>	26
Духовно-нравственное воспитание дошкольников различными средствами музыки <i>А. А. Маслухина</i>	31
Урок мужества «Битва за Кавказ» <i>Калустьян Мария Валерьевна</i>	37
Конспект экологической игры-путешествия «В поисках тайника старичка Лесовичка» (для детей старшего дошкольного возраста) <i>Габова Татьяна Владимировна</i>	46
Конспект занятия по ознакомлению с социальным окружением на тему: «Друг познается в беде» (старшая группа) <i>Матвеева Наталья Викторовна</i>	50

Методическая разработка познавательного – игрового
интегрированного развлечения для детей старшего возраста по
правилам дорожного движения с использованием ИКТ технологий
«Правила дорожного движения - правила жизни»
Пономаренко Жанна Марковна55

Формирование информационно-технологической компетентности
у студентов технических специальностей вуза
Бокова Самира Алихановна.....60

Специфика развития представлений о времени у детей
дошкольного возраста
Авдеева Дарья Викторовна68

Конспект интегрированного занятия с элементами сказкотерапии «Снежинка и Снеговик»

Кудря Лиана Вадимовна
музыкальный руководитель
МБДОУ «ясли-сад №167 г.Донецка»
ДНР, г. Донецк

Цель: углубленное восприятие музыки через интеграцию.
Развитие познавательного интереса, навыков межличностного взаимодействия.

Задачи:

- воспитывать в детях чувство прекрасного посредством воздействия музыки, поэзии и искусства;
- развивать музыкальные и творческие способности в различных видах музыкальной деятельности;
- побуждать детей рассуждать, вступать в диалог со взрослым, аргументировано высказываться.

Предварительная работа: наблюдение на прогулке, беседы с детьми о зимних явлениях природы, разучивание музыкального материала.

Музыкальный репертуар:

- Г. Свиридов «Вальс» (из музыки к/ф «Метель»);
- упражнение «Снежинка» (муз. на усмотрение муз. руководителя);
- упражнение на развитие речевого дыхания «Снежинки»;
- Е.Д. Гольцова песня «Ах, снежок!»;
- пальчиковая гимнастика «Снеговик»;
- чистоговорки;
- коммуникативная гимнастика «А что у вас?»;
- Е. Никитина песня «Снеговик»;
- М. Картушина (из музыки к «П.И.Чайковский «Детский альбом»»).

Материалы и оборудование: мольберт с картиной, накрытый легкой тканью, костюм снеговика, ширма, «снежок», карточки, «снежинки» на каждого ребенка.

Ход занятия

Звучит вальс Г.Свиридова (из музыки к к/ф «Метель») Дети под музыку вбегают в зал.

Воспитатель: Закружилась метель во дворе, задул холодный северный ветер, но дети все равно идут гулять на улицу, катаются на лыжах, санках, коньках, лепят снеговиков. Зима снежной бахромой украсила деревья и кусты, надела на дома снежные шапки. Ребята, как вы думаете, почему говорят, что зима-это хорошо, а почему плохо? (Дети размышляют и отвечают, передают друг другу снежок, означающий очередность ответа.)

Дети (поочередно):

1-й ребенок: Я думаю, зима это хорошо, потому что зимой очень красиво, кругом лежит белый, пушистый снег, а плохо, потому что в сильный мороз и метель не пойдешь гулять.

2-ой ребенок: Зима хорошо, но тому что наступает Новый год, а под елкой лежат подарки, а плохо, потому что водителям трудно заводиться и вести машины.

3-й ребенок: Зима хорошо, потому что можно кататься на коньках, санках, лыжах, плохо, потому что дворникам трудно работать.

4-й ребенок: Я думаю, что зима это хорошо, потому что можно лепить снеговиков, играть в снежки, зима плохо потому, что в сильный мороз очень плохо живется птицам и животным.

5-ребенок: Я думаю, что зима хорошо, потому что реки и озера покрывает лед, а плохо, потому что можно провалиться под лед.

Муз. руководитель: Да, ребята, зима доставляет нам некоторые неприятности, но все равно это замечательное время года. Она приносит нам много радости, она нужна нам с вами, нужна животным и растениям, окружающей нас природе. А теперь послушайте загадку. О чем она?

С неба звезды падают, лягут на поля

Пусть под ними скроется черная земля

Много-много звездочек, тонких, как стекло

Звездочки холодные, а земле тепло

(Дети отвечают)

Воспитатель: Правильно, это снежинки. Сейчас я расскажу вам историю, которая приключилась с одной маленькой снежинкой. Вы с ней хорошо знакомы, только раньше ее звали Серебристой Капелькой. Напомните мне ее.

«В одном колодце жила-была Серебристая Капелька. Она очень любила свой

колодец. Ей казалось, что нет на свете ничего лучше. Однажды, во время дождя, в колодец попали новые капельки. Они стали рассказывать как красиво там наверху цветы и трава, кусты и деревья, птицы, животные, насекомые, моря и реки.

Грустно стало нашей Капельке. Ей очень захотелось туда наверх, чтобы увидеть все эти чудеса. Как-то раз в колодец опустилось ведро и Капелька быстро в него запрыгнула. Когда ведро доставали, немного воды разлили. Эта вода попала в маленький ручеек. Так Капелька оказалась в ручейке, а ручеек принес ее в реку. В реке Капелька увидела рыбок, они играли до самого вечера.

Когда Капелька проснулась, то очень испугалась. Берегов видно не было, а над водой летали чайки. Чайки успокоили ее и объяснили, что это море. Наша Капелька была очень любопытной, ей все было интересно.

Чтобы лучше рассмотреть море, Капелька подпрыгнула. В это время до нее дотронулся солнечный лучик, и Капелька испарилась, стала легкой и невесомой. Она взлетела высоко в небо и оказалась в облачке. Наверху было так холодно, что Капелька превратилась в Снежинку. Вокруг нее было множество таких же блестящих маленьких снежинок. Тучка мягко покачивалась и баюкала их.

Муз. руководитель: Ребята, давайте представим себе, что происходит со

Снежинкой и ее друзьями в облачке.

Фонопедическое упражнение «Снежинка»

Туча мягко покачивалась (дети делают *glissando* на звук [а] в диапазоне теражнерции вверх и вниз) и баюкала снежинок.

Налетел ветер и катал тучу по небу (звук [у] от самого нижнего звука до верхнего) Проснувшись, снежинки прыгали (пропевают короткие [а] в разных регистрах) Метель поднимала снежинки (звуки [а], [о], [у] вверх и вниз), и крутила их быстро-быстро.

Ветер, расшалившись, то опускал их вниз, то поднимал вверх (произносят «а-ах!»): 1-й звук в нижнем регистре, а 2-ой в высоком)

Воспитатель: посмотрите, ребята, сколько снежинок налетело в зал. Что о них можно сказать? (Дети говорят: легкие, воздушные, ажурные, холодные, хрупкие, нежные, белые)

Воспитатель: Давайте поиграем со снежинками!

Упражнение на развитие речевого дыхания «Снежинки»

Кружатся снежинки в воздухе морозном

(снежинки лежат на полу)

Падают на землю кружевные звезды

(дети кружатся на носочках)

Вот одна упала на мою ладошку

(дети медленно приседают, показывают плавное падение снежинки,

вдох делают бережно берут снежинку за край, делают вдох и осторожно дуют на нее)

Ой, не тай, снежинка! Подожди немножко!

Воспитатель: Ветер подхватил снежинки и унес их на елочку.

(Дети вешают снежинки на елочку)

Ребята, а вы догадались какая снежинка досталась мне? Вспомните Историю о Серебристой Капельке. В кого она превратилась?

(Дети отвечают, что это бывшая Капелька, а теперь Серебристая Снежинка)

Да, это Серебристая Снежинка и она очень довольна, что ветер занес ее в детский сад, в такой красивый зал. Я посажу Снежинку на самую макушку елки, чтобы ей все хорошо было видно.

Муз. руководитель: Ребята, а вы можете сделать Снежинке подарок?

Спойте ей песню:

Дети исполняют песню «Ах, снежок»

(Воспитатель обращает внимание детей на картину, накрытую легкой тканью)

Воспитатель: Ребята, посмотрите на эту картинку, она волшебная. Я вам прочитаю стихотворение и эта картина оживет в вашем воображении.

Невесомые снежинки превратились в снегопад
На дорожки, на скамейки мухи белые летят.
Дети лепят снежный ком станет ком снеговиком.
Мальши в снежки играют, кто-то строит снежный дом.
А в кормушке снегири зерна с крошками нашли.
Прячутся подснежники под сугробы снежные.
А Снегурочка с мешком посыпает всех снежком.
Белоснежные сугробы все дорожки замели.

Воспитатель: Ребята, какое настроение вызвало у вас это стихотворение?

Какую картинку вы себе представили?

Дети отвечают, воспитатель снимает ткань с картины.

Посмотрите, какая замечательная картина: все на ней радуется, развлекаются, катаются на коньках и санках. А все это благодаря снегу. Давайте, ребята, подберем родственные слова к слову «снег».

Дети называют однокоренные слова.

Воспитатель: Ребята, а теперь поиграем с вами в такую игру, я вам читаю зимние слова, а вы хлопаете в ладоши тогда, когда слышите слово похожее на «снег»

снежинка	белоснежный
мороз	холодный
лед	снегопад
подснежник	снежок
снеговик	метель
снегурочка	снег
сосулька	снегирь
зима	снеговик

Воспитатель: Молодцы, почти не ошибались.

Муз. руководитель: Ребята, а вы хотите, чтобы этот замечательный снеговичок ожил и с вами поиграл? Тогда вставайте все в круг, будем лепить снеговика.

Пальчиковая гимнастика «Снеговик».

Раз- рука, два рука (дети по очереди вытягивают руки вперед)

Лепим мы снеговика (имитируем лепку снежков)

Мы катаем снежный ком (ладонями делают круговые движения по бедрам)

Вот такой! (разводят руки в стороны, показывая величину кома)

А потом поменьше ком, (растирают ладонями грудь)

Вот такой! (показывают ком поменьше)

А наверх поставим мы (изображают комок)

Вот и вышел Снеговик. (ставят руки на талию, делают «пружинку») Снеговик, Снеговичок, снег, ведерко и морковка (показывают на снег, приставляют ладони к голове, затем к носу)

Да уменье, да сноровка («Петрушки» выставляют ногу на пятку по очереди)

И готов Снеговичок, очень милый толстячок! (трут руками надутые щечки)

Воспитатель: Ребята, давайте вместе скажем волшебные слова: «Трек-трак-трик! Оживи, наш Снеговик!»

Дети закрывают глаза, появляется Снеговик.

Воспитатель: Ой, какой красивый снеговичок получился. Здравствуй, Снеговик! Как твои дела?

Снеговик отвечает, коверкая.

Воспитатель: Я что-то совсем ничего не понимаю. Он говорит на каком-то непонятном языке. Может быть нам Снежинка поможет, она ведь тоже из снега.

Воспитатель: Снежинка, что нам делать со Снеговичком? Мы его совсем не понимаем.

(Снежинка говорит, что он маленький, только родился его надо научить четко проговаривать слова)

Воспитатель: Все понятно, Снеговичку нужен логопед. А может быть нам чистоговорки использовать.

Дети читают чистоговорки.

1. Саше купили новые сани
У Саши сани едут сами.
2. Сонная ворона сидела на сосне
Снегири и сойка снились ей во сне.
3. Шапка да шубка - вот и весь Мишутка
Шубка да шапка - вот и весь Мишатка
4. Ворона - плутовка
Клювом клюкву клюет ловко
5. Стоит на горе береза в серебре
Солнышко сияет - серебро сверкает
6. Снегирь на утреней заре
Поет песни в феврале
7. Иней лег на ветки елей
Иглы за ночь побелели.

Муз. руководитель: Ну как, Снеговичок, научили тебя ребята разговаривать?

Снеговик: Спасибо, ребята, я очень рад, что теперь так хорошо разговариваю.

Муз. руководитель: Снеговик, ты такой нарядный, беленький, пушистый.

Снеговик: Да, у меня белая шапочка, рукавички, шарфик, шубка. А у вас есть белое?

Коммуникативная игра «А что у вас».

(Дети становятся в круг и по «цепочке» спрашивают: «а что есть белое у тебя?». Снеговик начинает кашлять).

Воспитатель: Снеговичок, да ты простыл голоса у тебя совсем нет, и кашляешь ты, и чихаешь!

Муз. руководитель: Ничего, Снеговичок, мы с ребятами сейчас тебя вылечим.

Дети исполняют песню «Снеговик».

Воспитатель: Вот наш снеговик и здоров, а теперь давай играть.

Музыкальная игра «Снеговик» муз. М. Картушиной.

Мы слепили это чудо в пять минут

Как зовут такое чудо, как зовут?

(Говорком) Снеговичок!

Снеговик к нам близко-близко подойдет

Низко-низко мы поклонимся ему

Вместе с ним мы посмеемся: «ха-ха-ха!»

Хороша у нас работа, хороша!

Раз, два, три, Снеговик, нас догони!

(Дети убегают, Снеговик их ловит)

Воспитатель: Ребята, наш Снеговичок начинает таять. Нам опять нужна помощь Серебристой Снежинки.

Муз.руководитель: Ребята, одна Снежинка не справится, ей нужны подружки снежинки.

Дети исполняют танец «Снежинки» муз. П.И. Чайковского «Детский альбом».

Воспитатель: Ребята, молодцы, выучили Снеговика. Но не могут они Снежинкой долго находиться в помещении. Им нужно идти во двор, на мороз.

Муз. руководитель: Спасибо вам, Снежинка и Снеговик, что пришли к нам в гости. Но я надеюсь, что мы еще встретимся. А от наших ребят вам подарок.

Дети дарят Снеговиду мороженое.

Воспитатель: Счастливого вам пути

Дети машут, Снеговик со Снежинкой уходят.

**Конспект образовательной деятельности по познавательному
развитию в подготовительной к школе группе**

Крышина Наталья Юрьевна
воспитатель

***Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад комбинированного вида № 14 города
Крымска муниципального образования Крымский район
Краснодарский край, город Крымск***

Образовательная область: познавательное развитие.

Направление: формирование элементарных математических представлений.

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, речевое развитие, художественно - эстетическое развитие.

Формы непрерывной образовательной деятельности: совместная деятельность.

Возрастная группа: подготовительная к школе группа.

Цель. Закрепить представление об использовании фруктов и овощей человеком.

Задачи:

Образовательные: совершенствовать умение раскладывать множества на группы по качественным признакам - цвет, форма, размер; развивать навыки счёта; продолжать знакомство с блоками Дьенеша.

Развивающие: создать условие для развития логического мышления, воображения, формировать умение работать в команде, отстаивать свою точку зрения. Побуждать давать ответы полным предложением, развивать общую и мелкую моторику.

Воспитывающие: воспитывать умение выслушивать мнение другого человека, доброжелательного отношения друг к другу.

Методы и приёмы: наглядный - показ реальных предметов (овощи, фрукты); словесные - проблемный диалог, вопрос-предложение, сравнение; практические - пальчиковая гимнастика, игра.

Предварительная работа: беседа по лексическим темам «Сад. Фрукты», «Овощи. Огород», просмотр презентации о полезной еде, дидактические игры «Заселим домики», «Логический поезд», «Чудесный мешочек».

Материал и оборудование: натуральные овощи (помидоры, свёкла, картофель, огурец, лук, перец, чеснок, кабачок, баклажан), фрукты (яблоки, груша, айва, лимон, банан, персик), корзина, письмо, четыре обруча, символы (по цвету-жёлтый, синий, красный, зелёный, по размеру - большой, маленький, геометрические фигуры - овал, круг, треугольник), дидактическая игра «Сварим компот», цветные карандаши две пачки, два листка белой бумаги формата А4, конверт.

Ход.

Педагог проводит с детьми пальчиковую гимнастику «Овощи».

«Хозяйка однажды с базара пришла».

Хозяйка однажды с базара пришла,

Хозяйка с базара домой принесла.

(«Шагают» пальчиками по столу).

Картошку, капусту, морковку,

Горох, петрушку и свеклу. ОХ!

(Удары по столу кулачками и ладонями)

Вот овощи спор завели на столе –

Кто лучше, вкусней и нужней на земле.

Картошка, капуста, морковка,

Горох, петрушка и свекла. ОХ!

Хозяйка тем временем ножик взяла

И ножиком этим крошить начала

Картошку, капусту, морковку,

(На каждое название загибают пальчик).

Горох, петрушку и свеклу. ОХ!

(Удары по столу ребром ладони по столу)

Накрытые крышкой, в душном горшке

Кипели, кипели в крутом кипятке

Картошка, капуста, морковка,

(На каждое название загибают пальчик).

Горох, петрушка и свекла. ОХ!
И суп овощной оказался не плох.
(Хлопают в ладоши).

В группу заходит учитель-логопед и приносит корзину с продуктами и письмом, передаёт детям.

Педагог читает письмо: «Здравствуйте, ребята, пишет вам поварёнок Петруша. Мне повар дал задание - приготовить вкусный обед для детей. Помогите мне разобраться, из каких продуктов можно сварить суп, а из каких компот?»

Педагог: «Да... Проблема. Как вы считаете, друзья, надо ли помочь?» (ответы детей)

Педагог предлагает детям выложить все продукты на поднос рассмотреть и назвать их.

Педагог: «А теперь давайте попытаемся помочь поварёнку Петруше. Будем разбираться. Перед вами лежат четыре обруча, в каждом обруче лежит символ. Как вы думаете, что обозначает этот символ?»

Дети. Цвет!

Педагог. Верно, цвет. Значит, что мы с вами должны сделать? (ответы детей)

Педагог. Правильно. Нужно в каждый обруч положить те продукты, которые подходят по цвету символа.

Дети в обруч раскладывают выбранные продукты по цвету.

Педагог уточняет у детей, какого цвета, сколько по количеству находятся в каждом обруче продуктов.

Педагог: «Ребята, можно ли приготовить компот из продуктов, взятых только из одного из обручей по цвету? (ответы детей) Почему нельзя?» (ответы детей)

Педагог: «Ребята, а если мы возьмём продукты только из синего, или жёлтого, или красного, или зелёного обруча и приготовим суп?» (ответы детей)

Взрослый вместе с детьми делает вывод: по цвету, продукты на суп или компот не отбираются.

Педагог кладёт два обруча, возле каждого обруча по символу - «большой и маленький дома».

Педагог: «Что может обозначать этот символ?»

Ответы детей: «Размер».

Педагог: «Что мы будем складывать в обруч с «большим домом»?»

Ответы детей: «Большие по размеру продукты».

Педагог: «А в обруч с «маленьким домом»?»

Ответы детей: «Маленькие по размеру продукты».

Дети раскладывают в обручи продукты по размеру.

Педагог: «Сколько получилось продуктов в обруче с «большим домиком»? (ответы детей)

Педагог: «А можно сварить компот из этих продуктов?» (ответы детей)

Педагог: «Сколько получилось продуктов в «маленьком домике»? (ответы детей) Можно сварить суп из этих продуктов?» (ответы детей)

Педагог совместно с детьми делает вывод - из обруча с «большим домиком» сварить компот нельзя и суп из «маленького домика» сварить тоже нельзя. И, наоборот – из обруча с «большим домиком» сварить суп нельзя, а из обруча с «маленьким домиком» нельзя приготовить компот.

Педагог предлагает разделить продукты по форме (выкладываются символы геометрических фигур - овал, круг, треугольник).

Педагог: «Дети, а что могут обозначать эти фигуры? (ответы детей) С чем их можно сравнить?» (ответы детей)

Дети перечисляют и размещают, продукты с подноса в обручи с символами.

Дети рассуждают, можно ли приготовить из продуктов суп или компот по форме и приходят к выводу: нельзя приготовить вкусный обед только из одних овальных овощей и фруктов или треугольных овощей и фруктов или круглых овощей и фруктов.

Педагог: «Ну что же нам делать, как нам помочь поварёнку Петруше. Он ждёт от нас помощи. Мы и по цвету отбирали и по форме и по размеру - ничего не получилось. Как - же правильно распределить продукты, дети?

Какие у вас есть идеи?»

Дети предлагают распределить продукты на фрукты и овощи.

Девочки отбирают фрукты, мальчики овощи.

Педагог: «Ребята, а сейчас получится сварить компот и суп? (ответы детей) Почему? (ответы детей) Какой получится компот по вкусу, (ответы детей) какой получится по вкусу суп?» (ответы детей)

Педагог: «Ребята, а вы знаете, как надо правильно приготовить вкусный, наваристый суп?»

Игра «Как варили суп» на имитацию движений.

Цель: развивать воображение и пантомимические навыки.

Правой рукою чищу картошку, шкурку снимаю с нее понемножку.

Держу я картошку левой рукою, картошку верчу и старательно мою.

Ножом проведу по ее серединке, разрежу картошку на две половинки.

Правой рукою ножик держу и на кусочки картошку крошу.

Ну, а теперь зажигаю горелку, сыплю в кастрюлю картошку с тарелки.

Чисто помою морковку и лук, воду стряхну с потрудившихся рук.

Мелко нарежу лук и морковку, в горсть соберу, получается ловко.

Теплой водой горстку риса помою, сыплю в кастрюлю рис левой

рукою.

Правой рукою возьму поварешку, перемешаю крупу и картошку.

Крышку возьму я левой рукою, плотно кастрюлю я крышкой закрою.

Варится супчик, бурлит и кипит. Пахнет так вкусно! Кастрюлька пыхтит.

— Ну вот, супчик готов, угощайте друг друга (включается русская народная плясовая). Дети воображаемыми половниками разливают суп-похлебку в воображаемые тарелки и «едят».

— Подкрепились? А теперь каждый помое за собой тарелку.

Дети открывают воображаемый кран, моют тарелки, ложки, закрывают воду, вытирают руки.

Педагог: «Вот молодцы, и вы будете знать, как варить суп».

Педагог: «Ребята, а как же мы это все расскажем Петруше?»
(ответы детей)

Педагог: «Но вы же еще писать не умеете, телефона у нас Петруши нет, где живёт, не знаем - как это можно изобразить?»
(ответы детей)

Педагог: «Верно, можно нарисовать».

Дети разделились на две подгруппы (рассчитались на 1-2).
Одна подгруппа, первые номера, рисует кастрюлю с фруктами,
другая подгруппа, вторые номера, рисует кастрюлю с овощами.
Рисунок сложили в конверт, передали учителю - логопеду.

Педагог. Что позволило нам помочь поварёнку Петруше?

Зачем мы это делали? Важно ли то, что вы сегодня узнали?
Почему?

Это вам может пригодиться в жизни? Какое задание было для вас самым трудным? Почему? Какое задание больше всего понравилось? Почему?

Я рада, что вы помогли поварёнку, и он сможет накормить вкусным обедом детей. Теперь и вы сами можете научить своих друзей готовить суп и компот.

**Конспект НОД по художественно – эстетической деятельности
(пластилинография) на тему «Красивая бабочка» для детей 2
младшей группы**

*Рубцова Зульфия Расимовна
воспитатель
МБДОУ ДС № 22 «Голубок» г. Туапсе
Краснодарского края*



Цель.

Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством пластилинографии.

Задачи.

Обучающие.

Познакомить малышей с многообразием бабочек. Воспитывать энтузиазм к жизни этих насекомых. Расширять знания и представления деток об необыкновенностях наружного вида бабочки. Продолжать знакомить деток с техникой пластилинографии. Закреплять способности работы с пластилином на горизонтальной плоскости, передавая изображение. Углублять познания малышей наносить мазки пластилином. Познакомить с симметрией на образце бабочки.

Развивающие.

Развивать моторику рук. Развивать любознательность.
Воспитывающие.

Воспитывать энтузиазм и рачительное отношение к живой природе.

Материал и оборудование.

Ноутбук, презентация «Бабочки», аудиозапись «Звуки леса», калоритные иллюстрации бабочек.

Раздаточный.

Заготовки из картона с трафаретами бабочек, дощечки для лепки, пластилин, салфетки для рук.

Интеграция областей.

Художественно – эстетическое, речевое.

Ход занятия.

Воспитатель: Друзья, скажите, какое на улице время года? А какой месяц? Скажите, что изменилось с приходом весны? Правильно весной просыпается природа, все оживает. Я предлагаю вам отправиться на прогулку в лес.

Хрюндики – шмундики,

Тулики – брысь!

Волшебница появься!!!!

Скажем вместе со мной чудесные слова и окажемся на волшебной полянке.

Крекс, фекс, пекс!!! (включаю слайд с полянкой)

Поглядите, какая восхитительная полянка, давайте сядем и немножко отдохнём. Представьте себе что мы в лесу, закройте глаза и скажите мне, что вы видите?

(Ответы детей)

Воспитатель: А что слышите?

Воспитатель: А что вы чувствуете?

Воспитатель: Давайте вдохнем запах лесных цветов. ...

Воспитатель читает загадку:

- Спал цветок, и вдруг проснулся.

Больше спать не захотел,

Шевельнулся, встрепенулся,

Взвился вверх и улетел.

(ответы детей).

Воспитатель:

Мир бабочек очень богат и разнообразен. Сейчас вы это сами увидите. Присаживайтесь на пенечки и не шумите, а то можете испугать абсолютно всех бабочек.

Презентация на тему: «Различные бабочки».

Посреди насекомых выделяется мир удивительных созданий. Они яркие, благовидные, лёгкие, загадочные. Истинный сказочный мир королевства насекомых. Бабочки одни их самых благовидных живых существ на земле. В Старом Риме люди верили, что бабочки произошли от цветов, оторвавшихся от растений. Ведь действительно, бабочки похожи на великолепные летающие цветы.

Поначалу бабочка откладывает яйца.

Из яиц вылупляются личинки-гусеницы. Они очень много поедают листву растений. Некоторые личинки так обжорливы, что могут съесть всю листву на любых растениях. Этим бабочки приносят вред.

Наевшись гусеница подрастает и из отверстия на брюшке начинает выделять тонкую нить.

Этой нитью она обматывается, превращаясь в кокон или куколку. Куколка прикрепляется к коре дерева или листочку и замирает. Смотри на кокон куколка кажется совершенно неподвижной, но внутри нее растет насекомое.

Из куколки вылупляется взрослое насекомое - бабочка! Первое время она сидит неподвижно, а когда крылышки выпрямятся и подсохнут, она улетает.

Ребята, а какую выгоду приносят бабочки?

Перелетая с цветка на цветок, бабочки на лапках переносят пыльцу, и по этой причине растение хорошо растет и дает больше урожая. Этим бабочки приносят выгоду. Рот бабочки - длинный узкий хоботок. Как обычно он свернут в тугую пружинку, но стоит бабочке сесть на цветок, как хоботок разворачивается и спускается за жидким нектаром. Усики ощущают аромат цветка издалека. У бабочки огромные круглые глаза. Крылья бабочки покрыты маленькими чешуйками, которые покрыты красящими веществами. Они дают бабочке ясную окраску.

Ребята посмотрите, какими разными бывают бабочки. Обратите внимание, крылья у них симметрично раскрашены.

Физ. минутка.

Утром бабочка проснулась,

Потянулась, улыбнулась.

Раз - росой она умылась,

Два- роскошно покружилась.

Три- наклонилась и присела.

На четыре полетела.

У реки остановилась,

Над водою покружилась.

Ой, ребята, посмотрите, сколько бабочек слетелось на нашу поляну! Но что-то с ними не так...

Я делаю, для вас, отличное предложение поспособствовать бабочкам. Что необходимо сделать? Верно, но раскрашивать мы будем не красками, а пластилином. Берите по бабочке и подходите к столам.

Практическая часть.

1. Сначала нам следует протереть руки влажной салфеткой, это для того чтобы пластилин не прилипал к рукам.

2. Сейчас берем пластилин любого понравившегося вам цвета и отщипываем кусочек.

3. Разделяем его на два равных части и катаем пальчиками шарики

4. Наносить мазок будем от тела к краям крылышек.

5. Берем пластилин другого цвета и так далее...

Практическая деятельность малышей.

Итог.

Ребята посмотрите, какие великолепные бабочки у нас получились.

А вы знаете, что по древней легенде индийцев - бабочки передают наши желания небесам, и, если нашептать бабочке свое желание и затем выпустить ее, то желание обязательно сбудется. Во многих странах великолепная бабочка до сих пор является символом любви, счастья и благополучия. И, как в древние времена, считается, что она может помочь исполнить заветные желания.

Друзья, загадайте самое заветное желание и посадите своих бабочек на цветы.

Ребята, вам понравилась прогулка?

Что нового вы узнали?

А чему научились?

А сейчас нам пора возвращаться в наш детский сад.

**Открытое занятие по развитию речи в младшей группе
«Путешествие по стране сказок»
Синченко Валентина Николаевна**

*воспитатель
МБДОУ детский сад №8
Краснодарский край
Крымский район
станция Троицкая*

Задачи

Образовательные:

1. Закрепить знание русских народных сказок «Колобок», «Курочка Ряба», «Репка».

2. Познакомить детей с разнообразными дикими животными.

3. Научить детей общаться с помощью речи и игровых действий.

Развивающие:

1. Развивать речевую активность.

2. Умение видеть и взаимодействовать с изображением на картине; отвечать на вопросы по увиденным сказкам.

Воспитательные:

1. Воспитывать любовь, доброжелательность, чуткость к героям сказок и окружающему миру.

Предварительная работа:

Чтение сказок «Колобок», «Курочка ряба», «Репка»;
рассматривание иллюстраций к сказкам, разучивание потешек.

Материал: -игрушка зайка, магнитная доска, фланелеграф,
герои-картинки сказки «Репка»;

- стол, игрушечный домик, игрушки: колобок и другие
герои сказки

- стол, яичко золотое, маски: деда, бабы, курочки и мышки.

Интегрируется с образовательными областями – физическое
развитие, познавательное развитие, художественно эстетическое
развитие.

Ход занятия

Дети сидят на ковре. В гости приходит Мишка косолапый.
Дети с ним здороваются.

В¹: Ребята, вы знаете очень много сказок с вами, и мишка
приглашает вас отправиться в сказочное путешествие! ну что?
пойдем?

Дети: даааа!!!!

В: Много сказок есть на свете.

Сказки эти любят дети.

А вот как они их знают,

Мы сейчас узнаем с вами!

По узенькой дорожке

Шагают наши ножки

С кочки на кочку,

К волшебному мосточку,

Через мостик мы пройдем

В гости в сказку попадем. (Идем за воспитателем вместе с
мишкой)

Сказка «Репка»

В: Вот мы и попали в первую сказку.

На стульчике стоит фланелеграф, рядом лежат картинки
героев сказки.

Инсценировка сказки.

¹ Воспитатель (В - сокращение автора)

- Посадил дед репку. Выросла репка большая-пребольшая (дети показывают руками)появляется картинка.

Стал дед тянуть репку, тянет- потянет, вытянуть? – не может!

И позвал дед... кого? (Бабку, один ребенок подходит и ищет картинку бабки и прикладывает на фланелеграф)

И так далее по очереди: внучка, жучка, кошка, мышка.

Тянут-потянут и вытянули репку! Молодцы!

Мишка: Ребята! вы такие молодцы!"вск правильно сказали!

В: идем дальше с Мишкой. Сказка «Колобок»

В: А сейчас мы пойдем в гости к сказке, а как она называется, вы мне потом скажите.

Мы шагаем по дорожке.

Раз, два! Раз, два!

Дружно хлопаем в ладошки.

Раз, два! Раз, два!

Поднимаем ручки

К солнышку и тучке.

- Посмотрите, дом стоит. Как вы думаете, кто в этом доме живет? А кто на окошке сидит?

Из муки он был печен,

На сметане был мешен.

На окошке он студился,

По дорожке он катился.

Был он весел, был он смел

И в пути он песню пел.

Кто это?

- Как же называется сказка? Кто живет в домике? (Колобок, деда с бабой)

(В течении рассказа появляются герои-игрушки из сказки)

- Кто слепил колобка? (Баба)

- Какой колобок? (румяный, круглый)

-Куда покатился Колобок? (В лес)

- Кого он первым встретил? (Зайца) Убежал он от зайца? (Да)

- Кого он встретил потом? (Волка) Убежал колобок от волка? (Да)

- Молодцы, покатился колобок дальше и кого встретил? (медведя)

- И от мишки колобок укатился? (Да)

- И кого же колобок встретил последним? (Лису)

- Что случилось с колобком? (Лисичка его обхитрила и съела)

- Молодцы – говорит вам мишка,- справились!

Идем дальше с Мишкой. Сказка «Курочка Ряба»

По узенькой дорожке

Шагают наши ножки

С кочки на кочку,

К волшебному мосточку,

Через мостик мы пройдем

Снова в сказку попадем.

Подходим к столу, на столе яичко.

В: В какую сказку мы попали на этот раз? (Курочка Ряба)

- Назовите мне героев этой сказки? (Деда, баба, курочка и мышка)

- Правильно. Сейчас мы с вами превратимся в героев этой сказки (надеваю маски детям)

- Какое яичко снесла курочка Ряба? (Золотое)

- Баба била, била, не разбила. (ребенок показывает движения)

- Деда бил, бил, не разбил. (ребенок показывает движения)

- Тут мышка пробежала, хвостиком махнула, яичко упало и разбилось (действия ребенка)

Деда с бабой плачут (дети имитируют плач). А курочка Ряба им говорит: «Деда баба не плачьте, я снесу вам новое яичко, не золотое а простое!» (ребенок повторяет слова)

Итог занятия:

В: - Вот и закончилось наше путешествие! В какие сказки мы сегодня попали? (Колобок, Репка, Курочка ряба).

- Вы сегодня были такими дружными, внимательными, активными артистичными! Мы с мишкой очень порадовались и хвалим вас. Молодцы, ребята!

Конспект образовательной деятельности по познавательному развитию в средней группе с использованием песочной терапии на тему: «Путешествие в сказку»

Давыденко Людмила Владимировна
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 12 станица Каневская

Программные задачи.

Образовательные:

- продолжать учить детей считать в пределах 5, отвечать на вопросы «Сколько», «Который по счету»;

- совершенствовать умение находить одинаковые по длине предметы, обозначая соответствующие признаки словами: длинный, короткий;

- упражнять в умении различать и называть геометрические фигуры: квадрат, прямоугольник, треугольник.

Развивающие:

- развивать умение составлять целостное изображение предмета из частей;

- развивать память, речь, воображение.

Воспитательные:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на проблемные ситуации игровых персонажей;

- воспитывать дружеские взаимоотношения.

Методы и приемы: игровой, наглядный, практический, словесный.

Дидактический материал.

Демонстрационный: песочница с картинками деревьев, цветов, теремок, резиновые игрушки из сказки «Теремок», замок с набором ключей, полоски разной длины и разного цвета, палочки Кьюзенера.

Раздаточный: набор разноцветных палочек, конверт с геометрическими фигурами.

Предварительная работа: игровые упражнения с песком, чтения сказок, игры и упражнения на счет, на закрепления геометрических фигур, цвета, дидактические игры.

Ход образовательной деятельности

- Ребята, вы любите сказки? Назовите мне сказки, где герои сказок животные.

Ответы детей.

- Теперь, я вам загадаю загадку, а вы назовете какая это сказка.

Невысокая избушка

В ней живет лиса, лягушка,

Мышка, заяц, серый волк-

В крепкой дружбе знает толк.

К ним еще медведь просился,

Только он не поместился,

Залезая он бы мог.

Разломать весь... (теремок).

- Правильно, это сказка «Теремок». Если хотите мы вместе с вами отправимся в эту сказку.

В круг скорее становитесь,



Крепко за руки держитесь,

Раз, два, три, четыре, пять-

Сказку будем начинать.

(Дети подходят к песочнице, где стоит теремок, вокруг него поставлены деревья, цветы.)

- Стоит в поле теремок-теремок, он не низок, не высок. Бежит мимо мышка-норушка.

(Воспитатель показывает мышку).

- Увидела теремок и спрашивает: «Терем-теремок. Кто в тереме живет?»

(Дети вместе с воспитателем проговаривают слова из сказки.)

- Никто ей не ответил. Захотела мышка войти в теремок, а на дверях висит замок.

- Ребята, а как нам мышке помочь войти в теремок?

(Игра «Подбери ключик к замочку»)

- Вошла мышка-норушка в теремок и стала там жить.

(Дети ставят мышку в теремок)

- Бежала мимо лягушка-квакушка, увидела теремок и спрашивает: «Терем-теремок. Кто в тереме живет?».

- «Я, мышка-норушка. В теремок пущу, если найдешь самую длинную дорожку, по которой я бежала к теремку».

- Что будем делать, как помочь лягушке-квакушке найти самую длинную дорожку?

(Дети находят самую длинную полоску путем сравнения с другими. Ставят лягушку в теремок).

- Сколько, стало зверей жить в теремке? *(Ответы детей)*



Бежит зайчик-побегайчик. «Кто, кто в теремочке живет? Кто в не высоком живет?». «Я, мышка-норушка, я, лягушка-квакушка. В теремок тебя мы пустим, если отгадаешь наши загадки».

- Будем, ребята, помогать зайчику-побегайчику?

(Дети отгадывают загадки и с помощью палочек выкладывают геометрические фигуры, каждый делает самостоятельно).

На фигуру посмотри
И ее ты начерти
Три угла. Три стороны
Меж собой соедини.
Получился не угольник,
А красивый... (треугольник)

Я фигура – хоть куда,
Очень ровная всегда,
Все углы во мне равны
И четыре стороны.
Кубик – мой любимый брат,
Потому что я... (квадрат)

Растянули мы квадрат
И представили на взгляд,
На кого он стал похожим
Или с чем-то очень схожим?
Не кирпич, не треугольник -
Стал квадрат... (прямоугольник).

- Стал зайчик-побегайчик в теремочке жить. А сколько сейчас стало зверей жить в теремочке?

- Ребята, может мы с вами отдохнем?

(Физминутка)

Мы по сказке погуляли и немного приустали
Встанем, глубоко вздохнем, упражнения начнем.
Руки в стороны, вперед, а потом наоборот.
Чудеса у нас на свете, стали карликами дети.
А потом все дружно встали, великанами мы стали.

Вот так дружно хлопаем и ногами топаем.

Хорошо мы погуляли и нисколько не устали.

- Бежит мимо лисичка-сестричка. «Кто, кто в теремочке живет? Кто в не высоком живет?».

- Отвечают звери ей: «Если хочешь в теремок, покажи, что умеешь, собери картинку».

(игра «Сложи целое из частей». Дети ставят лису в песочницу)

- Сколько, ребята стало зверей в теремочке жить?

- Бежит мимо серый волк. «Кто, кто в теремочке живет. Кто, кто в не высоком живет?». Звери отвечают: «Будешь с нами жить, если построишь вокруг теремка высокий забор. Чтобы злые звери не попали в теремок».

- Ребята, готовы серому волку помочь?

(Дети в песочнице строят забор используя палочки Кьюзенера, одинаковой высоты и цвета).

- Пустили звери волка в теремок и стали они жить, поживать все вместе и добра наживать. Вот и сказки конец, а кто зверям помогал, тот молодец!

- Но пора же нам, ребята, в группу снова возвращаться.

Сказок много есть на свете,

Сказки очень любят дети.

В круг скорее становитесь,

Крепко за руки держитесь,

Раз, два, три, четыре, пять

Сказку будем завершать.

Рефлексия.

- Ребята, сколько всего зверей стало в теремочке жить?

- Кто поселился первым? (вторым...)

- Какие фигуры мы с вами выкладывали?

- Какой мы построили забор?

- Как стали жить звери?

Духовно-нравственное воспитание дошкольников различными средствами музыки

А. А. Маслухина

музыкальный руководитель

***Муниципальное казённое дошкольное образовательное
учреждение детский сад №3 «Белоснежка» города Мирного
Архангельской области (МКДОУ №3)***

*«Музыка, подобно дождю, капля за каплей,
просачивается в сердце и оживляет его». Р. Роллан*

Музыкальное искусство в педагогике является важным и эффективным средством воспитательного воздействия на ребенка. Ввести маленьких детей в прекрасный мир музыки, воспитывая на ее основе добрые чувства, прививая нравственные качества – такая это благодарная и вместе с тем важная задача! Понятие «нравственность» включает внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы правила поведения, определяемые этими качествами.

Под духовно-нравственным воспитанием понимается процесс содействия духовно-нравственному становлению человека, формированию:

- нравственных чувств (совести, долга, веры, ответственности, гражданственности, патриотизма);
- нравственного облика (терпения, милосердия, кротости);
- нравственной позиции (способности различению добра от зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний);
- нравственного поведения (готовности служения людям и отечеству, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли).

Одна из важнейших задач музыкального образования – это воспитание души ребенка средствами музыки, воздействие на процесс становления его нравственных качеств. Именно в дошкольном возрасте формируются задатки нравственности: что

такое «хорошо» и что такое «плохо». Основная цель музыкального руководителя – стремление к тому, чтобы все дети полюбили музыку, чтобы она стала духовной потребностью. То, что упущено в детстве, никогда не возместить в годы юности и тем более в зрелом возрасте. Чуткость, восприимчивость к красоте в детские годы несравненно глубже, чем в более поздние периоды развития личности. Одной из главных задач является воспитание потребности в «красивом», которая определяет весь строй духовной жизни ребенка, его взаимоотношения в коллективе. Потребность в «красивом» утверждает моральную красоту, рождая непримиримость ко всему пошлому, уродливому. «Держа в руках скрипку, человек не способен совершить плохого», гласит старинная украинская мудрость.

Следовательно нравственное воспитание средствами музыкального искусства состоит в том, чтобы научить детей сопереживать музыке и чужому человеку через музыку, развить способность переживать чужие радости, чувствовать чужую боль, воспитывать свое отношение к жизни на основе общечеловеческих духовных ценностей.

Задачи:

- Всестороннее развитие личности, творческого потенциала, духовно-нравственное воспитание музыкой.
- Активизация познавательной деятельности детей.
- Воспитание силой музыки внутреннего мира ребенка, отношения к окружающей действительности, формирование жизненной позиции.
- Владение языком музыкального искусства на основе полученных знаний и навыков.

Виды музыкальной деятельности: слушание музыки; пение; музыкально-ритмические движения.

Слушание или восприятие музыки является очень важным звеном в системе музыкального воспитания детей, т. к. может существовать как самостоятельный вид деятельности, а может предшествовать и сопутствовать другим видам музыкальной деятельности дошкольников: пению, музыкально-ритмическим движениям, игре на музыкальных инструментах.

Решению задач по духовно-нравственному воспитанию дошкольников во время слушания музыки способствуют два необходимых и взаимосвязанных условия: 1.тщательный подбор музыкального материала;

2.правильный выбор методов и приемов.

В отборе музыкальных произведений для детей основными являются критерии художественности и доступности. Художественность предполагает отбор разнообразных произведений – от шедевров музыкальной классики до музыки современности. Доступность означает, что произведения должны быть понятны детям: 1.их содержание должно быть представлено яркими образами; 2.музыкальные образы должны соответствовать эмоциональному и жизненному опыту ребёнка;

Методы и приемы, направленные на духовно-нравственное воспитание:

– эмоциональное исполнение песни музыкальным руководителем (сопереживание, сочувствие),

– игрушка,

– манипуляции с игрушкой (приветствие, поглаживание),

– беседа (правильно расставленные акценты с помощью вопросов и пояснений),

– подпевание (эмоциональное сопереживание, отношение к животным),

– стихотворение, близкое по содержанию либо контрастное,

– картинка по содержанию либо контрастная с соответствующими пояснениями, комментариями и выводами.

По аналогичному алгоритму подобная работа проводится с детьми старшего дошкольного возраста, расширяя круг применяемых образов и ситуаций, усложняя анализ музыкального произведения и его содержания, разнообразив методы и приемы согласно возрастным особенностям детей.

Пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах - активные виды деятельности детей, они являются основными на музыкальных занятиях, в

повседневной, самостоятельной деятельности детей, а также главным музыкальным оформлением праздников и развлечений в детском саду. Дети принимают непосредственное участие в коллективной, групповой или индивидуальной форме. Поэтому для решения задач по духовно-нравственному воспитанию основной акцент приходится на подбор репертуара, с помощью которого детей знакомят:

- с традициями русского народа и укладом их жизни,
- с народным фольклором,
- с особенностями традиционной подготовки и проведения народных календарных праздников.

Воспитывают и развивают:

- чувство патриотизма, любви к Родине, уважительного отношения к истории России, ее традициям и праздникам,
- умение замечать и чувствовать красоту в окружающем мире, любоваться ею, беречь её,
- нравственные и эстетические чувства ребёнка, формируют систему нравственных и эстетических эталонов,
- навыки доброжелательного и добродетельного поведения, способность к сопереживанию, радости и адекватному проявлению этих чувств,
- уважительное, милосердное, внимательное отношения к близким,
- художественный вкус и эстетические предпочтения на основе образцов традиционной духовной культуры.

Для реализации задач по духовно-нравственному воспитанию дошкольников нельзя ограничиваться только музыкальными занятиями, необходим комплексный подход, который включает в себя проведение праздников и развлечений. Участвуя в праздничных и развлекательных мероприятиях, дети знакомятся с праздниками, их отличительными признаками, особенностями, народными и национальными традициями, в детях формируется праздничная культура.

При планировании праздников и развлечений в детском саду помимо традиционных праздников в годовой план можно включить православные праздники, связанные с русскими народными

традициями, народным календарем (Рождество, Масленица, Пасха и т.д.). На этих праздниках формируются элементы духовности, патриотизм, воспитывается национальная культура и положительное отношение к ней. Кроме этого, тематизм и содержание праздников должен отражать такие темы как: «Добро и зло», «Забота о близких», «Любовь к близким», «Любовь к Родине», «Любовь к природе», «Животные - наши друзья», «Любимая игрушка», «Мои друзья всегда со мной» и т.д.

Выбирая персонажей для праздников и развлечений, нужно помнить, что дети исполняют роли только положительных героев, а отрицательные персонажи всегда появляются только с поучительной, нравоучительной целью, и в конце представления исправляются и становятся на путь истинный.

К репертуару праздников и развлечений должен быть особый подход. Он должен отвечать требованиям: быть высокохудожественным по содержанию, доступным для восприятия и исполнения, а также решать различные воспитательные задачи. Но, не следует забывать, что основная функция музыки на праздниках - создание радостного эмоционального настроения, праздничной атмосферы, что также является немаловажным моментом в духовно-нравственном воспитании детей.

Таким образом, несмотря на развлекательный и легкий характер, атмосферу непосредственности и эмоциональности, праздники и развлечения в детском саду также направлены на реализацию задач по духовно-нравственному воспитанию дошкольников. Они развивают у детей способность чувствовать эмоциональное состояние окружающих, быть благодарными, заботливыми, внимательными к родителям, близким людям, взрослым и сверстникам. Работа по духовно-нравственному воспитанию детей должна проходить целенаправленно, системно, охватывать все виды и формы деятельности дошкольников, все режимные моменты их пребывания в детском саду, при участии и путем личного примера всего педагогического коллектива. Только при этих условиях заложенные мудро, ненавязчиво духовно-нравственные принципы станут фундаментом личности творческой,

думающей, созидающей, будут потребностью и неотъемлемой частью достойного человека.

Литература:

1. Ветлугина Н.А. «Методика музыкального воспитания в детском саду».
2. Журнал «Музыкальный руководитель», № 1, 2013 г., № 1, 2014 г.
3. Журнал «Я пою», №1,2, 2014 г.
4. Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду», 2012 г.
5. Музыкально-дидактические игры для дошкольников, сост. Н. Г. Кононова, Москва «Просвещение»,1982г.
6. Нищева Н.В., «Логопедические распевки».
7. Радынова О.П. «Музыкальное воспитание дошкольников», 2008 г.
8. «Детство» под ред. Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе С\П: «Детство-Пресс», 2014 г.;
9. «Учимся по сказке» Учебно-методическое пособие Т.В. Большеева С\П: «Детство – Пресс» 2001г;
10. «Музыкальное воспитание: поиски и находки» Кавинина О., Зац Л. М., 2001;
11. «Музыка для здоровья» Овчинникова Т.Н. М., 2000;
12. «Музыкальное воспитание в детском саду» Давыдова М.А. М., 2006
13. «Игротерапия общения» Панфилова М.А. М., 2005

Урок мужества «Битва за Кавказ»

Калустьян Мария Валерьевна
учитель истории, обществознания и кубановедения
МБОУ СОШ №18 им. С.В. Суворова с. Тенгинка
Краснодарский край, Туапсинский район, с. Тенгинка

Вот уже прошло 80 лет с того дня, когда отгремели победные салюты в честь освобождения Кубани, нашего района, села и всего Кавказа от немецко-фашистских захватчиков. Каждый год в эти знаменательные дни мы вспоминаем тех, кто прошел дорогами войны. Мы вспоминаем историю Великой Отечественной войны.

Одним из крупнейших сражений Великой Отечественной войны была битва за Кавказ!.. В планах гитлеровцев он занимал особое место. Нефтяные промыслы Кавказа были самыми богатыми в Европе. В горных районах Кавказа добывали много меди, марганца. А всего этого не хватало Германии.

Захватив Кавказ и его портовые города, фашисты лишили бы советский Черноморский флот береговых баз. Это дало бы Германии большой военный перевес.

Через Кавказ проходят самые удобные дороги в Иран, Ирак и Индию. А эти страны гитлеровцы тоже собирались поработить.

Вот почему они так стремились на Кавказ.

Плану захвата Кавказа гитлеровское командование дало название красивого горного цветка — «Эдельвейс». По плану «Эдельвейс» враги развернули наступление на Кавказ с трёх направлений.

Одна группа фашистских войск должна была обойти Главный Кавказский хребет с востока, захватить города Грозный и Махачкалу и по берегу Каспийского моря достичь основной цели «Эдельвейса» — нефтяных промыслов города Баку. В ту пору на бакинском горючем работало большинство советских кораблей, самолётов, танков, автомобилей.

Другая группа гитлеровских войск получила приказ занять черноморские города Новороссийск и Туапсе и развивать наступление на Закавказье по берегу Чёрного моря. Третья группа

вражеских войск пыталась прорваться в Закавказье через Главный Кавказский хребет.

Все дни у немцев было в два раза больше орудий и миномётов, самолётов—почти в восемь раз, танков — в девять с лишним раз. Враги превосходили защитников Кавказа и по количеству войск.

Когда началась война, народы Кавказа поднялись на защиту своего Отечества и родного края.

В своих планах по захвату Кавказа немцы отводили большую роль оккупации Краснодарского края. Кубань тогда являлась важнейшим стратегическим пунктом. Через неё шли дороги к Черному морю, Новороссийску, Туапсе, Закавказью и Каспию. Кроме того, хлеб, мощное сельскохозяйственное производство, нефть, индустрия туризма и здравоохранения, и многое другое, что издавна привлекало взоры желающих поживиться недрами нашего края!

Первая попытка фашистов в годы войны прорваться на Кавказ, на Кубань была предпринята осенью 1941 года, когда обессиленные в кровопролитных боях части Красной Армии не смогли сдержать натиск завоевателей, сдали Южный фронт, Ростов-на Дону и подпустили фашистов непосредственно к Кавказу. Но тогда, планы гитлеровцев провалились: стойкая защита Москвы, предельное напряжение всех сил и средств, патриотизм и стойкость нашего солдата, всего народа – все это позволило остановить врага, разгромить и отбросить его передовые части от Москвы, нанести удары под Ростовом и Тихвином, освободить от оккупантов «ворота Кавказа» - Ростов - на-Дону.

Германские руководители небезосновательно полагали, что без дополнительных источников топлива выиграть войну против СССР невозможно, а Гитлер 1 июня 1942 на совещание в штабе группы армий «Юг» в Полтаве прямо заявил: «Если я не получу нефть Майкопа и Грозного, я должен ликвидировать войну»

И летом 1942 года обстановка на юге нашей страны вновь резко обострилась. Немцы сконцентрировали силы, превосходящие войска Южного фронта в два раза.

На Северном Кавказе вводится военное положение.

На Кубани формируются партизанские отряды и подпольные группы, истребительские батальоны, проходят многочисленные митинги, начался сбор средств в фонд Красной Армии, на её вооружение. Усиленно стали создаваться и укрепляться добровольческие воинские формирования. К середине августа 1942 года продвижение фашистских войск на Кубань замедлилось. В боях на Туапсинском направлении особенно отличился казачий кавалерийский корпус, прикрывавших Туапсинское шоссе.

Газета «Красная Звезда» в передовой статье «Воевать, как воюют казаки под командованием Кириченко» написала: «... так должны вести войну с немцами все части Красной Армии. Остановить немцев на юге можно! Их можно бить и разбить!» Это сказали казаки, которые в трудные дни покрыли себя славой смелых, бесстрашных бойцов за Родину и стали грозой для немецких захватчиков». Образцы мужества и героизма продемонстрировали тысячи казаков, уничтожив 15 танков, более 100 автомашин, 4 тысячи гитлеровцев.

Суровая военная реальность звучала в словах приказа Ставки Главнокомандующего «Сдача Туапсе равносильна сдаче Кавказа, потери Черноморского флота».

Сражавшийся Туапсе сводил на нет планы немецкого командования. Фашистам удалось захватить нефтепромыслы Грозного, но без взятия Туапсе невозможно было переработать и вывезти нефть. С падением Туапсе в войну вступила бы Турция. А это значило бы, что через разблокированные Босфор и Дарданеллы итальянский и немецкий флоты проходили в Черное море и открывали боевые действия.

За период с 20 августа по конец ноября 1942 года на город было сброшено 10 тысяч авиабомб, погибло около 40 тысяч бойцов.

До войны в Туапсе проживало 35 тысяч жителей. В декабре 1942 года их оставалось не более двух тысяч. Было разрушено 90 процентов жилого фонда города. Каждый из 130 дней героической обороны Туапсе оплачено сотнями жизней. Все население встало под ружье, и город устоял.

Из трофейного письма немецкого врача:

«Ежедневный крик «Ура» мне начинает действовать на нервы... Мы заняли оборону в горах южного Майкопа, сменив части дивизии «Викинг». Неожиданно пришел приказ штурмовать одну важную высоту... Стоял сплошной столб огня. Самое ужасное - это отвратительные минометы. Это был жесткий бой с большими потерями. 60 человек прошли через мои руки, - и так ежедневно. Ночью не имеем покоя от русских самолетов, которые нас бомбят. Мы напрасно ждем, чтобы нас сменили. Дорога опасна, лес полон русских»

На Кавказском направлении была сформирована группа армии «А» в составе отборных опытных, способных действовать в горных условиях, хорошо оснащенных солдат. В задачу группы «А» входило окружение и уничтожение

Советских войск и овладение Северным Кавказом. Одновременно с обходным манёвром намечалось преодоление Водораздельного хребта в его центральной части по перевалам и выход в Грузию.

Особое внимание уделялось Эльбрусу. Гитлер лично распорядился, чтобы на его вершине был поднят нацистский стяг. Им удалось даже водрузить там свой флаг. Но важных объектов они так и не заняли.

На перевалах, по сводкам Информбюро, шли бои «местного значения». Войскам Закавказского фронта была поставлена задача: во что бы то ни стало остановить врага. В упорных боях части 394-й стрелковой дивизии, подразделения Сухумского, Тбилисского, других военных училищ и воинских соединений сдерживали натиск врага.

Из письма немецкого офицера:

«находимся сейчас на Кавказе, в 60 км от Туапсе, продвигаемся вперед крайне медленно. Русские здесь хорошо обороняются. Кавказ застрял нам в горле. Мы стали пешими, так как лошадей отправили на зимние квартиры, и им теперь лучше, чем нам...»

Война в горах... Фашистские снайперы, засады, труднодоступные скалы. Один неосторожный шаг здесь стоил жизни... На леднике— шквальный ветер. То водном, то в другом

месте солдаты проваливались в трещины. Из неглубоких - вытаскивали, в глубоких исчезали навек. Погибших хоронить было негде, их просто обкладывали кусками льда или камнями. В горах снежный покров достигал двух-трех метров. Где спрятаться от стужи? Бойцы буквально замерзали в своих тонких шинелях, под которыми было лишь летнее обмундирование. И камней сооружали укрытия, где крышей служила плащ-палатка, а вместо матраца был лед. Кончилось продовольствие. Питались крошками сухарей, которых выдавали по одной пилотке на неделю. И выстояли, не имея за собой ничего, кроме гор.

Но враг был силен и продвигался вперед. Занимая наши города и села. 19 августа на новороссийском направлении немецкая армия перешла в наступление, нанося главный удар по Новороссийску и Анапе и вспомогательные удары по Темрюку и Таманскому полуострову

31 августа 1942 года – черная дата в истории Анапы. В этот день город оккупировали немецко-фашистские захватчики.

Из воспоминаний жительницы: «Тишина стояла гробовая. Ни звука, ни рёва коров – словно вакуум какой-то. Так тревожно было. Страх сковывал душу от такой тишины».

Анапа имела для фашистов большое значение. На протяжении года они использовали её как морскую базу для связи со всей Таманской группировкой и Крымом. Кроме того, они объявили себя хозяевами всего, что их окружало. В своей зоне, прилегающей к морю, фашисты навели германский «орднунг». Румынам же входить в город строго запрещалось. Поэтому они расположились в Сукко, Варваровке и в Супсехе. Так и началась оккупация.

Румыны на «своей территории» с особым рвением проводили нескончаемые обыски жителей, грабя беспощадно.

Из воспоминаний: «Вдруг слышим разговор– не наши – человек 12. Увидев бидон с молоком, взяли его и собрались уходить. Но заметили кастрюлю с борщом, открыли крышку, вытащили курицу и ушли. И снова тишина»

«Худо жилось тогда. Как выжили, сами не знаем. Да представить это тяжело. Детей прятали под кроватями. Порой

неделями они не вылезали оттуда. Женщин гоняли рыть окопы. Ели что найдут: рыбу, ягоды, лепешки пекли из лебеды»

Железным катком прошла оккупация по жизням многих кубанцев. Оккупанты, пытавшиеся сначала представить себя в роли «освободителей» казачества и кавказских народов, замучили, убили 61 тыс. кубанцев, около 32тыс. юношей и девушек угнали на каторжные работы в Германию. Здесь зверствовала зондер команда СС-10А, впервые были применены душегубки. Душегубки, виселицы, застенки гестапо – эти средневековые методы принесли с собой фашисты. В Новороссийске был объявлен приказ, что в случае убийства хотя бы одного немца в каком-либо квартале, весь квартал будет сожжен, а его население – арестовано. Было узаконено битье палками. В Анапе во избежание связи с партизанами немцы запретили выход из города, всех пойманных расстреливали.

Но уже в начале декабря становится, очевидно, что попытки врага прорваться в Закавказье обречены на провал. Его наступательный потенциал иссяк. К тому же его внимание все больше приковывало к себе успешно развивающееся наступление советских войск под Сталинградом. Теперь он вынужден был думать и о том, как удержать за собой Ростов, потеря которого могла обернуться окружением всей северокавказской группировки. План «Эдельвейс» потерпел крах.

Понимая, что удержаться здесь не удастся, немецкое командование решило отвести свои войска и организовать сплошную оборону за водными преградами – реками Кубань и Дон до устья реки Северский Донец. Этот рубеж был выгоден и с оперативной, и со стратегической точек зрения, так как оставлял призрачную надежду на организацию нового наступления на Кавказ.

С 1 января 1943 года начинается очередной этап в битве за Кавказ – наступательный. За период наступления Красная Армия прошла с боями около 800 км.

Та штормовая февральская ночь 1943 года красной строкой вошла в историю боев на Малой земле. Сюда на Мысхако, на скалистый берег Черного моря, объявленный фашистами

непреступной крепостью, высадился отряд морской пехоты во главе с майором Цезарем Куниковым.

Здесь начинался путь к победе, здесь в стремительном и неудержимом порыве сокрушали куниковцы врага.

В апреле – июне развернулись ожесточенные бои за господство в воздухе, получившие в отечественной литературе название «воздушные сражения на Кубани 1943 г.». Первое воздушное сражение произошло 17-24 апреля в ходе боев на Малой земле. В нем участвовало около 650 самолетов противника и 500 советских самолетов. Одновременно наносились удары по аэродромам.

Гитлеровцы всеми силами цеплялись за Таманский полуостров, сосредоточив здесь много войск, артиллерии, авиации. Они еще надеялись, что победа будет за ними. Ведь к тому времени у них в руках находились еще Новороссийск и Анапа, побережье Черного моря до самого Керченского пролива, весь Таманский полуостров.

Таманскую группировку врага прикрывала так называемая «Голубая линия», протянувшаяся от Азовского моря до Новороссийска. Но положение противника осложнилось с переходом в наступление 14 сентября армии генерал-лейтенанта А. А. Гречко. Прорвав «Голубую линию», она стала быстро продвигаться в глубину, рассекая главную группировку немецкой армии. В это же время ожесточенные бои шли в Новороссийске.

225 дней героической битвы за Новороссийск, за каждый метр советской земли

Осознав невозможность удержаться на Северном Кавказе, немецкое командование приняло решение об эвакуации своих соединений с Таманского полуострова в Крым. Советские войска успешно наступали по всему фронту. Они прорывались на пути отступления противника, упреждали его в выходе на промежуточные рубежи, вынуждали поспешно оставлять занимаемые позиции. В отходивших немецких и румынских частях не раз возникала паника. Взятые в плен солдаты и офицеры называли Таманский плацдарм «сущим адом», «огненным пеклом», «кровавой мясорубкой». Наступавшие войска поддерживали огнем

корабельной артиллерии и ударами авиации Черноморский флот и Азовская военная флотилия.

Шел сентябрь 1943года.

Позади в дыму пожарищ лежала Новороссийская земля, освобожденная от фашистов. Части Красной Армии двигались горными тропами через Утриши Варваровку на Супсех. Говорят, что эти невидимые тропы, которыми пользовались партизаны, существуют до сих пор, но где они – мало кто знает.

Одновременно в тыл противника 21, 25 и 26 сентября были высажены морские десанты. В эти дни особо активную борьбу развернули партизаны.

Они наносили внезапные удары по тылам врага, сеяли среди фашистов панику и наносили им значительный урон, доставляли в штабы дивизий и полков важные разведывательные сведения. Соединения 18-й армии 21 сентября подошли к Анапе и согласованными действиями подразделений 5-й гвардейской танковой бригады и морского десанта в тот же день очистили город от фашистов. 3 октября войска армии освободили Тамань, а к утру 9 октября 56-я армия овладела всей северной частью Таманского полуострова и косой Чушка. Советские войска вышли на побережье Керченского пролива и завершили освобождение Северного Кавказа.

9 октября 1943 года с окончанием Новороссийско-Таманской операции закончилась и битва за Кавказ.

Победа советских войск в битве за Кавказ имела важное военно-политическое значение. Германия не смогла заполучить нефть Кавказа и Ближнего Востока, плодородные земли Кубани и Ставрополя. Был поставлен крест, на устремлениях Гитлера прорваться через Закавказье в Иран и Индию.

Мечты разбились о стойкость и мужество советского солдата. и самоотверженность кавказских народов.

Ратный подвиг защитников Кавказа был высоко оценен всей страной. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 1 мая 1944 года учреждена медаль «За оборону Кавказа», которой награждено около 600 тыс. человек. Многие части и соединения

удостоены почетных наименований Анапских, Кубанских, Новороссийских, Таманских, Темрюкских.

Новороссийску за выдающиеся заслуги перед Родиной, массовый героизм, мужество и стойкость, проявленные его трудящимися и воинами армии и флота в Великой Отечественной войне, и ознаменование 30-летия разгрома фашистских войск на Северном Кавказе 14 сентября 1973 года присвоено почетное звание «Город-герой».

В мае 2008 года Указом Президента РФ городу Туапсе присвоено почетное звание Российской Федерации "Город воинской славы"!

7 мая 2011 года Президент России Дмитрий Медведев своим Указом присвоили Анапе звание города воинской славы. Этому поистине великому событию были посвящены торжественные шествия ветеранов Великой Отечественной войны, тысяч простых горожан к памятникам и монументам воинам-освободителям, возложению к ним цветов, венки и гвоздики, роз с георгиевскими лентами были торжественно опущены в воды священного Черного моря.

Прошло уже 80 лет со дня освобождения нашего края от немецко-фашистских захватчиков, но каждый раз, проходя мимо нашего скромного памятника в центре села, невольно перечитываешь фамилии наших односельчан, и сердце начинает щемить от боли и скорби.

Крепки, прочны гранит и бронза. Стоять им века. Но самый прочный, самый великий памятник– это наша ПАМЯТЬ.

Память о тех, кто не пожалел своей жизни ради жизни других.

Список источников:

<https://topwar.ru/209910-kak-1-ja-tankovaja-armija-makenzena-izbezhala-kotla.html>

<https://infourok.ru/referat-na-temu-osvobozhdenie-severnogo-kavkaza-primer-individualnoy-raboti-po-opredelennoy-tematike-1773711.html>

<https://infourok.ru/doklad-bitva-za-kavkaz-2692706.html>

https://vsekyban.blogspot.com/2017/11/blog-post_72.html

Конспект экологической игры-путешествия «В поисках тайника старичка Лесовичка» (для детей старшего дошкольного возраста)

Габова Татьяна Владимировна
воспитатель
МБДОУ ДС № 27 «Василек» г. Туапсе

Цель: развитие речи через экологическую игру.

Образовательные задачи:

- расширять представления детей о разнообразии растительного и животного мира леса,
- учить составлять рассказ по картинке, о предмете по плану, отвечать на вопросы полными предложениями;
- обогащать словарный запас;
- учить составлять развернутое учебное высказывание;
- развивать мышление, память, внимание, воображение, умение анализировать, связную речь, грамматический строй речи;
- учить правильно произносить звуки.

Развивающие задачи: развивать умение взаимодействовать со сверстниками: умение договариваться, слаженно работать в коллективе. Развивать у детей умение ориентироваться на местности по карте – схеме, определять направление маршрута. Развивать у детей интерес к самостоятельному решению познавательных, творческих задач.

Воспитательные задачи: воспитывать осознанное бережное отношение к миру природы. Поддерживать интерес к интеллектуальной деятельности, желание играть, проявляя настойчивость, целеустремленность, взаимопомощь.

Материалы и оборудование: Письмо от старичка Лесовичка, маршрутный лист путешествия; макет «Этажи леса», карточки с изображением насекомых, птиц, зверей; изображения листьев и деревьев для игры «С какого дерева листок»; карточки с изображением лекарственных растений леса; экологические знаки; карточки с рисунками, как самих животных, так и их корма.

Ход игры

Организационный этап

Воспитатель: - Ребята, нам в группу пришло письмо от Старичка Лесовичка. Давайте распечатаем конверт и узнаем, что же пишет Старичок Лесовичок.

Воспитатель: Читает письмо: «Здравствуйте, ребята!. Я знаю, что вы очень любите природу и много знаете о ней. Я решил пригласить вас к себе в гости и приготовил для вас подарок.

Воспитатель: чтобы попасть в гости к старичку лесовичку, нужно закрыть глаза и произнести волшебные слова: Кривли, крабли, бум.

Воспитатель: посмотрите вокруг, как тут красиво. Где мы очутились?

Воспитатель: читает письмо.

Что бы получить мои подарки вам нужно выполнить мои задания. За каждый правильный ответ я буду давать вам подсказки в виде пазла, собрав который вы найдете мой тайник.

Основной этап

Станция «Этажи леса».

Задание: Лес - многоэтажный дом, в котором живут насекомые, птицы, звери. У каждого жильца есть своя «квартира» и меняться своими квартирами они не любят. Помогите жителям этого дома занять свои этажи, свои квартиры».

Воспитатель: - Вот мы и справились с первым заданием! Можно взять с собой первый пазл.

Станция «Деревья и кустарники»

Воспитатель: Ребята, а какие деревья и кустарники произрастают в лесу? Как называется лес в котором очень много дубов? Берез? Сосен, елей? Как называется лес в котором произрастают лиственные деревья?

Игра «С какого дерева листок»

Воспитатель: Вот мы и справились со вторым заданием!

Станция «Лесная аптека»

Воспитатель: Старичок Лесовичок предлагает отгадать загадки: отгадаете мои загадки о лекарственных растениях, которые

произрастают в лесу и покажете их на картинках, тогда получите новый пазл.

1. Бегает среди камней,
Не угонишься за ней.
Ухватил за хвост, но ах!
Удрала, а хвост в руках (ящерица)
Водяные мастера
Строят дом без топора.
Дом из хвороста и тины
И плотину (бобры)
То рыжая, то серая,
А названьем белая. (Белка)
Хозяин лесной,
Просыпается весной,
А зимой, под вьюжный вой.
Спит в избушке снеговой (Медведь)
День и ночь нору копает,
Вовсе солнышка не знает (Крот)
Шубка серая – для лета,
Для зимы – другого цвета (Заяц)
Лесом катится клубок,
У него колючий бок.
Он охотиться ночами
За жуками и мышами (Ёж)

Воспитатель: Молодцы! Лисовичок дает новый пазл.
Физкультминутка

Я – жук, я – жук, здесь я живу Плавно размахивать руками,
Я всё жужжу, жужжу, ритмично переступая ногами;
жужжу: ж-ж-ж-ж-ж –ж-ж ж-ж... руки рупором,
«пожужжать»;

Кружу над лесом и кружу... поворот с вытянутыми руками,
Или на листике сижу... руки на бёдра ,смелая осанка;
И не тужу я, не тужу . взмах руками вверх,
Я – жук, и потому жужжу: прыжок и руки в стороны;
ж-ж-ж-ж-ж-ж-ж... руки рупором и пожужжать.

Воспитатель: Лесовичку так понравилась наша физкультминутка, что он дал нам еще од н пазл.

Станция «Экологические знаки»

Воспитатель: читает Лес - это дом для растений и животных. Люди приходят к ним в гости. А в гостях нужно вести себя вежливо, соблюдать правила поведения. Какие правила поведения нужно соблюдать гуляя по лесу?

Это экологические знаки, которые помогают охранять природу. Среди них есть знаки в красных кружках (они рассказывают о том, чего делать не следует) и знаки в зеленых квадратах (они рассказывают о том, что делать можно и нужно).

Воспитатель: Давайте рассмотрим их и расскажем, что нельзя делать в лесу. У нас остался еще один пазл.

Станция «Сказочная»

Воспитатель: так как наш Лесовичок живет в сказочном лесу, то он очень любит сказки. И хочет проверить ваши знания сказок о животных.

1. В кого превратился Гадкий Утёнок? (В лебедя)

2. Как звали медведя – друга Маугли? (Балу)

3. Кого спас дедушка Мазай? (Зайцев)

4. Кто из обитателей болота стал женой Ивана-царевича? (Лягушка)

5. Какие звери вытягивали репку? (Собака, кошка и мышка)

6. В кого превратился Иванушка, испив водицу из копытца? (В козленочка)

7. Как звали собаку девочки Мальвины? (Артемон)

8. На какой птице летала Дюймовочка? (Ласточка)

9. Кто одолел Тараканище? (Воробей)

10. Кто победил злодея Паука из сказки «Муха Цокотуха»? (Комар)?

Воспитатель: вот мы и собрали все пазлы, давайте соберем карту и найдем тайничок с угощением (находят корзинку с яблоками)

Воспитатель: вот они дары леса, сочные полезные, А нам пора возвращаться домой

Воспитатель: закрываем глаза. Крибли, крабли, бум. Вот мы и дома.

Итог:

- Ребята где мы сегодня побывали?
- Какие задания вам больше всех понравились?
- Какое задание показалось сложным?

Конспект занятия по ознакомлению с социальным окружением на тему: «Друг познается в беде» (старшая группа)

Матвеева Наталья Викторовна
воспитатель
МБДОУ ДС № 27 «Василек» г. Туапсе

Цель: Формирование у дошкольников нравственного сознания и поведения.

Задачи:

Обучающие: формировать представления о положительных чертах характера и нравственных поступках, углублять представления о дружбе; формировать умение осмысливать поступки литературных героев, понимать мотивы их поведения; учить давать моральную оценку поступкам героев; познакомить с новой пословицей о дружбе «Друг познается в беде», помочь понять её значение; формировать умение связывать значение пословицы с определенной ситуацией; учить избегать ссор, исправлять свои ошибки, просить прощения в конфликтных ситуациях.

Развивающие: совершенствовать коммуникативные навыки; развивать умение высказывать свое мнение, делать простейшие выводы, вступать в диалог между воспитателем и детьми; продолжать развивать интерес к художественной литературе.

Воспитательные: побуждать к доброжелательным отношениям с окружающими; воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми, отзывчивость,

сочувствие, уважение друг к другу; воспитывать желание прийти на помощь взрослым и сверстникам.

Предварительная работа: тематические беседы, чтение художественной литературы, обыгрывание проблемных ситуаций.

Словарная работа: дружба, друзья, мирилка.

Оборудование: аудиозапись песни Т. Залужной «У друзей нет выходных», мяч, шкатулка, бумажные сердечки, ноутбук, видеопроектор.

Организационно-мотивационный момент.

- Ребята, я очень рада сегодня видеть всех вас, давайте возьмёмся за руки и встанем в круг. (Дети становятся в круг).

Собрались все дети в круг. Я – твой друг, и ты – мой друг (жестом показывают друг на друга). Крепко за руки возьмёмся (берутся за руки). И друг другу улыбнёмся (улыбаются друг другу)

- Мы друг другу улыбнулись, и на сердце сразу стало теплее. Сегодня я предлагаю отправиться в невидимую, но хорошо знакомую нам всем страну. Чтобы узнать, о какой стране идет речь, послушайте отрывок песни (звучит отрывок из песни Т. Залужной «У друзей нет выходных»).

В какую страну мы с вами отправимся? (в страну под названием «Дружба»). Улыбки, которые вы подарили друг другу - это первый знак дружбы, хорошего отношения к другу. В страну эту попадёт тот, кто ответит на мой вопрос.

Проблемно-поисковый этап.

Игра с мячом.

(Воспитатель бросает мяч и задаёт вопрос, ребёнок, отвечая на вопрос, возвращает мяч воспитателю).

- Кто же такой, друг? (тот, кто делится игрушками, помогает...)

- Что такое дружба? (дружба - это когда все играют вместе, делятся игрушками, друга не обижают, помогают в трудную минуту).

- Вот мы и оказались в стране под названием «Дружба».

Предлагаю поиграть в игру. Словесная игра «Кто такой друг?» (воспитатель читает стихотворение, дети произносят: «Да!», если считают, что так поступает настоящий друг, или говорят: «Нет!», если считают, что друг не должен так поступать)

Он в беде всегда со мной, +
Я за ним как за горой, +
Он всегда грязнее ночи. -
Он цветы на клумбе топчет -
Он у малышей забрал
Куклу, мишку, самосвал. -
Он утешит, если плачу, +
Он решит со мной задачу. +
Он дружбой нашей дорожит, +
Всегда на помощь мне спешит +
Он не будет задираться,
И дразнить, и обзывать. +
(Дети садятся на стулья)

- Я знаю такую поговорку «Друг познается в беде»

- Как вы её понимаете?

- Предлагаю послушать историю, которая однажды произошла между товарищами.

(воспитатель читает рассказ В.Осеева «Три товарища».

Чтение рассказа: Витя потерял завтрак. На большой перемене все ребята завтракали, а Витя стоял в сторонке.

— Почему ты не ешь? — спросил его Коля.

— Завтрак потерял...

— Плохо, — сказал Коля, откусывая большой кусок белого хлеба. — До обеда далеко ещё!

— А ты где его потерял? — спросил Миша.

— Не знаю... — тихо сказал Витя и отвернулся.

— Ты, наверно, в кармане нёс, а надо в сумку класть, — сказал Миша.

А Володя ничего не спросил. Он подошёл к Вите, разломил пополам кусок хлеба с маслом и протянул товарищу:

— Бери, ешь!

Вопросы для беседы по рассказу:

- О ком этот рассказ?

- Как зовут героев этого рассказа?

- Кто из героев рассказа поступил правильно? Что он сделал?

- А как вы бы поступили на месте Володи?

Физминутка

Игра «Дружба»

Дружат в нашей группе

Девочки и мальчики. (пальцы рук соединяют в замок
(несколько раз)

Мы с тобой подружим

Маленькие пальчики.

Раз, два, три, четыре, пять

Начинаем мы считать.

(пальцы с мизинчика поочередно соединяют друг с другом

Раз, два, три, четыре, пять

Мы закончили считать. (Руки вниз, встряхивают
кистями).

Обыгрывание ситуации

-А теперь представьте такую ситуацию: два мальчика, два друга идут по лесу. Вдруг неожиданно начинается гроза. У одного из мальчиков есть зонт, у другого с собой ничего нет. Как вы думаете, как в такой ситуации поступит настоящий друг? Что он скажет?

Как вы думаете, что можно сказать про поступок Володи, он какой? (добрый).

- Как вы считаете, легко, или трудно совершать добрые поступки и добрые дела?

Просмотр видеоролика

- Мне кажется, что добрые дела совсем не трудно совершать, просто нужно быть внимательными к окружающим.

- Предлагаю посмотреть мультфильм, который так и называется «Добрые поступки» и запомнить добрые поступки, о которых рассказывают в этом мультфильме герои.

- Какие добрые поступки детей запомнили?

- Бывает такое, что друзья ссорятся?

-Что нужно делать, чтобы не ссориться? (делиться игрушками, не драться, уступать друг другу в игре, соблюдать правила игры, уважать мнение и желание друга, не обижаться, не жаловаться, уметь прощать...) Мирилка

- Если вы хотите, чтобы у вас были друзья, то и сами должны стать хорошими друзьями.

Но, если, по какой-то случайной ошибке, вы поссоритесь с другом, вам обязательно нужно помириться.

Давайте встанем в круг и выучим мирилку жителей страны «Дружба». «Хватит нам уже сердиться, (движения указательным пальцем в правую и левую сторону)

Веселятся все вокруг! (повороты в право и влево, с распахнутыми руками).

Поскорей давай мириться: (обе руки вытянуты вперёд)

- Ты мне друг! (протянуть руку соседу справа)

- И ты мне друг! (протянуть руку соседу слева)

Мы обиды все забудем (махнуть рукой)

И дружить как прежде будем» (обняться за плечи всем кругом)

Упражнение «Сердечко

- Чтобы дружба между вами была крепкой и настоящей, предлагаю каждому из вас взять сердечко и положить его в шкатулку со своими пожеланиями о дружбе. Это пожелание о том, какими надо быть, чтобы появились друзья (добрые, внимательные, заботливые...)

Рефлексия

- Кому было трудно, или может кто-то устал во время нашего путешествия по стране «Дружба», потопайте ногами. Почему ты потопал?

-Кому сегодня было легко и интересно – похлопайте руками. Что вам понравилось?

Методическая разработка познавательно – игрового интегрированного развлечения для детей старшего возраста по правилам дорожного движения с использованием ИКТ технологий «Правила дорожного движения - правила жизни»

Пономаренко Жанна Марковна
воспитатель
МБДОУ ДС № 27 «Василек» г. Туапсе

Цель: создать условия для закрепления детьми знаний правил дорожного движения, расширить знания о светофоре и его сигналах и умений использовать знания в различных практических ситуациях для обеспечения безопасности жизнедеятельности дошкольников.

Задачи:

- планомерно и активно распространить знания о правилах дорожного движения среди детей;
- закрепить знания детей о дорожных знаках, , работе светофора;
- усвоить нормы и ценности, принятые в обществе, формировать навыки правильного поведения на дороге; расширять представление о правилах поведения в общественных местах;
- закреплять навыки ориентировки на местности;
- формировать умения правильно оценивать свои поступки и поступки сверстников.
- формировать у детей наблюдательность, внимание на дороге, мышление и речь.

Предварительная работа:

Разучивание стихов и песен. Чтение художественной литературы «Бездельник светофор», «Дядя Степа – милиционер», «Упрямый мышонок». Просмотр мультфильмов «Азбука безопасности». Проблемно – поисковая беседа «Наши друзья на дороге», рассматривание картин о дорожных знаках, о светофоре и его сигналах.

Оборудование и материалы:

Проектор, ноутбук, костюм Светофора Светофорыча, дорожных знаков, музыкальный центр

Методы и приёмы:

Игровой момент, художественное слово, показ, беседа, задание, объяснение, рассматривание, закрепление, поощрение, итог.

Ход:

Воспитатель: К нам сегодня придет необычный гость (загадывание загадки) У него всегда три глаза, Он не смотрит всеми сразу: Два любых глазка прищурит, а один не спит, дежурит. Он глазами говорит: «Можно ехать!», «Путь закрыт!», Иль «Внимание! Постой!».

Кто же этот постовой?

Дети: Светофор

Появляется Светофор Светофорыч.

Светофор Светофорович: Торопился я, бежал Ох, туда ли я попал?

Ох, извините, я не поздоровался! Здравствуйте! Вы меня узнали?

Дети: — светофор

Светофор Светофорович: — Да, Меня зовут Светофор Светофорыч Мигалкин, я доктор наук дорожного движения. А Вы знаете, что обозначают огоньки, расположенные на мне.

Дети: — Конечно, знаем.

(Выходят дети, читают стихотворение)

Красный свет — дороги нет, Жёлтый свет — внимание, А зелёный говорит — проходите, путь открыт!

Светофор Светофорович: Сегодня, ребята я пришёл проверить, как хорошо Вы знаете правила Дорожного движения. Присаживайтесь за столы.

Игра: Собери картинку — дорожный знак (дети в паре собирают разрезные картинки, когда все знаки собраны, дети называют свои знаки и объясняют, для чего они предназначены.)

Воспитатель: Ребята, а это что за знаки нам принес Светофор Светофорович? Давайте мы рассмотрим их повнимательней. (отгадки сопровождаются слайдами на экране)

1. Шли из школы мы домой
Видим знак на мостовой
Круг, внутри велосипед ничего другого нет (велосипедная дорожка)
2. Я хочу спросить про знак
Нарисован знак вот так
В треугольнике ребята со всех ног бегут куда-то. (дети)
3. Если ты поставил ногу на проезжую дорогу
Обрати внимание друг: Знак дорожный — красный круг
Человек, идущий в черном, красной черточкой зачеркнут
И дорога вроде, но
Здесь ходить запрещено (Движение пешеходов запрещено)
4. Ожидаешь ты посадки
На отведенной площадке
Не нужна тебе сноровка —
Это место ... (остановка)
5. Нарисован человек
Землю роет человек
Почему проезда нет (Дорожные работы)
6. Я не мыл в дороге рук,
Поел фрукты, овощи,
Заболел и вижу пункт медицинской..... (помощи)
7. Что мне делать? Как мне быть? Нужно срочно позвонить
должен знать и ты, и он В этом месте... (телефон)
8. Тут вилка, тут ложка
Подзаправисься немножко
Накормили и собаку
Говорим спасибо знаку (пункт питания)
Физкультминутка «Светофор»
Красный свет нам говорит: Стой! Опасно! Путь закрыт!
Желтый свет-предупреждение: Жди сигнала для движенья.
Зеленый свет открыл дорогу: Переходить ребята могут!
На красный свет нужно стоять на месте,
На желтый хлопать в ладоши, а на зеленый - шагать на месте.
(Светофор Светофорович показывает разные цвета светофора)

Воспитатель: А мы продолжаем. И теперь пришло время выяснить, насколько хорошо вы знаете правила дорожного движения. Ребята, встаньте по кругу. Я буду бросать мяч и задавать вопрос, а вы отвечаете на вопрос и возвращаете мяч. А Светофор Светофорович послушает, как вы будете отвечать. Проводится игра «Ответь правильно» (дети становятся по кругу, воспитатель в центре с мячом, кому из детей воспитатель бросает мяч, тот отвечает.)

Вопросы:

1. Кто идёт по тротуару? (пешеход)
2. Где люди ждут транспорт? (на остановке)
3. Кто управляющий транспортным средством. (Водитель)
4. Если ты едешь в автобусе, автомобиле, то ты (пассажир)
5. А машины летают? (нет)
6. Как на дороге обозначается пешеходный переход? (Специальной разметкой – «зебра».)
7. Как называется место пересечения двух дорог? (перекресток)
8. Почему нельзя появляться внезапно перед близко идущим транспортом? (Т.к. транспортные средства не смогут сразу остановиться.)
9. У светофора 8 глаз? (нет – 3 сигнала: красный, желтый, зеленый)
10. Чем отличаются светофор транспортный от пешеходного? (Транспортный светофор имеет три сигнала – красный, желтый, зеленый, а пешеходный два – красный и зеленый.)
11. Кто должен первый выйти из автобуса – взрослый или ты? (Из любого транспортного средства первым всегда выходит взрослый, затем ребенок.)
12. Как надо правильно обходить автобус, спереди или сзади? (Надо подождать пока он отъедет.)
13. Можно играть детям около дороги?

Светофор Светофорович: Молодцы ребята, я увидел, что вы знаете правила дорожного движения. Я тоже хочу с вами поиграть.

Воспитатель: Мы очень любим играть.

Светофор Светофорович: Если вы поступаете согласно правилам дорожного движения, то дружно отвечайте: «Это я, это я, это все мои друзья», а если нет – то молчите.

Вопросы:

1. Кто из вас идет вперед
Только там где переход?
2. Кто летит вперед так скоро,
Что не видит светофора?
3. Знает кто, что свет зеленый
Означает, путь открыт.
А что желтый свет всегда
О вниманье говорит?
4. Знает кто, что красный свет
Это значит, хода нет?
5. Кто из вас, идя домой,
Держит путь по мостовой?
6. Кто из вас в вагоне тесном
уступил старушке место?

Итог. Светофор Светофорович: Какие вы молодцы, ребята! Вы хорошо знаете правила дорожного движения! Мне было очень с вами интересно, и я хочу, чтобы вы не забывали эти правила, и были осторожны на дорогах. Я хочу вам подарить эти значку «юных пешеходов» (дарит значки).

Спасибо вам ребята, мне пора. До свиданья.

Дети: До свидания, Светофор Светофорович.

Используемая литература:

- Э.Я. Степаненкова, «Дошколенок». Журнал для детей дошкольного возраста и их родителей. №11 (ноябрь).- Екатеринбург.-2017
- Правила дорожного движения для детей дошкольного возраста. Сост. Н.А. Извекова (и др.): под ред. Е.А. Романовой, А.Б. Малюшкина.-М.: ТЦ Сфера.- 2016
- Марина Дружинина, Мы идем через дорогу, ООО «Дрофа», 2019

- Марина Дружинина, «Наш друг светофор. Правила езды на велосипеде. Правила поведения на улице». Махаон, 2020
- Андрей Усачев, «правила дорожного движения», изд. Самовар, 2019

Формирование информационно-технологической компетентности у студентов технических специальностей вуза

Бокова Самира Алихановна

Казанский национальный исследовательский технологический университет, аспирант

На основе анализа современных научных исследований в статье определено содержание информационно-технологической компетентности студентов технических специальностей вуза. Информационно-технологическая компетентность студента выделяется как базовая в составе его профессиональной компетентности. Информационно-технологическая компетентность многоаспектна и представляет собой готовность будущего специалиста к решению профессиональных задач с использованием средств информационных технологий.

Современный период общественного развития, характеризующийся стремительным техническим прогрессом, совершенствованием технологий производства, изменением и усложнением условий труда определяет необходимость ориентироваться в потоках непрерывно поступающей информации. Процесс информатизации в сфере нефтепереработки и нефтехимии России, стимулирует специалистов профессионально применять средства вычислительной техники в ходе выполнения функциональных обязанностей.

Нефтехимическая и нефтеперерабатывающая промышленность являются базовыми и динамично развивающимися отраслями в структуре экономики страны, в которых наряду с решением производственных задач, необходимо

обеспечить выполнение программы «Стратегия развития химического и нефтехимического комплекса на период до 2030 г». (утверждена приказом Минпромторга России и Минэнерго России от 8 апреля 2014 г. № 651/172).

К приоритетным направлениям этой программы относится подготовка высококвалифицированных специалистов, способных применять программные продукты, компьютерные технологии во многих областях профессиональной деятельности.

Информатизация современного нефтехимического комплекса и постоянно расширяющаяся область прикладного применения средств информационных и коммуникационных технологий обуславливают объективную необходимость расширения технологического содержания в составе информационной компетентности и выделение информационно-технологической компетентности специалиста нефтехимического производства в качестве самостоятельного структурного компонента его профессиональной компетентности.

Современный специалист должен успешно решать задачи, стоящие перед современным производством, быстро осваивать новейшую технику и технологии современного производства, анализировать сложные ситуации и принимать ответственные решения, владеть современными информационными технологиями, постоянно заниматься совершенствованием собственной профессиональной деятельности.

Информационный поток, получаемый студентом на протяжении его обучения в вузе (4–5 лет), не позволяет ему в полном объеме овладеть сведениями, необходимыми для дальнейшей профессиональной деятельности. Поэтому будущему специалисту необходимо уметь самостоятельно получать информацию, технически грамотно её перерабатывать и применять для решения возникающих проблем. Формирование у студентов подобного опыта в настоящее время становится одной из главных задач высшего профессионально-технического образования, поскольку ее решение непосредственно влияет на качество работы современного специалиста.

На основе теоретического анализа научно-технической литературы (Е. М. Баранова, А. И. Владимиров, Г. В. Галевский, Н. М. Кулагин, Ю. А. Пустовойт, Г. Б. Хасанов, И. В. Храмова и др.) можно выделить две группы требований, предъявляемых промышленными предприятиями к качеству образования молодого специалиста.

Первая группа требований — профессиональные требования, к которым относятся: наличие профильного образования, так как в связи с опасным и специфичным видом деятельности необходимо, чтобы специалист имел комплекс специальных знаний и умений, необходимых для профессиональной деятельности в нефтехимической области. К профессиональным требованиям в настоящее время относят и умение работать на компьютере, знание специальных программ, технических характеристик оборудования и др.

Вторая группа требований — личностные требования. К ним относятся: честность, целостность, профессионализм, самостоятельность, мотивация, энтузиазм, гибкость, ответственность, готовность к непрерывному образованию и др. [5, с. 215]. Таким образом, современные требования работодателей к качеству высшего технического образования в условиях перехода к информационному обществу обуславливают необходимость более внимательного рассмотрения информационно-технологической компетентности в структуре профессиональной компетентности будущих специалистов технического профиля.

Актуальность проблемы исследования обусловлена противоречиями между:

- усложнением технологических процессов, технологий, техник промышленного производства и не достаточным уровнем сформированности информационно-технологической компетентности у выпускников технических специальностей;

- потребностью работодателей современного нефтехимического и нефтеперерабатывающего производства в специалистах, обладающих высоким уровнем сформированности информационно-технологической компетентности и недостаточной разработанностью теоретико-педагогических основ процесса ее

формирования у будущих специалистов технического профиля в вузе.

Существует проблема соотношения таких понятий, как «компетентность» и «компетенция» и каждый исследователь их трактует по-разному. Причинами этого явления, по мнению В. Л. Бозаджиева, являются следующие: во-первых, эти понятия в российской педагогической науке являются относительно новыми, поэтому и наблюдается разночтение в их интерпритации; во-вторых, это связано с особенностями перевода данных терминов с латинского, английского и французского языков; третья причина состоит в наличии этих же понятий в различных областях науки и общественной практики [1, с. 137].

Можно выделить два подхода к трактовке рассматриваемых понятий: 1) данные термины рассматриваются и употребляются в качестве синонимов (И. Г. Агапов, Н. В. Баграмова, Л. Н. Болотов, В. С. Леднев, Н. Д. Никандров, М. В. Рыжаков и др.); 2) они рассматриваются как разные понятия (И. А. Зимняя, Б. В. Авво, Д. А. Мещеряков, А. В. Хуторской, В. Д. Шадриков и др.).

Исследование подходов к определению и разграничению терминов «компетенция» и «компетентность» позволяет утверждать, что данные понятия различны по своему содержанию. Обобщая рассматриваемые положения можно сделать вывод, что компетенция — это совокупность знаний, умений и навыков человека, необходимых для его успешной деятельности в определенной сфере, с учетом личностного опыта индивида.

Понятие же «компетентность» представляет собой сложное и многозначное определение в современных научных исследованиях и включает в себя социально-педагогические и социально-психологические характеристики, когнитивную, операционально-технологическую, мотивационную, этическую, социальную и поведенческую составляющие.

Определение понятия «компетентность», данное С. М. Вишняковой, позволяет глубже проникнуть в его сущность, поскольку оно расширяет состав компетентности, включая в него ещё и профессионально важные качества личности будущего специалиста. По мнению С. М. Вишняковой,

«компетентность — это совокупность соответствия знаний, умений и опыта лиц определенного социально-профессионального статуса реальному уровню сложности выполняемых ими задач и решаемых проблем» [2, с. 130].

Таким образом, на основе анализа определений данных отечественными авторами, можно сделать вывод о том, что компетентность — это обладание определённой компетенцией, то есть знаниями и опытом собственной деятельности, позволяющими выносить суждения и принимать решения, готовность к осуществлению профессиональной деятельности.

Анализ исследований П. В. Беспалова, Л. В. Махровой, М. Е. Дмитриева, И. Б. Мыловой, Л. Н. Паламарчук, И. В. Пановой, Е. Б. Птущенко, О. Л. Серветник, Л. В. Сергеева, В. Н. Софьиной, С. Л. Сурменко, Т. А. Яковлевой и др. позволяет сделать вывод о широте подходов к определению понятия «информационно-технологическая компетентность» и выявить разногласия между ними.

Это связано с тем, что большинство исследователей ставят понятие «информационно-технологическая компетентность» в один ряд с понятиями «компьютерная грамотность», «информационная компетентность», «компьютерная компетентность».

Информационно-технологическая компетентность многоаспектна и представляет собой готовность будущего специалиста к решению профессиональных задач средствами информационных технологий. Информационно-технологическая компетентность предполагает умение работать с компьютерной техникой, использовать современное программное обеспечение, предназначенное для решения профессиональных задач, способность получать необходимую информацию с использованием сетевых технологий.

Кроме того, современный специалист должен обладать определёнными личными качествами, быть способным к самообразованию, чтобы соответствовать актуальному уровню развития информационных технологий. В процессе рассмотрения информационно-технологической компетентности специалистов нефтехимического и нефтеперерабатывающего производства,

необходимо учитывать специфичность условий протекания производственных процессов в данной отрасли, постоянное усложнение набора профессиональных обязанностей, обусловленное возрастанием информационных потоков и динамичным расширением области прикладного применения средств информационных и коммуникационных технологий.

Под информационно-технологической компетентностью будущего специалиста технического профиля мы понимаем интегративную характеристику личности, отражающую готовность будущего специалиста к успешной профессиональной деятельности в нефтехимической и нефтеперерабатывающей области на основе информационных технологий, опираясь на уже имеющийся опыт, постоянно совершенствуя и расширяя его границы.

Интегративный показатель качества подготовки будущего специалиста технического профиля определяет его способность решать не только общие и предметно-специализированные задачи, но и профессиональные информационно-технологические задачи, которые определяются профессиональной деятельностью с учетом их специфики. Ученые отмечают сложный многокомпонентный состав информационно-технологической компетентности, в которую входят как минимум когнитивная и практически-деятельностная составляющие.

В работах И. А. Зимней систематизированы и обобщены результаты исследования проблемы развития компетентного работника, компетентности как свойства личности и компетенций специалиста. Выделены две подструктуры: деятельностная и личностная.

Принимая позицию И. А. Зимней о многоуровневой компонентной структуре компетентности, представленной компонентно-блочной моделью и опираясь на исследования Н. В. Кузьминой, А. К. Марковой, Л. М. Митиной, а также учитывая сложный, интегративный характер понятия «компетентность специалиста», считаем, что информационно-технологическая компетентность включает шесть характеристик:

1. Ценностно-смысловой аспект, который включает понимание важности, личностной и социальной значимости

информации, применения в профессиональной деятельности средств информационно-коммуникационных технологий.

2. Мотивационный аспект — это мотивы, цели, потребности в профессиональном обучении, самовоспитании, саморазвитии, стремление и способность реализовать свой потенциал. По мнению Л. И. Божович, М. С. Неймарка и др. мотивация обуславливает направленность личности на достижение трудовых и личных успехов, на продвижение по пути профессионального роста. Данный аспект обеспечивает направленность личности на профессиональное развитие.

3. Когнитивный аспект — включает знание основных алгоритмов поиска и обработки, хранения информации; знание принципов работы, возможностей и ограничений технологических средств обработки информации; навыки совершенствования профессиональных знаний и умений.

4. Технологический аспект — рассматривается, как владение будущим специалистом алгоритмами, способами, умениями, опытом реализации когнитивного компонента информационно-технологической компетентности.

5. Личностный аспект — включает аналитическое мышление, коммуникабельность, лабильность, дисциплинированность, организованность, самостоятельность, настойчивость, выдержку, решительность, инициативность.

6. Творческий аспект — умение творчески самовыражаться в профессиональной деятельности, выходя за рамки ограничивающих стандартных знаний. Творческий аспект выступает мощным фактором развития личности, детерминирующим ее готовность самосовершенствоваться, преодолевать стереотипы.

Сформированные мотивационный и когнитивный аспекты информационно-технологической компетентности образуют ценностно-смысловое поле, которое проецируется на ситуацию использования студентом информационных технологий при решении различного рода задач. Этот переход определяет поведенческий аспект. Опыт реализации информационно-технологической компетентности в разнообразных стандартных

и нестандартных ситуациях предполагает способность будущего специалиста творчески применять информационно-технологические знания и умения на практике при принятии решений. Таким образом, структура информационно-технологической компетентности будущего специалиста технического профиля представляет собой совокупность следующих компонентов: ценностно-смыслового, т. е. понимание важности, личностной и социальной значимости информации, применения средств ИКТ в профессиональной деятельности; мотивационного, т. е. наличие мотивации, интереса к изучению методов работы с информацией и средствами ИКТ, осознание необходимости эффективной работы с информацией и готовность к ней; когнитивного, т. е. знания о целях информационной деятельности, о способах получения, обработки и хранения информации и др.; технологического, т. е. умения, навыки, опыт применения средств ИКТ в профессиональной деятельности; личностного, проявляющегося в тех качествах будущего специалиста, которые необходимы для реализации информационной деятельности; творческого, позволяющего студентам находить новые идеи, способы использования информационных технологий.

Системное, целостное представление об информационно-технологической компетентности, выделение ее сущностных черт, обоснование критериев и уровней сформированности является теоретической предпосылкой для исследования тенденций и условий её формирования. Это позволяет более целенаправленно и эффективно организовать информационно-технологическую подготовку специалистов и значительно ускоряет процесс их овладения современными ИКТ.

Литература:

1. Бозаджиев В. Л. О соотношении понятий «компетенция» и «компетентность» в контексте образования // Вестник Института психологии и педагогики. - 2005. - № 4. - С. 137-141.

2. Вишнякова С. М. Профессиональное образование: Словарь. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика. — М.: НМЦ СПО, 1999. — 538с.

3. Лернер И.Я. Качества знаний учащихся. Какими они должны быть? - М.: Знания, 1978. - 48 с.

4. Стратегия развития химического и нефтехимического комплекса на период до 2030 г. // Утверждена приказом Минпромторга России и Минэнерго России № 651/172. — 2014. — 8 апреля [Электронный ресурс]. URL:http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_173997/?frame=1 (дата обращения: 10.06.2015)

5. Хасанов Г. Б. Требования работодателей к выпускникам инженерных вузов // Вестник Казанского государственного технологического университета. — Казань: изд-во КГТУ, 2012. — № 20. — С. 215–217.

Специфика развития представлений о времени у детей дошкольного возраста

Авдеева Дарья Викторовна
преподаватель специальных дисциплин
СГУ
г. Ставрополь

Прежде всего, следует отметить, что основными задачами по формированию и развитию временных представлений среди дошкольников являются: развитие первичной практической ориентировки во времени; развитие чувства времени; знакомство с индивидуальными «временными» стандартами; разработка исходных идей и представлений о существующих характеристиках времени (объективность, периодичность, одновременность). Отсутствие зрительных форм времени вызывает трудности в формировании и развитии у дошкольников знаний о разных его интервалах из-за специфического мышления ребенка в этом

возрасте. Чтобы решить эту проблему, исследователи разработали и опробовали различные методы и приемы формирования и развития различных временных интервалов у детей дошкольного возраста: мониторинг взрослых, явления природы, рассматривание картин, дидактические игры и упражнения, чтение художественных произведений и другие методы [5].

По мнению Ж. Пиаже, исследовавшего генезис временных понятий и представлений в контексте изучения стадий развития интеллекта, способность определять место одних изменений в системе других (сопоставлять их во времени) формируется лишь к моменту, когда ребенок овладевает интеллектуальными операциями, к семи годам [4].

Развитие представлений о времени у детей находится, согласно Ж. Пиаже, в тесной и необходимой связи со становлением определенных операциональных структур, и только при условии зрелости всех функций достигается адекватное отражение временных отношений. По мере формирования и совершенствования когнитивных процессов, становления новых операционных структур интеллекта, перевода их на новые уровни функционирования в ходе онтогенеза происходит и все более адекватное приспособление к временным характеристикам среды, овладение все более сложными временными представлениями и средствами ориентировки во времени [4].

Между тем, по мнению отечественных исследователей, в частности, С.Л. Рубинштейна, не следует преувеличивать недоступность освоения временных представлений для детей дошкольного возраста [2].

Уже в раннем возрасте непосредственная ориентировка ребенка во времени оказывается сопряженной с опосредованной. Так, на третьем году жизни, согласно исследованиям В.В. Гербовой, дети начинают понимать, а затем и употреблять наречия, определяющие временную последовательность (сейчас, потом и др.) и продолжительность (быстро, медленно) [7].

В младшем дошкольном возрасте дети осваивают представления о частях суток. Принятое в социуме выделение четырех частей суток связано с объективными изменениями,

происходящими в окружающей среде вследствие различной освещенности земной поверхности. Однако, как показывают исследования К.В. Назаренко, ориентировка во времени по изменениям положения солнца у многих детей вызывает серьезные затруднения: они не замечают отличий в положении солнца и окраски небосклона, присущих каждому периоду суток [5].

Дети ориентируются преимущественно на циклично повторяющиеся виды собственной деятельности и деятельности близких им людей («ночь – это когда спят», «утром все просыпаются и идут на работу», «вечер – это когда приходит мама, чтобы забрать меня из садика»).

Е.И. Щербакова отмечает, что имеющиеся у детей знания недостаточно осознаны, единичны, отличаются статичностью. В старшем дошкольном возрасте детей совмещают разные по значению временные понятия, у них отсутствует четкое понимание отдельных, особенно переходных, периодов времени: утра, вечера, рассвета, сумерек. Дети не воспринимают значения слов «полдень» и «полночь» как обозначения равного деления дня и ночи. Многие дети не могут объяснить значение слова «сутки», смешивают понятия «день» и «сутки», не выделяют день в качестве части суток. Дети затрудняются установить последовательность частей суток. Многие из них полагают, что сутки начинаются утром и заканчиваются ночью [9].

Исследователи считают, что одним из наиболее эффективных методов знакомства дошкольников с временными представлениями является моделирование. Для знакомства детей дошкольного возраста с частями суток предлагаются плоскостные модели с одной формой движения - линейной (круги или квадраты разных цветов). Ребенок, представляющий отдельные элементы модели, запоминает названия эталонов времени, их чередование, последовательность.

Исследователем О.А. Фунтиковой была разработана объемная модель. Автор считает, что, чем точнее модели смогут транслировать свойства и особенности времени, тем полнее будет реализован принцип отражения, а знание о времени будет более объективным и достоверным.

Рассмотрим особенности формирования и развития представлений о времени на примере детей старшего дошкольного возраста. В работе этой возрастной группы дошкольники должны широко применять такие методы, как наблюдения, разговоры, чтение, рассказывание стихов, рассматривание картин, фотографий, дидактические игры и упражнения, концентрируя внимание детей на известной им периодичности смены дня и ночи [7].

У старших дошкольников необходимо сформировать осознанные понятия о сутках. В процессе обучения необходимо обращать внимание на циклическое изменение дня и ночи. Сама природа подсказывает человечеству способ разделения времени по принципу: день и ночь, которые составляют сутки. Для правильного понимания суток, дошкольники должны знать, что сутки можно условно разделить на четвертые части: утро, день, вечер, ночь. Старшие дошкольники различают и называют части суток, ориентируясь на восход и закат солнца.

В процессе наблюдений за природными явлениями дошкольники усваивают следующие понятия: рассвет, сумерки, полдень, полночь. Для формирования этих представлений воспитатель в первую очередь использует наблюдения, рассматривание сюжетных картин, а также чтение художественной литературы, разучивание стихотворений [3].

Ознакомление с днями недели может быть объединено с формированием знаний о неделе как о мере рабочего времени. Сосредоточение внимания дошкольников на том факте, что человек 5 дней в неделю работает, 2 дня отдыхают, помогает им понять количественный состав числа «семь» (число дней недели).

Для того чтобы дети дошкольного возраста могли понять название дня недели и их последовательность, необходимо ознакомиться с происхождением названий дня недели. Например, понедельник - первый день по прошествии недели, вторник - второй, среда - средний и так далее. Для закрепления и проверки знаний детей дошкольного возраста организованы дидактические игры: «Назови следующий день недели», «Назови соседей», «Покажи соответствующую цифру» [9].

Изучение названий дней недели, особенно вначале обучения, требует объединения с определенным содержанием деятельности. Например, воспитатель задает детям вопрос: «Какой сегодня день недели? Верно, сегодня вторник. Занятия по математике всегда проводятся во вторник. Какой день недели был вчера? Какой день недели был до вторника?» Дети должны правильно ответить на вопросы. Воспитатель уточняет последовательность дней недели. Эта работа выполняется не только во время занятий, но и в повседневной жизни. Утром воспитатель спрашивает: «Какой сегодня день недели, какой был вчера и какой будет завтра?».

Кроме того, должна быть проведена работа по формированию и развитию представлений о временах года для дошкольников. При этом широко применяются картинки и словесный материал: рассказы, сказки, стихи, загадки [3].

С временами года (сезонами) лучше всего знакомиться парами: зима и лето, весна и осень. Во время одного из занятий воспитатель спрашивает:

«Какое сейчас время года? Какие еще времена года вы знаете? Сколько их существует? Это правда, что год состоит из 4-х времен года. Дети, (воспитатель рисует круг или показывает соответствующую картинку) – это круг. Предположим, это год. Давайте разделим его на 4 части». Дети изучают части круга. Каждая часть окрашена в разный цвет. Воспитатель предлагает детям условно сравнить каждую часть круга с определенным временем года.

Воспитатель должен сформировать у дошкольников «чувство времени», понимание его значения в жизни человека, необратимость времени. Можно познакомить дошкольников с объемной моделью времени, согласно которой они смогут осознать такие его характеристики, как непрерывность, необратимость, симметричность [2].

Исследователем Т.Д. Рихтерман было выявлено, что специфические особенности времени как объективной реальности вызывают затруднения в его восприятии детьми. Время всегда находится в движении, течение времени в постоянном режиме производится в одном направлении – от прошлого к будущему, оно

является необратимым, его нельзя задержать, вернуть и «показать». Поэтому даже старшие дошкольники зачастую сомневаются в существовании времени и обращаются к воспитателю с просьбой: «Если время есть, покажите мне его» [9].

Время воспринимается дошкольниками косвенно, через осознание единиц времени и взаимосвязей в постоянно повторяющихся явлениях жизни и деятельности. Большой точностью характеризуются представления детей о таких промежутках времени, умение различения которых формируется из собственного опыта. Поэтому дошкольников необходимо знакомить с такими интервалами времени, которыми можно измерять и определять длительность, последовательность, ритмичность их действий, различных видов деятельности дошкольников.

Все меры времени (минута, час, день, неделя, месяц, год) представляют собой особую систему эталонов времени, где каждое действие состоит из единиц предыдущего и служит основой формирования следующего. Поэтому ознакомление дошкольников с единицами измерения времени должно быть строго систематизированным и последовательным, то есть поэтапным, поскольку знание определенных временных интервалов, умение определять и измерять их, служили бы основой для знакомства со следующими временными интервалами [7].

В повседневном домашнем обиходе и в дошкольном образовательном учреждении у ребенка достаточно рано формируются более или менее четкие представления о реальной продолжительности таких отрезков времени, как утро, день, вечер, ночь. Соответственно, воспитатель имеет возможность сделать уточнения и конкретизировать знания дошкольников о частях суток, сформировать навыки распознавания и умение словесно называть данные промежутки времени уже в младшей дошкольной группе [4].

В средней дошкольной группе необходимо углубить и расширить полученные знания и дать детям представление о чередовании частей суток. В старших дошкольных группах необходимо дать детям представление о сутках и провести знакомство дошкольников с помощью календаря с неделей, месяцем, годом. Одновременно необходимо у дошкольников

развивать и само чувство времени, начиная со знакомства с продолжительностью таких мер времени, как одна минута, три, пять, десять минут, тридцать минут (полчаса) и шестьдесят минут (час). Все эти знания о времени должны формироваться в процессе учебных занятий [9].

Особенностью развития представлений о времени у дошкольников является необходимость использования дидактических игр, так как – игровой

– это ведущий вид деятельности ребенка, с помощью которого он органично развивается. Дидактическая игра упрощает процесс обучения, делает его более занимательным: та или иная задача, которая заключается в игре, получает свое решение в процессе доступной и привлекательной для детей деятельности.

Чем в большей степени она сохраняет все игровые характеристики, тем больше она доставляет ребенку удовольствие.

Дидактическая игра предоставляет возможность сформировать у детей временные представления. Применение дидактических игр в педагогическом процессе в условиях детского дошкольного учреждения, позволяет обеспечить эффективное сочетание и смену деятельностей, снизить утомляемость детей. В соответствии с этим, игра должна быть введена в повторяющийся каждый день распорядок жизни в детском саду. Для игры необходимо выделять время до завтрака и после него, на прогулках (в дневное и вечернее время), вечером перед уходом дошкольников по домам. К обязательным структурным элементам дидактической игры можно отнести следующие: обучающая и воспитывающая задача, игровые действия и правила, результат игры [7].

Большое значение имеют правила, при помощи которых дидактическая игра предопределяет регулировку динамики процессов возбуждения и торможения у дошкольников с целью того, чтобы они могли правильно оценивать временные промежутки. Правила игровой деятельности определяют, что и каким образом должен делать в игре каждый ребенок, указывают путь к достижению цели.

Правила формируют у дошкольников умение сдерживаться, управлять своими эмоциями и поведением в целом. Для того, чтобы

игровая деятельность действительно служила достижениям воспитательных целей, дошкольники должны хорошо изучить правила и точно ими руководствоваться. Обучить их всему этому должен педагог. Особенно важно начать делать это с самого раннего возрастного периода дошкольного детства. Тогда постепенно дошкольники приучатся осуществлять свою деятельность в соответствии с правилами, и у них сформируется умение достаточно точно распознавать временные интервалы [8].

К примеру, игра «Бывает – не бывает». Педагог нарисованное на карточке время года не демонстрирует детям, а читает стихотворный текст и просит разгадывать загадки. Дети, которые быстрее всех догадались, о каком времени года говорит воспитатель, не должны сразу выкрикивать правильный ответ.

Воспитатель показывает карточку с изображением времени года только после того, как все дети правильно назовут время года.

В дидактической игре «Когда это бывает?» педагог озвучивает любое время года, например, весна. По правилам игры, дошкольники должны перечислить признаки данного времени года. Но должен ответить только тот ребенок, кому педагог передаст камешек.

В результате, по очереди отвечают все дошкольники, и воспитатель должен убедиться в том, насколько хорошо дети знают признаки времен года, есть ли те, кто затрудняется назвать верно загаданное время года. Правила игры, соответственно, предписывают не только то, что дошкольники должны сделать в процессе игровой деятельности, но и также то, чего они не могут делать, то есть запрещено установленными правилами [2].

В дидактической игре необходимо сформировать понимание у детей причинно-следственных связей между явлениями в природе и характеризующих их временных отношений, так как дошкольники в игре получают знания о природных явлениях, их взаимосвязях и закономерностях (характерных признаках времен года и взаимосвязи между имеющимися признаками) [2].

Многие настольно-печатные игры с природоведческим содержанием формируют и развивают представления о времени дошкольников. К примеру, в игре «Кто, когда спит?», необходимо

определить, кто спит ночью, а кто спит днем. В данной игре дошкольники применяют имеющийся у него опыт познания мира живой природы и соединяет его со своими ощущениями времени. Дидактические игры ставят перед дошкольниками задачу рационального использования имеющихся знаний в мыслительных операциях: находить характерные признаки в предметах и явлениях окружающей среды; сравнивать, группировать, классифицировать предметы по определенным характеристикам. Формулировать правильные выводы, делать обобщения.

Закрепить знания дошкольников о временах года можно в играх с лото «Времена года», которые имеют много разных вариантов. Демонстрация разнообразной деятельности, которая характерна для каждой из частей суток, реализуется с помощью игр-путешествий в утро, день, вечер, ночь. Начать такую игру можно с помощью вступления воспитателя: «Мы с вами как будто вышли на прогулку на улицу утром, и во время нашего путешествия мы будем наблюдать, кто, что делает утром [1].

Мы вышли из дома и смотрим вокруг – видим чистые, политые водой улицы. Кто это ранним утром почистил улицы?». В процессе таких игр дошкольниками закрепляются навыки в распознавании частей суток, свободного включения в речь данных названий. Когда дети четко поймут представления о частях суток, смогут определять их по характерным признакам и объективным показателям, верно называть каждую из них, можно приступать к корректировке и закреплению знаний о чередовании частей суток. Для этого можно провести игры, к примеру, «Назови все части суток»: Дети, я сейчас назову 1 часть суток, а вы назовите все остальные, которые за ней последуют, чтобы получились сутки. День – что идет дальше? (вечер, ночь, утро).

Четким определителем времени для дошкольников является, в первую очередь, их собственная деятельность. Следовательно, обучая детей, необходимо наделять части суток определенными значительными признаками детской деятельности, называя конкретное время [3].

К дидактическим играм можно отнести также и подвижные игры, в которых слова-названия дней недели, месяцев года, сезонов

могут являться сигналом к конкретному действию. В качестве данных сигналов могут выступать малые формы фольклора и короткие стихи, состоящие из четырех строк, в которых встречаются слова, которые обозначают временные категории.

В данных играх дошкольники учатся навыкам установления временной последовательности с различных точек отчета. Знакомство дошкольников с днями недели необходимо соотносить как меру рабочего и выходного времени.

В процессе дидактических игр педагог должен использовать различные наглядные пособия: карточки с числовыми фигурами, карточки, которые основаны на соответствии цветов, для закрепления знаний дошкольников о чередности и последовательности дней недели, изображение предметов, карточки с инструкциями для дошкольников [7].

Эти средства позволяют визуализировать различные временные категории и производить с ними определенные манипуляции, уметь находить недостающие дни недели, определять правильно место для пропущенного месяца, расставлять по ранжиру, определять, когда именно это произошло, производить другие игровые действия.

Следовательно, можно сделать вывод, что особенности формирования у детей дошкольного возраста временных представлений состоят, в первую очередь, в необходимости учета детского восприятия и комплексного применения методических приемов, в особенности, дидактических игр и технологии моделирования.

Список используемой литературы

1. Абраухова В. В. Дошкольная педагогика. Воспитание и развитие детей в ДОО / В. В. Абраухова. – Москва-Берлин : Директ-Медиа, 2020.
2. Акулова Т. А. Актуальность вопроса формирования целостной картины мира у детей старшего дошкольного возраста / Т. А. Акулова // Психология и педагогика дошкольного и начального общего образования: преемственность и новаторство :

Сборник научно-методических статей. – Челябинск : Издательский центр «Титул», 2020.

3. Андреева Е.В. Развитие. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования / Е.В. Андреева, Р.И. Бардина, В.В. Брофман, Н.Е. Веракса и др. – М.: Просвещение, 2017.

4. Арапова-Пискарёва Н.А. Формирование элементарных математических представлений в детском саду / Н.А. Арапова-Пискарёва. – 2-е изд. – М.: Мозаика-Синтез, 2018.

5. Бабунова Т.М. Дошкольная педагогика – педагогика развития / Т.М. Бабунова. - Магнитогорск: МаГУ, 2016.

6. Габова М. А. Дошкольная педагогика. Развитие пространственного мышления и графических умений : учебное пособие для вузов / М. А. Габова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021.

7. Галигузова Л. Н. Дошкольная педагогика : учебник и практикум для вузов / Л. Н. Галигузова, С. Ю. Мещерякова-Замогильная. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2021.

8. Гильманова, Л.В. Формирование временных представлений у детей дошкольного возраста / Л.В. Гильманов, Л.А. Штягина, Н.А. Штягина // Вопросы дошкольной педагогики. – 2015. – №2.

9. Грин Д. Н. Математические методы анализа алгоритмов / Д. Грин, Д. Кнут. - М.:, 2019.

10. Ковалец И.В. Формирование у дошкольников представлений о времени. Части суток / И.В. Ковалец. – М.: Владос, 2017.

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов публикаций. Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. При перепечатке ссылка на журнал обязательна.