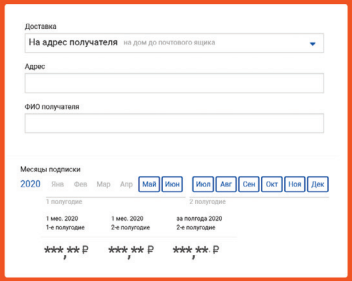
ПОЧТА РОССИИ

ОФОРМЛЯЙТЕ ПОДПИСКУ НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА

на сайте
podpiska.pochta.ru

в мобильном приложении
Почты России

через почтальона



Мы заботимся о Вашей безопасности! Ваше здоровье – главный приоритет

Инструкция по оформлению подписки на печатную прессу через сайт PODPISKA.POCHTA.RU

1. Выберите журнал и газету из 5 000 изданий:
   a. по индексу;
   b. по теме и профессиональным интересам;
   c. по алфавиту;
   d. по части названия;
   e. из списка самых популярных;
   f. по полу и возрасту (детям, женщинам, опытным читателям, мужчинам).
2. Выберите способ доставки.
3. Введите данные получателя: адрес доставки, ФИО.
4. Выберите период подписки.
5. Пройдите простую процедуру регистрации или авторизуйтесь на сайте.
6. Оплатите заказ.

Инструкция по оформлению подписки онлайн через МОБИЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ ПОЧТЫ РОССИИ

1. Зайдите в мобильное приложение Почты России.
2. В правом нижнем углу выберите раздел «Еще».
3. Нажмите на строчку «Подписка на журналы и газеты».
4. Выберите журнал и газету из 5 000 изданий:
   a. по индексу;
   b. по теме и профессиональным интересам;
   c. по алфавиту;
   d. по части названия;
   e. из списка самых популярных;
   f. по полу и возрасту (детям, женщинам, опытным читателям, мужчинам).
5. Выберите способ доставки.
6. Введите данные получателя: адрес доставки, ФИО.
7. Выберите период подписки.
8. Пройдите простую процедуру регистрации или авторизуйтесь на сайте.
9. Оплатите заказ.

tio@tiofest.ru

Поём танцуем и рисуем

№ 1, 2021

Подписаться на журнал
«Поем, танцуем и рисуем»
можно с любого месяца в отделениях «Почта России»

Подписной индекс:
в каталоге «Почта России» – ПР730

Также оформить подписку можно в альтернативных агентствах:
«УП УРАЛ-ПРЕСС», «ПРЕССИНФОРМ-СЕРВИС», «Руспресса»,
«НПО «Информ-Система».

ПОЕМ, ТАНЦУЕМ И РИСУЕМ
№ 1 январь 2021

Выходит с 2004 года

Редактор **Ирина Лушагина**
Дизайн и верстка **Сергей Бурукин**
Корректор **Ирина Рязанова**

Журнал зарегистрирован
в Министерстве по делам печати,
телерадиовещания и средств
массовых коммуникаций.
Свидетельство о регистрации
ПИ № 77-17016 от 10.12.2003 г.

На 1-й странице обложки:
Виктор Васнецов. Снегурочка. 1899

Адрес редакции:
117630, Москва, ул. Обручева,
д. 27, корп. 8, оф. 306
«ИП Волкова»
Тел.: 8 (495) 333-35-32
E-mail: tio@tiofest.ru
www.tiofest.ru

Мнение редакции не всегда
совпадает с точкой зрения авторов.
Перепечатка материалов –
только с разрешения редакции.

Подписано в печать 23.12.2020.
Формат 60x84 $^{1}/_{16}$. Печ. офсетная.
Бумага офсетная № 1. Усл.-изд. л. 4,65

© «ИП Волкова», 2021
12+

МЫ ИЩЕМ ТАЛАНТЫ!

МЫ ИЩЕМ ТАЛАНТЫ!

МЫ ИЩЕМ ТАЛАНТЫ!

Редакция журнала «Поём, танцуем и рисуем» открывает новую рубрику – «Мы ищем таланты».

По многочисленным просьбам читателей под этой рубрикой в журнале будут публиковаться творческие работы юных авторов, с которыми смогут познакомиться их сверстники в разных уголках нашей огромной страны.

Педагоги и воспитатели, папы и мамы, дедушки и бабушки могут представить на страницах журнала стихи, рассказы, сказки, эссе, сценарии юных поэтов и писателей, детей и внуков, всех мальчиков и девочек, которые занимаются различными видами творчества.

Журнал расскажет также о кружках и студиях, клубах и мастерских, педагогах и воспитателях, семьях, которые активно занимаются творческим развитием детей.

Мы ждем произведения юных авторов, их фотографии и другие материалы.

Направлять их можно по электронной почте: tio@tiofest.ru

По всем вопросам звоните по телефону редакции 8(495) 333-35-32

Редакция журнала «Поём, танцуем и рисуем»

СОДЕРЖАНИЕ

ОРГАНИЗАТОРУ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

М.В. Кораблёва. Информационно-семиотический подход к пониманию культуры на уроках музыки 2

ЛИЧНОСТЬ В ИСКУССТВЕ

С.В. Россинская. Жизнь господина де Мольера 8

В ЛИТЕРАТУРНОЙ ГОСТИНОЙ

Л.И. Коновалова, С.В. Букреева. Рубцов и Левитан. *Занятие для обучающихся в литературной студии* 19

ПОЕМ И ИГРАЕМ

О.Г. Коржуева. Фонопедические упражнения как способ организации певческого аппарата при занятии эстрадным вокалом 27

С.В. Хохлова. Концерт «Люблю романса звук прелестный» . . . 38

РИСУЕМ И МАСТЕРИМ

Н.Н. Муранова. Брошь «Желуди». *Мастер-класс для обучающихся среднего школьного возраста* 42

ТАНЦЫ И РИТМИКА

Ю.А. Гавриленко, О.А. Кропова, Г.В. Беззуб. По зимним дорожкам. *Музыкально-ритмическая игра для детей старшей группы компенсирующей направленности детского сада* . . . 47

ДЕТСКИЙ САД

И.Л. Тюрнина, Т.В. Борисенко. Коррекционная образовательная деятельность по развитию зрительного восприятия и формированию сенсорных эталонов для детей с ОВЗ. Знакомство с оранжевым цветом 56

Н.В. Кубашова. Воробьиный переполох. *ООД по физической культуре для детей первой младшей группы* 62

СЦЕНАРИИ

А.А. Дидковская. Сказочный КВН. *Игровая театрализованная программа* 67

ОРГАНИЗАТОРУ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ИНФОРМАЦИОННО-СЕМИОТИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ПОНИМАНИЮ КУЛЬТУРЫ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Понятие «культура» в современной педагогике является одним из ключевых. Оно многократно встречается в важнейших документах государственного уровня, связанных с образованием в нашей стране: в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации», текстах ФГОС ООО, в Примерных основных образовательных программах и др. Для того чтобы учителю разобраться в значениях слова «культура» и осознанно формировать музыкальную культуру учащихся, опираясь на лучшие достижения музыкальной культуры мира, необходимо внести ясность в понимание самого понятия. В статье рассматривается эффективность применения на уроках музыки информационно-семиотического подхода к пониманию культуры, который способствует выявлению в произведениях искусства жизненных смыслов их создателей.

Известно более 500 определений культуры. Обращение к этимологии слова «культура», ведущего свою историю со времен Римской империи, позволяет точнее представить, что следует понимать под этим словом. Впервые слово «культура» (от лат. *colere* – возделывать, обрабатывать, улучшать) употребил в трактате о земледелии древнеримский политик и писатель Марк Порций Катон Старший во II в. до н.э. Древнеримский философ, ритор и писатель Марк Туллий Цицерон в I в. до н. э. применил этот термин для характеристики человеческого духа: «Философия есть культура души»[1]. Таким образом, культура применительно к отдельной личности – это улучшение, взращивание,

[1] *Круглова Л.К.* Теория культуры. Введение в теорию культуры: учеб. пособие. СПб., 2005.

облагораживание, возделывание себя, отдельных сторон своей личности – культуры поведения, музыкальной, гуманитарной, политической культуры и пр.

В широком смысле культура – мир человека, противопоставленный миру природы, то есть все, что создано человеком. Этот взгляд на культуру наметился в XVII в. в русле немецкой просветительской мысли, в частности в работах историка и философа Самуэля фон Пуфендорфа. В XX в. этот подход нашел широкое применение в работах отечественных философов и культурологов, в частности М.С. Кагана. Вместе с тем можно выделить несколько основных подходов к определению понятия «культура». Отметим наиболее весомые из них. **Эвристический подход** (от слова «эврика» – нашел!) понимает культуру как творчество, как высшее выражение человеческой свободы. Согласно **аксиологическому подходу**, культура – это совокупность духовных и материальных ценностей. **Технологический,** или **деятельностный, подход** понимает под культурой совокупность способов и результатов человеческой деятельности. **Функциональный подход** исходит из представления о том, что культура – это внебиологически выработанный способ человеческой жизнедеятельности. Согласно **антропологическому подходу**, культура – способ саморазвития человека, а человек – творение культуры и ее творец. Наконец, **семиотический подход** рассматривает культуру как систему знаков, кодов, шифров[2].

При изучении произведений искусства наиболее эффективным является **информационно-семиотический подход** к пониманию культуры, у истоков которого на Западе стояли Э. Кассирер, А. Моль, Г. Гадамер, а в России – Ю.М. Лотман, Вяч. Иванов, В.С. Степин, Д.И. Дубровский и др. Ю.М. Лотман, в частности, определял культуру как «совокупность всей ненаследственной информации, способов ее организации и хранения»[3]. Согласно данной концепции, культура есть мир артефактов (продуктов и результатов человеческой деятельности), смыслов, знаков и представляет собой информационный процесс[4]. Так, культуролог А.С. Кармин писал: «Смыслы образуются в голове человека, когда он в соответствии со своими потребностями познает, оценивает и регулирует происходящие вокруг него и в нем самом явления и процессы». Произведения искусства как явления культуры, ее артефакты, также целесообразно рассматривать с позиций информационно-семиотического подхода. Ис-

[2] *Круглова Л.К.* Упомянутое.
[3] *Лотман Ю.М.* Семиосфера. СПб.: Искусство, 2000.
[4] *Кармин А.С.* Культурология. СПб.: Лань, 2006.

следователь Ю.В. Осокин утверждает: «Искусство – одна из важнейших составляющих культуры, системная совокупность признанного социумом социально значимым индивидуального опыта эстетического восприятия и переживания, зафиксированного средствами ряда специально созданных для этого искусственных языков (языков искусства)[5]. Например, в живописи информация кодируется с помощью цвета, линий, светотени, композиции, перспективы и т. п., в архитектуре – с помощью композиции, масштаба, ритма, пластической формы и пр. В музыкальном искусстве такими кодами, передающими информацию, будут мелодия, гармония, ритм, темп, метр, лад, динамика и т. п., то есть средства музыкальной выразительности.

Опираясь на научные теории Л.С. Выготского и А.Н. Леонтьева, ученый М.Е. Марков сделал вывод о том, что законы формирования жизненных смыслов определяют собственную структуру художественной реальности как функциональную и формальную структуру всего искусства. При этом он разграничил понятия «смысл» и «значение». Все объекты жизненного опыта человека имеют по крайней мера два значения – объективное (объективно существующее в природе, обществе) и субъективное (представляющееся таковым именно субъекту восприятия). Это второе значение А.А. Леонтьев назвал «личностным смыслом» объекта, смыслом, «определяющим мое (индивида) эмоциональное к нему отношение»[6]. Личностные, или жизненные, смыслы выражаются в форме эмоционального отношения к явлениям, процессам, фактам действительности, то есть произведения искусства несут информацию не о самих объектах и явлениях действительности, а в первую очередь об эмоциях, чувствах, переживаниях, которые они вызвали у автора. Таким образом, произведения искусства представляют собой закодированные средствами того или иного языка искусства информационные сообщения, передающие жизненные смыслы его создателей.

Однако только ли эмоции транслируют произведения искусства, в частности музыка? Музыковед и композитор А.Г. Юсфин подчеркивает, что музыка служит не только для передачи эмоциональных состояний, но и для передачи идей и потому может воздействовать не только на психику, но и на интеллект слушателя. В качестве доказательств этого Юсфин приводит высказывания выдающихся мыслителей, в том числе

[5] *Осокин Ю.В.* Современная культурология в энциклопедических статьях. М.: КомКнига, 2007.

[6] *Марков М.Е.* Искусство как процесс. Основы функциональной теории искусства. М.: Искусство, 1970.

музыкантов. Так, Аристотель говорил, что «звук, предназначенный для обозначения духовного движения души, – «эмоционально-душевен и духовноразумен». Л. Бетховен считал, что «у каждого подлинного музыкального произведения есть идея». Жорж Санд писала: «Музыка – выражение порядка идей и чувств высших, чем те, на которые способна речь человеческая». Русский композитор Ц.А. Кюи полагал, что «в музыке всегда главное будет заключаться в музыкальных мыслях». Австрийский и американский композитор XX в. А. Шёнберг высказался так: «Музыкальные идеи должны быть соотнесены с законами человеческой логики. Они являются частью того, что человек может воспринять, осознать и выразить»[7]. Обобщая эти и другие мнения великих о музыке, А.Г. Юсфин делает вывод о том, что в музыке проявляются не только чувства и эмоции, но и мышление, интеллект. Похожую мысль мы находим у одного из крупнейших отечественных музыкантов М.Ф. Гнесина, который утверждал, что музыка – область эмоционализированного мышления. Таким образом, жизненные смыслы, передаваемые в произведениях искусства, можно назвать эмоционально-интеллектуальным отношением автора к событиям и явлениям жизни. Однако субъективные жизненные смыслы, воплощенные в произведении художественной культуры, станут искусством только в том случае, если найдут отклик в социуме, станут социально значимыми. В произведениях искусства фиксируются не только личностные, или жизненные, смыслы автора. Искусство целостно отражает окружающий мир – его исторические, социальные, этнические особенности. Не случайно «ясным зеркалом всего бытия» назвал искусство Н.В. Гоголь!

Воспринимая художественные образы, зритель, слушатель, читатель пытается раскодировать знаки художественного произведения, созданные автором, и неизбежно рождает собственные смыслы. На уроках музыки в школе часто в качестве обучающего материала выступают произведения различных видов искусств. Примерные основные образовательные программы основного общего образования и начального общего образования предусматривают, в частности, такие компетенции учащихся в результате изучения предмета «музыка», как выявление особенностей взаимодействия музыки с другими видами искусства, понимание взаимодействия музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них, нахождение ассоциативных связей между художественными

[7] *Юсфин А.Г.* Музыка – сила жизни. СПб.: Аюрведа Плюс, 2006.

образами музыки, изобразительного искусства и литературы. В УМК по музыке Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой и Т.С. Шмагиной с 1-го по 8-й класс учащимся предлагается сравнить, например, произведение живописи, поэзии и музыкального искусства. Иногда живописное полотно (иллюстрация) выполняет вспомогательную функцию, уточняет образы музыкального произведения или его автора. На некоторых уроках необходимо выявить связи между музыкальным произведением и произведениями других видов искусств. Например, в учебнике для 3-го класса, в разделе «О России петь – что стремиться в храм», представлено несколько подобных уроков. Рассмотрим их более подробно. Под общим названием «Радуйся, Мария» в учебнике размещены: фотография интерьеров готического храма (средневековая Европа, XII в.); репродукция «Сикстинской мадонны» Рафаэля (Италия, XVI в., эпоха Возрождения); нотные фрагменты Прелюдии № 1 до мажор из «Хорошо темперированного клавира», т. 1 И.С. Баха (Германия, 1-я пол. XVIII в., барокко) и произведения «Аве Мария» Ф. Шуберта (Австрия, начало XIX в., романтизм, на стихи В. Скотта, переведенные на немецкий язык); стихотворение А. Фета Ave Maria (Россия, XIX в.); фрагмент из сонета Данте (Италия, XIII в., Проторенессанс)[8].

Все эти произведения – из разных эпох, разных стран, они относятся к разным художественным стилям. Что их объединяет? Можно сказать – образ, тема, но это будет не совсем верно. Фет пишет о душе, Данте – о Беатриче, Бах – о чем-то светлом и высоком. Точнее будет сказать, что эти произведения сближает особое отношение к какому-то явлению, образу культуры, интеллектуальное и эмоциональное, то есть у них сходны жизненные смыслы. Если мы попробуем определить это отношение, то, вероятно, используем эпитеты: трепетное, благоговейное, высокое, почтительное, просветляющее. Образ Богоматери в мировой культуре больше, чем образ земной женщины-матери. Он отстраненно идеализирован, перед ним почтительно склоняются, ему умиляются, он соответствует самым чистым, незамутненным уголкам человеческой души. Это отношение человечества к юной прекрасной женщине, чистой и непорочной, не знающей страстей, но вынесшей муку видеть жестокую смерть невинно осужденного собственного сына. Этот тихий благоговейный трепет перед образом Богоматери, девы Марии, можно почувствовать и в католическом храме, и на полотне Рафаэля, и в стихах Данте и Фета, и, конечно же, в музыке Баха и

[8] *Критская Е.Д.* Музыка. 3 класс / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. М.: Просвещение, 2018.

Шуберта. Тот же трепет, но с национальным русским колоритом, как жизненный смысл художественных произведений, представлен в картине В. Васнецова «Богоматерь с младенцем» (фреска Владимирского собора в Киеве, 1885–1896), стихотворении А. Пушкина «Мадонна» (1830), музыкальном фрагменте из «Всенощного бдения» С. Рахманинова (1915), в интерьере православного храма с центральным образом Богоматери. И это же – материалы для урока музыки, объединенные подтемой молитвы «Богородице Дево, радуйся».

Стихотворение А. Пушкина посвящено жене, образ которой он сравнивает с образом Мадонны. Образ Богоматери с младенцем В. Васнецова был навеян художнику обликом его жены с ребенком на руках. Этот образ отличается от канонических православных икон и в дальнейшем в русской иконографии получил название «Васнецовская Богоматерь». Музыка С. Рахманинова опирается на древние образцы знаменных, греческих и киевских распевов, дополняя их оригинальными мелодиями собственного сочинения. Это произведение – реакция композитора на события Первой мировой войны, поиск опоры и понимания важнейших ценностей русской культуры. Сочинение Рахманинова, хоть и является образцом духовной музыки, тем не менее, редко исполняется в церкви, представляя собой скорее концертный ее вариант. Представив на уроке данные артефакты, учитель может подвести учащихся к пониманию того, что именно их объединяет – особое отношение деятелей русского искусства к образу Богородицы, отношение очень личностное, глубокое, сокровенное, светлое и чистое. Через понимание, прочувствование этого отношения учащимися можно выйти на понимание понятия святости, на представление о самом чистом, не подлежащем сомнению и омрачению состоянии души человека. Таким образом, согласно информационно-семиотическому подходу к пониманию культуры, который может стать действенным инструментом при изучении музыки в школе, именно жизненные смыслы являются важнейшей информацией, которую через века способны передать произведения искусства своим зрителям, читателям и слушателям. В этом непреходящее значение художественного творчества, а сила учителя – в приобщении своих учеников к ценностям мировой культуры, в обогащении их внутреннего мира.

М.Д. Кораблёва,
канд. культурол., доцент кафедры
истории и социально-гуманитарных
дисциплин ГАОУ ДПО «ЛОИРО»,
Санкт-Петербург

ЛИЧНОСТЬ В ИСКУССТВЕ

ЖИЗНЬ ГОСПОДИНА ДЕ МОЛЬЕРА

О французском комедиографе XVII в., создателе классической комедии и актере по профессии Жане Батисте Мольере (родился 15 января 1622 г.) написаны сотни книг. Однако он по-прежнему остается притягательной фигурой для исследователей литературы. Как известно, рукописей Мольера не сохранилось. Дома, в которых он проживал, разрушены. И даже место его захоронения в точности неизвестно. Каковы были его подлинные отношения с королем Людовиком XIV? На ком он женился – на собственной дочери или сестре своей возлюбленной Мадлены Бежар? Каким человеком он был в быту? До сих пор о жизни и творчестве писателя-драматурга бытует много легенд. Что в них правда, а что вымысел?

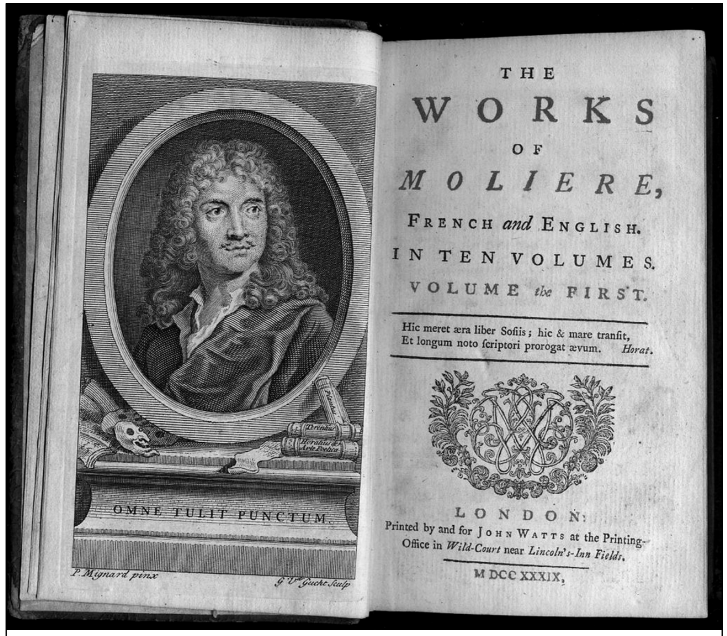
Поступки и деяния Мольера всегда порождали массу слухов и самых нелепых предположений. Например, в 1662 г. он венчался с юной актрисой своей труппы Армандой Бежар, младшей сестрой Мадленой Бежар, другой актрисы его труппы и бывшей возлюбленной. Это факт. Но он сразу вызвал целый ряд пересудов и обвинений в кровосмешении, так как существовало предположение, что Арманда – дочь Мадлены и Мольера, родившаяся в годы их скитаний по провинции. Чтобы прекратить эти разговоры, сам король Франции становится крестным первого ребенка Мольера и Арманды. Далее. В 1808 г. в парижском театре «Одеон» был сыгран фарс Александра Дюваля «Обои» (фр. *«La Tapisserie»*), предположительно, обработка мольеровского фарса **«Казакин»**. Считается, что Дюваль уничтожил мольеровский оригинал, чтобы скрыть явные следы заимствования, а имена персонажей изменил, вот только их характеры и поведение подозрительно напоминали героев Мольера. Драматург Гийо де Сэ попытался реставрировать первоисточник и в 1911 г. на сцене театра «Фоли-Драматик» представил этот фарс, вернув ему оригинальное название. Существует и зеркально противоположная история: 7 ноября 1919 г. в парижском литературном журнале «Comœdia» была опубликована статья Пьера Луиса «Мольер – творение Корнеля». Сравнивая пьесы **«Амфитрион»** Мольера и «Agésilas» Пьера Корнеля, он делает вывод, что Мольер лишь подписывал текст, сочиненный Корнелем. Несмотря на то что сам Пьер Луис был мистификатором, эта идея, известная как «Дело Мольера – Корнеля», не нашла быстрой развязки, а получила большое распространение, в том числе в таких современных работах, как «Корнель под маской Мольера» Анри Пулая (1957), «Мольер, или Воображаемый автор» адвокатов Ипполита Вутера и Кристины ле Виль де Гойе (1990), «Дело Мольера: великий литературный обман» Дени Буасье (2004) и др. Попробуем и мы немного прикоснуться к этим захватывающим литературным тайнам.

Ж. Б. Мольер (1622–1673)

Жан Батист Поклен (1622–1673) известен нам больше под своим театральным псевдонимом – Мольер. Актер и директор собственного театра по профессии, этот человек в XVII в. стал одной из самых загадочных и эксцентричных личностей во Франции, а афоризмы, щедро разбросанные в его произведениях, давно уже превратились в крылатые выражения. Например:

Умрем лишь раз, но это уж надолго.

• Кто хоть раз в жизни не терял рассудка!?



Пьесы Мольера, изданные в 1739 г. в Лондоне

• Самое невинное занятие люди могут сделать преступлением.

• Кто не знал любви, тот все равно что не жил.

• Лицемерие – модный порок, а все модные пороки сходят за добродетели.

• Нет ничего настолько дерзкого и смешного, чего нельзя было бы проглотить, приправив похвалами.

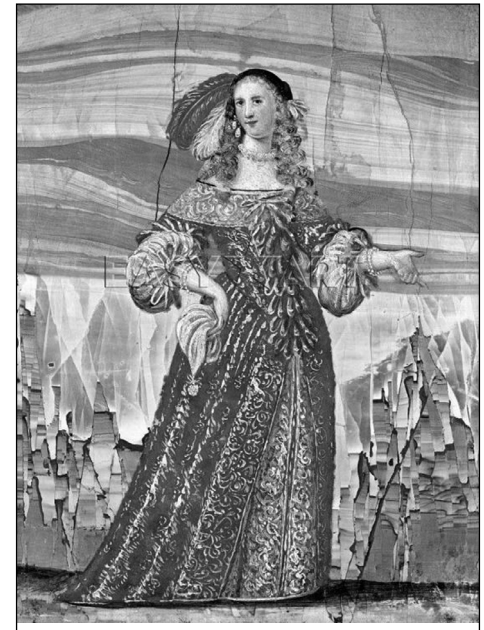
• Слово принадлежит наполовину тому, кто говорит, и наполовину тому, кто слушает.

• От книжной мудрости глупец тупее вдвое.

• Кто время выиграл – все выиграл в итоге.

В рождении будущего писателя-комедиографа вроде бы не было особых тайн. Жан Батист Поклен происходил из старинной буржуазной семьи, в течение нескольких веков занимавшейся ремеслом обойщиков-драпировщиков. Отец Жана Батиста, Жан Поклен (1595–1669), был придворным обойщиком и камердинером Людовика XIII и отдал сына в престижную иезуитскую школу – Клер-

монский колледж (ныне Лицей Людовика Великого в Париже), где Жан Батист основательно изучил латынь, поэтому свободно читал в подлиннике римских авторов и даже, по преданию, перевел на французский язык философскую поэму Лукреция «О природе вещей». К сожалению, рукопись с переводом вскоре исчезла, вероятнее всего, она сгорела во время пожара в мастерской Мольера. По окончании коллежа в 1639 г. Жан Батист выдержал в Орлеане экзамен на звание лиценциата прав. В молодости Мольер был ярым поклонником и представителем эпикуреизма – популярного тогда философского движения. Благодаря такому интересу он завел полезные знакомства среди обеспеченных и влиятельных людей. Но карьера юриста для Мольера была не столь важна, точно так же, как и отцовское ремесло. Он хотел достичь мировых высот в театральном искусстве, выбрал псевдоним, и постепенно этим именем его стали называть не только в рамках театральной деятельности, но и в повседневной жизни.



Мадлена Бежар (1618–1672)

Знакомство с очень известными тогда французскими комедиантами Жозефом и Мадленой Бежар перевернула жизнь Жана Батиста с ног на голову. После встречи с ними, в возрасте 21 года, Мольер стал во главе «Блистательного театра» (Illustre Théâtre), новой парижской труппы из 10 начинающих актеров, и перед ним встала задача – улучшить дела театра и вывести его на более профессиональный уровень. К сожалению, этот театр вскоре был закрыт: другие французские театры оказались более конкурентоспособными. После этой первой жизненной неудачи Жан Батист с бродячей труппой актеров стал ездить по провинциальным городкам

в надежде получить признание хотя бы там. Кроме того, нужны были деньги для дальнейшего развития и постройки собственного здания для выступлений. В провинции Мольер работал на протяжении 13 лет (1645–1658). Бесконечные переезды давались труппе тяжело, поскольку все это время в стране шла гражданская война (фронда). Но именно это обогатило его житейским и театральным опытом: в период гастролей по провинциям Жан-Батист сочинил большое количество пьес и театральных сценариев, хотя из работ того периода мало что сохранились. До нашего времени дошли лишь несколько: **«Ревность Барбулье»** (этой пьесой сам Мольер очень гордился), **«Летающий лекарь»**, **«Доктор-педант»**, **«Три доктора»**, **«Притворный увалень»** и **«Горжибюс в мешке»**.

В 1662 г. Мольер женился на своей возлюбленной Арманде Бежар. Она была родной сестрой той самой комедиантки Мадлены, с которой встретился Жан-Батист в начале карьеры и благодаря мужу которой стал руководить театром из десяти человек. Разница в возрасте между Жаном Батистом и Армандой составляла ровно 20 лет. На момент женитьбы ему было 40 лет, а ей – 20. Свадьба была скромной, широкой огласке не предавалась, на торжество были приглашены только самые близкие друзья и родные люди. Родители невесты выбор дочери не одобряли и всячески пытались заставить ее расторгнуть помолвку. Однако девушка не поддалась на уговоры родных и вскоре после свадьбы прекратила общение с матерью и отцом. На протяжении супружеской жизни

Арманда Бежар, госпожа Мольер (1642–1700)

Арманда родила мужу троих детей, крестным первого ребенка стал сам король. Но счастья и лада в семье не было – сказывалась разница в возрасте и разные интересы, к тому же Арманда не упускала случая повеселиться в компании со своими более молодыми и богатыми поклонниками. Мольер практически не общался со своей семьей, предпочитая путешествовать по миру без их сопровождения. Пьесы Мольера в этот период жизни отражали в основном истории, приближенные к его собственным семейным ситуациям.

Мольер и его труппа в «Амфитрионе». Гравюра Анрио по рис. Бриссара. Арманда (слева), Мольер (справа) и Дюкруази

Мольер почему-то приложил все усилия все для того, чтобы о его личности осталось крайне мало сведений. Большинство своих работ он уничтожал. Для нас оказались навеки потерянными свыше 50 его пьес…

Большинство исследователей биографии Мольера до сих пор не могут прийти к однозначному решению, каким человеком он был в жизни. Так же, как и в случае с Шекспиром, литературоведы полагаются на переданные из уст в уста рассказы и легенды и уже на их основе пытаются с помощью психологических методов определить его характер. Однако, по воспоминаниям современников, Мольер был весьма почитаемым человеком во Франции. К его мнению прислушивалось большинство придворных и даже несколько особ из царской семьи. Писатель был крайне свободолюбив, писал произведения о свободе личности и нравственных ценностях, правда, ни в

одном из них о свободе не говорится в прямом контексте, ведь такой шаг в то время мог быть расценен как призыв к бунту и гражданской войне.

Мольер в «Мнимом больном». Композиция Анрио по старинной гравюре

Весь творческий путь Мольера можно разделить на определенные этапы. Они не имеют четких временных рамок, однако отображают разные направления и своеобразную смену приоритетов. Во время парижского периода Жан Батист пользовался популярностью у короля и элиты страны, благодаря чему и получил признание. После продолжительного кочевания по стране труппа возвращается в Париж и выступает в театре Лувра с новым репертуаром. Теперь профессионализм налицо: затраченное время и практика дают о себе знать. На спектакле **«Влюбленный доктор»** присутствовал сам король, по окончании представления он лично поблагодарил драматурга. После этого случая в жизни Жана Батиста началась белая полоса. Следующая пьеса – **«Смешные жеманницы»** также снискала успех у публики и получила положительные отзывы критиков. Да и все постановки Мольера в то время шли с аншлагом. Второй этап в творчестве Жана Батиста начался с представления **«Тартюфа»**. Пьеса имела острый сатирический и в какой-то степени комедийный характер. В ней драматург высмеивал духовенство, которое среди жителей Франции никто не любил из-за постоянных

поборов. Пьеса вышла в 1664 г. и проигрывалась на сцене театра на протяжении пяти лет. В следующем своем произведении – **«Дон-Жуан»** – Мольер сатирически отобразил законы жизни людей, их поведение и моральные устои, которые, по мнению автора, были очень далеки от идеала и приносили миру только негатив и разврат. С этой постановкой театр объездил практически всю Европу, проигрывая ее иногда два-три раза. Во время путешествия по Европе Жан-Батист завел много полезных знакомств. Пьеса **«Мизантроп»**, в которой драматург еще больше высмеивал средневековые устои жизни, по сей день является самым удачным образцом высокой комедии XVII в. Успех представлений, в частности на парижской сцене, доходил иногда до анекдота: вдруг кто-то из зрителей, как правило мнительный богач или надменный сановник, решив, что пьеса написана про него, громогласно требовал прекратить спектакль и грозил автору судом или дуэлью. Одна из светских львиц Парижа, маркиза де Рамбуйе, узнавшая себя в комедии «Смешные жеманницы», добилась даже, чтобы здание, где ставилась эта пьеса, было снесено. Удивительно, но иные высшие лица королевства, такие как, например, вороватый министр финансов

Иллюстрация к пьесе «Тартюф»

Фуке, делая вид, что они святее папы Римского, до слез хохотали на спектаклях Мольера и искали с ним дружбы. Сам король Людовик XIV иногда танцевал в балетных актах мольеровских комедий!

Выступления труппы и самого автора, которой практически всегда участвовал в постановках, вызывали шквал эмоций у зрителей. Жан Батист никогда не пропускал свои роли, не отказывался выступать, даже когда был болен. В своих произведениях он представил много интересных и эксцентричных личностей – Сганареля, Жеронта, Гарпагона. Слава о представлениях Мольера распространилась по всей Европе. Игра актеров отличалась профессионализмом, и театр Мольера был чрезвычайно популярен и востребован далеко за пределами Франции. Благодаря упрочнившимся связям со двором драматург создал новый жанр – пьесы в форме балета. Первая комедия-балет имела название **«Невыносимые»**, была написана и представлена широкой публике в 1661 г. Такое нововведение во Франции в ту пору стало настоящей сенсацией.

Иллюстрация к пьесе «Дон-Жуан»

Написанная смертельно больным Мольером комедия **«Мнимый больной»** – одна из самых веселых и жизнерадостных его комедий. 17 февраля 1673 г., перед четвертым представлением пьесы, автор был уже болен, однако все рано решил выйти на сцену. Роль актер отыграл блестяще, но спустя несколько часов после спектакля его состояние ухудшилось… Играя роль Аргана, параноически мнительного господина, Мольер превзошел самого себя. Какой-то зритель

на галерке, забыв, что он находится в театре, так возмутился тому, как беззастенчиво обирают мнимого больного врачи-шарлатаны, что дал совет Аргану немедленно гнать их в шею! Когда герою Мольера нужно было произнести всего одно слово, актер вдруг побелел и зашатался, хватаясь за горло. Многие от восторга перед такой игрой даже привстали. Но это была не игра. Еле дотянув до конца спектакля, Мольер убежал со сцены. Хлынувшая горлом кровь залила белую манишку его театрального костюма. Около полуночи Мольер скончался. В те времена во Франции существовал закон, запрещавший хоронить комедиантов по церковному обряду. Считалось, что они – слуги нечистой силы (актеры на смертном одре должны были приносить покаяние). Правда, этот закон на практике уже давно не применялся. Но когда умер Мольер, о нем разом вспомнили все его враги. Противостоять могущественным недругам Мольера никто не решился – никто, кроме Арманды. Это, кстати, многих удивило: женщина, не щадившая мужа при жизни, оказалась единственной, кто встал на защиту его доброго имени. Арманда упрашивала архиепископа Парижа сделать для покойного Мольера исключение и похоронить его как христиа-

Иллюстрация к пьесе «Смешные жеманницы»

Иллюстрация к пьесе «Мнимый больной»

нина. Церковный владыка ответил отказом. Тогда она прорвалась к королю. Людовик XIV, к тому времени охладевший к балету, выслушав ее, поначалу также дал отрицательный ответ. Но Арманда умела быть настойчивой. В результате величайшего драматурга Франции все же похоронили на кладбище кармелитов Сен-Жозеф, без особой, впрочем, торжественности, как нераскаявшегося грешника, ночью, без обрядов, за оградой, где хоронили самоубийц. Зато впоследствии в честь Мольера была названа улица в Париже и построено множество мемориальных памятников по всей Европе.

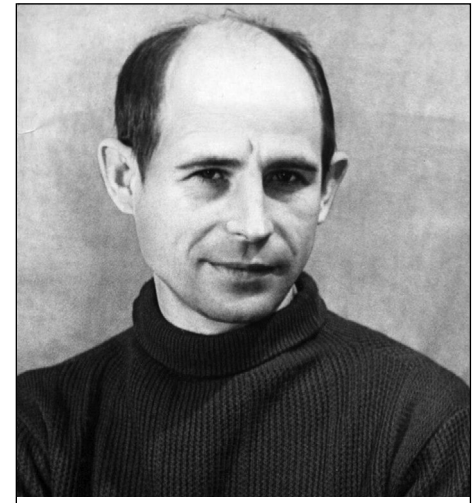
С.В. Россинская,
главный библиотекарь библиотеки «Фолиант»
МБУК «Тольяттинская библиотечная корпорация»

В ЛИТЕРАТУРНОЙ ГОСТИНОЙ

РУБЦОВ И ЛЕВИТАН

Занятие для обучающихся в литературной студии

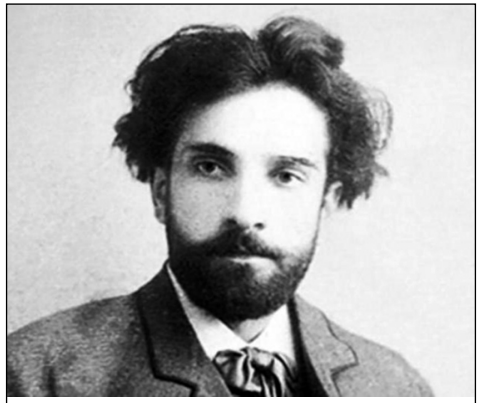
Живопись всегда имела многообразные связи с литературой. Смысл и идея произведения художественной литературы, пожалуй, станут более понятными и близкими, если параллельно с изучением произведения словесности мы обратимся к живописному полотну. Соприкасаясь, различные виды искусства дополняют друг друга, помогают более полному восприятию художественного образа и жизни. А когда у поэтов появляются стихи, навеянные конкретными живописными полотнами, то их сопоставление просто необходимо. Литературные критики часто сравнивают поэзию Николая Рубцова с живописью Исаака Левитана.



Н.М. Рубцов (1936–1971)

Авторы-составители книги «Читаем, думаем, спорим» Г.И. Беленький и О.М. Хренова (М.: Просвещение, 1995) предлагают сравнить стихотворение Н. Рубцова «Левитан» с картиной И. Левитана «Вечерний звон», а «В святой обители природы...» – с его полотном «Над вечным покоем». Работа над этим заняла целый урок. Занятие начинается с сообщения о художнике и его картине «Вечерний звон». Левитан – мастер лирического пейзажа настроения. Главная тема его

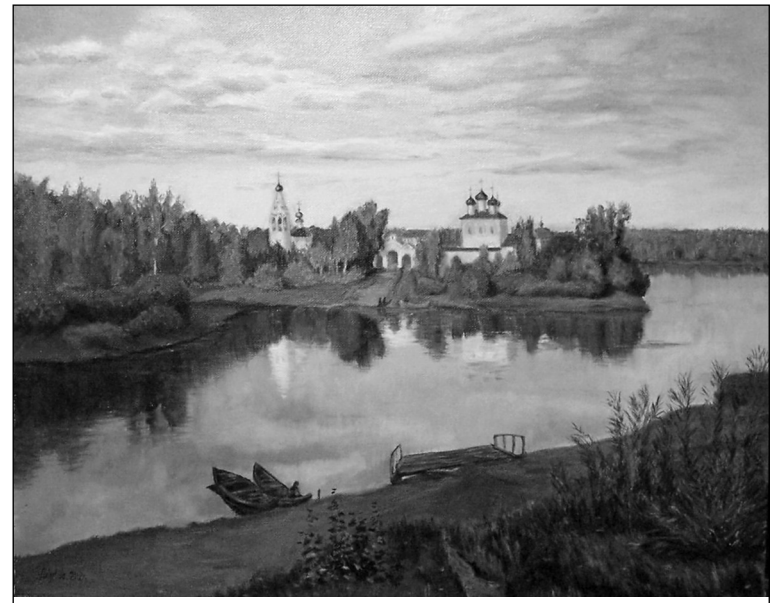
картин – природа. Он сумел передать изменчивость состояния природы, раскрыть ее разнообразие. В своих картинах живописец выразил те чувства, которые испытывает всякий, кто живет в России и любит ее скромный, неяркий пейзаж. «Вечерний звон» (1892) – картина зрелого Левитана. На ней запечатлена могучая волжская излучина. Мы видим красоту и величие покоя. Вроде перед нами обычная картина – монастырь на берегу Волги. Необычность ее в том, что художник сумел передать зыбкий переходный момент в жизни природы, когда ясный день уступает место вечерним сумеркам. Покой опустился на землю, ничто не нарушает тишины. И только приглушенные звуки колокола нежно и печально оглашают окрестность, навевая светлую грусть и погружая нас в созерцательность. Задумчивое состояние природы рождает мечтательное настроение, раздумья о смысле бытия, о месте человека в мироздании. Медленно угасающий день ассоциируется с медленным течением жизни.



И.И. Левитан (1860–1900)

После сообщения читаем стихотворение Рубцова «Левитан (по мотивам картины «Вечерний звон»)»:

В глаза бревенчатым лачугам
Глядит алеющая мгла,
Над колокольчиковым лугом
Собор звонит в колокола!
Звон заокольный и окольный,
У окон, около колонн, –
Я слышу звон и колокольный,
И колокольчиковый звон.
И колокольцем каждым в душу
До новых радостей и сил
Твои луга звонят не глуше
Колоколов твоей Руси...



И.И. Левитан. Вечерний звон

Затем мы размышляем над вопросами:

- Какие образы роднят творения и картину?
- Какова Русь Рубцова? Почему поэт назвал родину Русью?
- Каким настроением проникнуто стихотворение?
- Как поэт передает звучание колокола?
- Что придает музыкальность стихам поэта?
- Чем отличается картина от стихотворения?

Стихотворение и картину объединяет многое: «алеющая мгла» в стихотворении и – розовый закат на картине, «собор звонит в колокола» в том и другом произведении. И, наконец, «колокольчиковый луг» изображен на первом плане картины, и звонит «не глуше колоколов твоей Руси» в стихотворении Рубцова. Поэт не случайно называет родину Русью. Есть в этом что-то древнее, вечное, уходящее своими корнями в далекое прошлое. Время идет, но нетленна красота родного края; перед ней, как перед вечной загадкой, остановились художник Левитан, поэт Рубцов. Тихим восторгом наполнена душа поэта, очарованного красотой уходящего дня и чуть

слышным звоном колокола: «Над колокольчиковым лугом / Собор звонит в колокола!»

Этот звон помогает обрести радость и силу:

И колокольцем каждый в душу
До новых радостей и сил
Твои луга звонят не глуше
Колоколов твоей Руси.

Особенность поэзии в том, что она словом может не только нарисовать картину, но и передать звук. В стихотворении Рубцова передано звучание колокола с помощью аллитерации и ассонанса. Сочетание звонкого «з» и глухого «к» помогает услышать приглушенный звон колоколов, а протяжное, тягучее «о» передает размеренное звучание колокола в вечерней тишине:

Звон заокольный и окольный,
У окон, около колонн,
Я слышу звон и колокольный,
И колокольчиковый звон.

Это сообщает стихам Рубцова музыкальность, поэтому естественным дополнением к разговору о картине Левитана и стихах Рубцова станет аудиозапись «Вечернего звона». Это стихотворение И.И. Козлова (перевод одноименного стихотворения английского поэта-романтика Т. Мура) было положено на музыку А.Т. Гречаниновым и С. Монюшко, но наиболее популярным стал народный вариант, поскольку в народной мелодии тоска по родному краю, любовь к нему выражены более ярко. Строка песни «Вечерний звон» – «Как много дум наводит он» перекликается со строчками из стихотворения «В святой обители природы...»: «А там полночные светила наводят много-много дум».

Это позволяет нам логично перейти ко второму лирическому шедевру Н. Рубцова – «Над вечным покоем»:

Рукой раздвинув темные кусты,
Я не нашел и запаха малины,
Но я нашел могильные кресты,
Когда ушел в малинник за овины...

Там фантастично тихо в темноте,
Там одиноко, боязно и сыро,
Там и ромашки будто бы не те –
Как существа уже иного мира.

И так в тумане омутной воды
Стояло тихо кладбище глухое,
Таким все было смертным и святым,
Что до конца не будет мне покоя.

И эту грусть, и святость прежних лет
Я так любил во мгле родного края,
Что я хотел упасть и умереть
И обнимать ромашки, умирая...

Пускай меня за тысячу земель
Уносит жизнь! Пускай меня проносит
По всей земле надежда и метель,
Какую кто-то больше не выносит!

Когда ж почую близость похорон,
Приду сюда, где белые ромашки,
Где каждый смертный
Свято погребен
В такой же белой горестной рубашке...

И.И. Левитан. Над вечным покоем

Читаем это стихотворение, а потом обращаемся к полотну Левитана «Над вечным покоем», в котором он решает иную образную задачу, нежели в «Вечернем звоне». Картина написана в 1894 г. Вечным покоем дышат старые, покосившиеся от времени кресты заброшенного кладбища, маленькая, затерявшаяся в огромном пространстве церквушка, безбрежные просторы реки и пустынных берегов. Кажется, что все тлен и прах, и нет жизни ни в чем. И все-таки она есть – в этом порыве ветра, пригнувшем деревья к земле, в кусочке неба, которое чуть-чуть очистилось от туч. Название картины подчеркивает философский смысл полотна Левитана – над вечным покоем. Это «над» – стремление ввысь, обретение бессмертия. Для работы со стихотворением можно предложить следующие вопросы и задания:

• Чем стихотворение Рубцова созвучно пейзажу Левитана?

• Назовите слова и словосочетания, с помощью которых поэт создает фон своего пейзажа.

• Как создается ощущение покоя?

• Что противопоставлено покою?

• Как вы понимаете строки: «Усни, могучее сознанье»?

• Почему сознанье названо могучим?

• Что объединяет эти два произведения искусства?

• Можно ли говорить об их идейной близости?

• Какие образы кажутся наиболее яркими – зрительные или слуховые?

• Помогла ли вам картина Левитана лучше понять стихи?

• Помогают ли стихи Рубцова более глубокому восприятию картин Левитана?

Еще один сравнительный анализ. Стихотворение «В святой обители природы...» Рубцова во многом созвучно с картиной Левитана «Тихая обитель».

* * *

В святой обители природы,
В тени разросшихся берез
Струятся омутные воды
И раздается скрип колес...
Усни, могучее сознанье,
Но чей-то свист и чей-то свет
Внезапно, как воспоминанье,
Моей любви тревожит след!
Прощальной дымкою повиты

Старушки-избы над рекой...
Незабываемые виды!
Незабываемый покой!
А как безмолвствуют ночами
Виденья кроткие! Их сон
И все, что есть за их молчаньем,
Тревожит нас со всех сторон!
И одинокая могила
Под небеса уносит ум,
А там полночные светила
Наводят много, много дум...

И.И. Левитан. Тихая обитель

Близки эти произведения не только этими образами. Цвет, столь важный в живописи, на картине Левитана и в стихотворении Рубцова тоже, как кажется, совпадает. Отметим у Рубцова те слова и словосочетания, которые создают фон поэтического пейзажа: в тени берез – дымкой повиты – белеющие во мгле – полночные светила. Ощущение покоя возникает уже при чтении первых строчек: «В святой обители природы...»

Уточняем значение слова «обитель» и размышляем над вопросом, почему обитель названа «святой». Обитель – это то же, что и монастырь, расположенный, как правило, в уединенном месте. Тихая святая обитель – это нечто неприкосновенное, возвышенное, сюда не вторгается никто и ничто. О бренности бытия напоминают «старушки-избы» над рекой, повитые «прощальной дымкой». Эту тишину, кажется, ничего не может нарушить, даже восклицания поэта: «Незабываемые виды! Незабываемый покой!» Окружающее должно погрузиться в состояние покоя, в том числе «могучее сознанье» человека: «Усни, могучее сознанье!»

Повелительная интонация, видимо, исключает противодействие. Но вечному покою в природе и окружающем мире все же противопоставлено сознание человека, его стремление постигнуть все сущее. Оно названо могучим, и это могущество не дает человеку покоя, оно способно преодолеть все и воспарить мыслью до небес. В стихотворении Рубцова это противопоставление выражено так:

И одинокая могила
Под небеса уносит ум.
А там полночные светила
Наводят много-много дум...

Отметим контрастные образы этого рисунка: одинокая могила – небеса, другими словами, смерть – бессмертие. Покой, таким образом, – лишь кажущееся состояние. На самом деле мысль человека способна подняться к высоким думам о том, что такое смерть и бессмертие, покой и вечное движение. И в этом, наверное, заключается главная идея стихотворных произведений Рубцова и художественных полотен Левитана: «подняться над вечным покоем»! Подводя итог, мы с уверенностью можем сказать, что стихи Рубцова и картины Левитана идейно близки, словесный образ помогает более глубокому восприятию живописного. Работа по сопоставлению литературного произведения с произведением живописи позволяет лучше постигнуть богатство идейного содержания лирики.

Домашнее задание для обучающихся в литературной студии: написать сочинение-миниатюру «Рубцов и Левитан» на примере одного из стихотворений и соответствующей картины.

Л.И. Коновалова, д-р пед. наук, профессор;
С.В. Букреева, канд. филол. наук, доцент
кафедры филологического образования
ГАОУ ДПО «Ленинградский областной
институт развития образования»

ФОНОПЕДИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ КАК СПОСОБ ОРГАНИЗАЦИИ ПЕВЧЕСКОГО АППАРАТА ПРИ ЗАНЯТИИ ЭСТРАДНЫМ ВОКАЛОМ

К развитию вокальных навыков следует подходить дифференцированно, учитывая возраст детей, умение сосредоточенно работать. Важно ставить задачи, которые окажутся по силам детям. Для того чтобы голос становился управляемым, послушным, в практике всегда использовались специальные упражнения, то есть тот учебный материал, который воспитывает нужные вокально-технические навыки, помогает сосредоточить внимание ребенка на основных моментах формирования звука. Организации певческого аппарата способствуют фонопедические упражнения. В нашем случае занятия вокалом не являются самоцелью, а служат элементом комплексного певческого развития.

Что и говорить, пение – самый технологически сложный вид искусства. Ведь инструмент находится внутри человека, он живой, капризный, зависимый от его физического и эмоционального состояния. Его нужно вырастить, настроить, воспитать. «Нет смысла обучать детей чему бы то ни было, что не пригодится во взрослой жизни», – говорит педагог, ученый (в прошлом – артист музыкального театра), автор многократно переиздвавшейся книги «Развитие голоса. Координация и тренинг» и обучающей программы «Фонопедический метод развития голоса» В.В. Емельянов. **Метод Емельянова** – это комплекс теоретических знаний и практических упражнений, сочетающих в себе как методику преподавания техники вокала, так и дефектологические приемы охраны и восстановления голосового аппарата, а также научное направление в исследовании голоса и вокальной культуры на стыке нескольких областей: физиологии, теории вокала, истории музыки, биоакустики и др. И студенты, и практикующие педагоги-музыканты черпают знания из его трудов.

Для начала отметим, что зачастую при пении дети неровно дышат, они словно захлебываются дыханием, поднимая при этом плечи. Такое поверхностное ключичное дыхание отражается и на звуке, и на здоровье ребенка. Для них характерно: слаборазвитый артикуляционный аппарат, скованность, зажатость языка и нижней челюсти, медленный темп речи, неясное произношение звуков. Чтобы активизировать певческий аппарат (губы, язык, зубы, челюсть, нёбо), почувствовать естественную свободу, снять зажатость, я в своей практике использую следующие артикуляционные упражнения.

Упражнения для развития подвижности губ:

• пошлепать губами, собрать их в трубочку;
• поднять верхнюю губу, показывая верхние зубы («Зайчик»);
• оттопырить нижнюю губу, показав нижние зубы («Обиделись»);
• произнести активно слоги с согласными «п», «б».

Упражнения для развития подвижности языка:

• произнести слоги с согласными «т», «д», «р» в любой последовательности, в любом темпе и ритме (для активизации кончика языка);
• круговые движения языком в одну сторону, а затем в другую (чистим зубы);
• «проколоть» языком щеки (правую, левую), верхнюю губу, нижнюю губу;
• «шинкуем» зубами язык, начиная с кончика;
• «жуем» язык боковыми зубами.

Упражнения для развития подвижности рта:

• подвигаем нижней челюстью (влево, вправо);
• нижние зубы выдвигаем вперед и круговым движением опускаем нижнюю челюсть вниз – это упражнение необходимо делать по нескольку раз, до легкой усталости;
• постучать зубами, как будто ощущаем легкий озноб. При этом наблюдаем в зеркало, чтобы лоб, брови, глаза были спокойны, без выражения страдания на лице;
• выразительно читаем перед зеркалом различные тексты, стихи, наблюдая за артикуляцией и дикцией.

Помогут организации дикции и артикуляционного аппарата упражнения с разными сочетаниями согласных:

– птка-а-а (о, у, э, ы);
– бдга-а-а (о, у, э, ы);
– кпта-а-а (о, у, э, ы);
– тпка-а-а (о, у, э, ы);
– гбда-а-а (о, у, э, ы).

Согласные, как и гласные, должны быть поставлены на правильном выдохе. Уже одно это поможет исправить легкие дефекты речи. Надо ясно представлять, какие части речевого аппарата (язык, зубы, губы) участвуют в артикуляции и какой силы поток воздуха нужен для произнесения тех или иных согласных.

Большую помощь в работе над дикцией и артикуляцией оказывают **скороговорки:**

• проговариваем их в разном темпе, постепенно ускоряя;
• проговариваем с различными интонациями;
• протягиваем любой гласный звук, помогая движением руки;
• произносим скороговорки без голоса (шепотом, активно взрывая гласные и согласные);
• произносим скороговорки с голосом, следя за активным звучанием взрывных согласных, особенно в конце слов.
• пропеваем скороговорки.

Кроме того, я постоянно включаю в работу **«Дыхательные упражнения» А.Н. Стрельниковой:** «Ладошки», «Погончики», «Насос», «Кошка», «Перекаты», «Шаги» и др. Помимо лечебных свойств, от этих упражнений облегчается дыхание, в теле появляется легкость, ощущается прилив сил, появляются жизненный тонус и работоспособность, заметно улучшается настроение. Работу над дыханием начинаю с самого простого – это **выдувание воздуха**, как при дутье на горячую жидкость или свисте с вытянутыми губами. При этом движении автоматически возникает весь комплекс ощущений, именуемый «опорой» или «поддержкой». При этом никаких сознательных и целенаправленных действий никакими мышцами живота или груди не производится. Ребенок просто дует, и все, то есть выполняет высокоавтоматизированное действие. Если же к этому выдуванию прибавить одновременную фонацию, то получится что-то вроде «у» с продуванием. При этом отчетливо ощущается повышение давления в трахее и вибрационное ощущение в ней. Очень хорошо действует и прием имитации звука «р» – вибрация губ – как дети имитируют шум автомобиля. Этот прием поддерживает высокий тонус дыхательной активности, помогает ярко ощутить головные вибрационные ощущения. Воображаемое **за-**

дувание свечей на праздничном торте – это хороший пример представления о певческом дыхании. Необходимо обратить внимание у ребенка на задержку дыхания – это перестройка от вдоха на выдох. Затем надо настроиться, расслабиться, губы активны, но не зажаты, слегка раздвинулись ноздри. Лицо спокойно, естественно, гармонично (всегда напоминаю об этом при пении детям). Большим помощником здесь служит зеркало. Очень важно сохранить природную координацию стольких мелких процессов.

Бывает все-таки, что дети не могут ощутить дыхательные мышцы. Прошу руки положить на косые мышцы живота (под нижние ребра) и сделать толчкообразные движения диафрагмы и живота на согласном «г». В этом упражнении, как и в любом другом, можно выявить комплекс выработки и других навыков. Предлагаю разные ритмы: четвертные – марш, восьмые – полечка, триоли – вальс.

Упражнение «Паровозик». На одном дыхании можно проговаривать три, четыре, пять и более триолей. Выдохнуть оставшийся воздух, подождать, пока захочется вдохнуть, и можно продолжать работу. Это упражнение дает почувствовать не только нижнюю опору, но и верхнюю.

Упражнение «Пылесос». Это хороший массаж для связок. Раскачиваемся на двух нотах, изображая звук пылесоса, «у» с продуванием. Ровно, медленно звук спадает и поднимается. Держать поток воздуха, как будто вместо него вода льется ровным и непрерывным потоком. Экономно расходуем дыхание и стараемся сохранить состояние вдоха.

Упражнения для укрепления навыков дыхательных движений

Упражнения следует выполнять регулярно, особенно на начальном этапе работы. Необходимо добиваться активного, целенаправленного, собранного дыхания в упругий «пучок», «кулак». Для ощущения высокой позиции прошу детей положить указательные пальчики под ухо. Открыть рот – пальчики сразу должны провалиться в ямку под ухо. Оставаясь в этом положении, нужно «послушать» ощущение естественной свободы рта, нижней челюсти, языка, горла, слегка поднять крылья носа и постараться «посмотреть» внутренним взором все органы. После этого сомкнуть губы, но не плотно, и, оставляя горло таким же свободным, помычать на удобном звуке, ощущая щекотание на верхней губе, зубах и переносице. Если нет ощущения щекотания,

значит, поджато горло. Направить звучание к верхним зубам (можно сравнить с гудком парохода, завода). Или понюхать аромат цветка: воображение поможет ощутить то место, куда проникает аромат, надо это запомнить, повторить много раз.

Это и есть легкий вокальный зевок, певческий купол, высокая певческая позиция. Такое ощущение должно возникнуть одновременно с дыханием перед началом пения (помним о свободе нижней челюсти, крыльях носа, горле) и ощущением естественной свободы. Зеваем закрытым ртом – верхняя челюсть поднимается, а глотка опускается. Необходимо почувствовать ощущение комфорта. Запомнить это состояние и попробовать мягко и певуче спеть первые ступени гаммы: *До мажор: до, ре, ми, ми, ми, ре, до*. Должно быть ощущение щекотания в области лба и легкое щекотание в области губ. Это значит, что все сделано верно, и звук резонирует там, где надо.

Такие упражнения надо проделывать в разных вариациях, в пределах квинты, сексты. До тех пор, пока не будет уверенности, что звук приятен и максимально удобен. Не меняя позиции, доходим до верхней ноты закрытым ртом, а потом размыкаем зубы и идем вниз. Получившийся наверху звук похож на «ми». Важно, чтобы «ми» ощущалось как при закрытом звуке. Главное – сохранить ту же высокую позицию, чтобы резонатор был заполнен звуком. Можно продолжать работу вверх, вниз по полутонам в пределах квинты, сексты. Во время зевка можно проследить за движением кадыка, мягко нащупав его пальчиками. Кадык опустится вниз. Нужно научиться сохранять это состояние во время пения.

Упражнения помогут найти ощущение легкого зевка, причем надо обращать внимание на твердое нёбо, верхний свод, широкое, свободно опущенное горло. Если все это удалось, берем дыхание, атакуя в высокую позицию, и в результате возникает красивый, естественный звук. Взаимосвязь регистров всегда была большой проблемой вокальной педагогики и, прежде всего, проблемой было устранение регистрового порога, сглаживания «швов» между регистрами. Приступая к работе с переходными нотами, возьмем квинту в удобной тональности *(ля, ми, ре, до, си, ля)* к ноте «ми», сделаем глиссандо, чтобы почувствовать переходную ноту. Если ее не оказалось на этом участке диапазона, нужно подняться вверх по полутонам. Поем на легато и сохраняем высокую позицию. Во время глиссандо нужно чувствовать максимальную свободу и удобство. Малейший зажим испортит результат. Очень важно чувствовать опору. Нижняя нота должна быть насыщена, кра-

сива, устойчива, и тогда верхняя в головном регистре получится также хорошо. Во время глиссандо не менять позицию, иначе верхняя нота прозвучит плоско. Когда учащийся осознал правильную позицию, почувствовал себя комфортно, можно расширить упражнение до октавы. Поем, пока учащиеся чувствуют себя комфортно на самой верхней ноте. Как только почувствуется дискомфорт, надо сразу вернуться туда, где удобно, чтобы закрепить положительный результат и правильные ощущения.

Можно включать в распевку септаккорды, чередуя гласные. От *фа* второй октавы у женщин (детей) поется только нейтральная гласная. Ее можно охарактеризовать как нечто среднее между «а», «у», «ы». При этом звуке растяжение глоточной части приближается к форме «у», рот открыт на «а», а язык находится в положении «ы». Задание выглядит, конечно, сложным и парадоксальным, но эти два элемента: открытие рта на «а» и положение звука на «ы» контролируются визуально и вполне выполнимы.

Упражнения на расслабление

Надо не забывать после большой нагрузки успокоиться. Можно провести физкультминутку. Ниже привожу комплекс оздоровительных артикуляционных упражнений.

Задачи:

• подготовить к правильному произношению фонем;

• активизировать артикуляционный аппарат;

• тренировать фонационный выдох;

• способствовать снятию замкнутости, стеснительности, эмоционального дискомфорта;

• развивать динамическое чувство.

Все звуки выходят при помощи дыхания, не на связках:

1. Сначала согреваем связки – упражнение «Согреемся» (звук «хо» – дуем на руки, как бы согревая их).

2. Упражнение «Кошечка» (с элементами самомассажа) – теплыми руками гладим шею, проводим рукой от уха к груди (правая рука – от левого уха вниз, левая рука – от правого уха вниз).

3. Упражнение «Самовар» – пыхтим и двигаем руками, согнутыми в локтях, звук «п» (без призвука «ф»).

4. Упражнение «Лопаем шарики» – пальцем лопаем шарик – звук «т» (без «ц»).

5. Упражнение «Расталкиваем толпу локтями» – звук «к» без «х», активные движения руками в стороны (в плоскости).

6. Упражнение «Ругаемся» – грозим пальцем – звук «ц» и «ч» (тихо).

7. Упражнение «Я – самый лучший, талантливый, умный» – выталкиваем звук «я» диафрагмой с соответствующей эмоциональной окраской.

8. Упражнение «Снежки» – прорабатываем гласные звуки, выталкивая воздух диафрагмой («выплевываем») 6 раз, – лепим снежок с подбивкой пятками, шаг назад – вдох, замах и «бросаем» звук далеко («о», «у», «а») и т. д.

Ниже – одно из наших занятий, которое проводится на втором году обучения (возраст детей 7–13 лет).

Дыхательные и вокальные приемы при постановке голоса по предмету «Эстрадный вокал»

Цель занятия: формирование навыков певческого дыхания посредством использования вокальных и дыхательных приемов при исполнении музыкального произведения.

Задачи

1. Образовательные:

• продолжить работу над постановкой дыхания и вокально-техническими упражнениями;

• проработать трудные места в произведении.

2. Развивающие:

• развить и закрепить вокальные способности обучающихся посредством исполнения вокально-технических упражнений;

• развивать умение анализировать.

3. Воспитательные:

• формировать художественный вкус через изучаемое произведение;

• воспитывать любовь к музыке и вокальному творчеству.

Тип занятия: углубление в тему (так как его содержание построено на повторении и закреплении имеющихся знаний и навыков).

Методы обучения:

• словесный (беседа, диалог);

• репродуктивный (показ-повтор).

Оборудование: ноутбук, фортепиано, магнитофон, USB, микрофоны.

Музыкальный материал: фонограммы.

План занятия:

I. Вводная часть.

II. Подготовительная часть.

III. Основная часть.

IV. Заключительная часть.

V. Выводы.

ХОД ЗАНЯТИЯ

I. Вводная часть

Организационный момент. Приветствие. Объявление темы, цели, задач занятия.

II. Подготовительная часть

Упражнения на дыхание:

• дыхательная гимнастика;

• мимическая гимнастика;

• фонопедические упражнения.

Вокально-технические упражнения (распевание):

• упражнения на резонаторы;

• упражнения на звук «а»;

• упражнения на звуке «и»;

• упражнения на стаккато, нон-легато;

• упражнения на диафрагму (а капелла);

• упражнения на дикцию и глиссандо.

III. Основная часть

Работа над произведением В. Минакова «Солнечная дорога»:

1. Анализ произведения (характер, лад, темп).
2. Исполнение куплета песни.
3. Выявление ошибок и отработка их в медленном и быстром темпах, а капелла и с сопровождением.
4. Отработка вступлений и окончаний фраз.
5. Исполнение песни с солисткой.
6. Анализ исполнения песни педагогом и обучающимися.

IV. Заключительная часть

Подведение итогов и оценка результатов. Домашнее задание. Организационный момент. Прощание.

Остановимся еще на одном аспекте – охране голоса (занятие в виде мастер-класса). Голос – важная вещь в жизни каждого человека. Он помогает нам общаться, жить и проходить социализацию в обществе.

Охрана голоса: фонопедические упражнения при постановке голоса в эстрадном вокале

Цель мастер-класса: развитие красивого, звучного голоса с помощью фонопедических упражнений, используя рекомендации по охране и гигиене певческого голоса в эстрадном вокале.

1. Строение голосового аппарата:

• диафрагма с системой дыхательных и выдыхательных мышц;

• гортань с голосовыми связками;

• воздушные полости.

Голосовые складки – достаточно уязвимый орган. И если хотя бы раз в жизни человек «срывает» их, то проблемы с этим могут преследовать его потом долго.

2. Причины, по которым следует обратиться к врачу-фониатру:

• вы чувствуете напряжение даже при разговорной фонации;

• утром вы не можете разговаривать;

• в головном резонаторе тяжело петь;

• постоянно хочется откашляться, першит в горле.

3. Причины повреждения голосового аппарата:

• неправильная речевая фонация, которая формируется в детстве;

• неправильная работа педагога-вокалиста (нечеткое определение рамок диапазона, пение в неудобной тесситуре);

• неправильное определение мутационного периода;

• врожденные дефекты: носовая фонация (при неправильном строении носовой перегородки либо в результате копирования речевой фонации взрослого человека);

• неоправданные нагрузки на связки в подростковом периоде;

• несоблюдение норм и правил гигиены голоса;

• резкий и напряженный крик, который наблюдается у детей;

• перенапряжение голоса во время болезни ангиной или других заболеваний гортани.

4. Гигиена и охрана голоса:

• исключить из рациона все горячее, холодное, орехи, семечки, цитрусовые, газированные напитки, соленые и перченые продукты, а также алкоголь и курение;

• не заниматься постановкой голоса в первой половине дня;

• не начинать занятия без распевания;

• не посещать заведения, где играет громкая музыка, так как при прослушивании голосовые связки также работают;

• не разговаривать шепотом, даже если голос осип;

• обязательно обратиться за помощью к врачу, если вы почувствовали любые изменения в голосе.

5. Фонопедические и дыхательные упражнения:

• короткий выдох, короткий вдох;

• короткий выдох, длинный вдох;

• на выдохе звук «с»;

• на выдохе звук «ф»;

• мычание на выдохе (в маску);

• ма-мам, мо-мом, му-мум, на-нам, но-ном, ну-нум (в углу);

• «кряхтение» (расслабление связок);

• упражнение «Волна»;

• упражнения для правильного крика (сценического);

• упражнения для распевания детей младшего возраста (на примере исполнения солистки).

V. Выводы

Анализируя свой многолетний опыт работы с детьми, можно сделать вывод, что основной путь вокального воспитания заключается в создании для ребенка условий, при которых процесс формирования умения петь проходит естественно и последовательно, при плавном усложнении дидактического материала. Я в своей работе попыталась поделиться некоторыми приемами и упражнениями, которые способствуют организации певческого аппарата. Данные комплексы упражнений, связанных с постановкой певческого дыхания, певческого голоса на занятиях по вокалу, не только могут способствовать преодолению вокальных трудностей, но и развивают у обучающихся уверенность в своих способностях, умение обдуманно пользоваться своим голосом. А стабильность и систематичность выполнения таких упражнений обеспечивают скорейшее достижение поставленной исполнительской цели в конкретных вокальных произведениях.

О.Г. Коржуева,
педагог дополнительного образования
ГБУДО «Брянский областной
губернаторский Дворец детского и юношеского
творчества имени Ю.А. Гагарина»

КОНЦЕРТ «ЛЮБЛЮ РОМАНСА ЗВУК ПРЕЛЕСТНЫЙ»

Ведущий

Звучит романс, чарующий и нежный,
И страсть любви в его строках царит.
Чудесный звук над вечностью безбрежной
Прелестной птицей радостно парит.

Романса звук, негромкий, теплый, страстный
Разносится в волнующей тиши.
Напев пленит, столь дивный и прекрасный,
Затронув струны пламенной души.

Звучит романс... И вздох его блистает
На лепестках жемчужною росой
И вместе с ароматами витает
В саду цветущем раннею весной.

Стремятся звуки ввысь необычайно,
И сердце с сердцем тайно говорит.
Тоскливая луна свой дарит свет печально,
И звезд мерцанье в речке серебрит.
(М. Целуйко «Люблю романса звук прелестный»)

Ведущий. Дорогие друзья! Приглашаем вас окунуться в искренний и задушевный мир русского романса. Романс – это жанр вокальной музыки, небольшое музыкальное сочинение для голоса с инструментальным сопровождением, написанное на стихи лирического содержания. Чаще всего в романсах поют о любви.

Звучит музыка: А. Петров, сл. Э. Рязанова «Любовь – волшебная страна», исп. Наталья Кожанова.

Ведущий. Родина романса – Испания. Именно там в XIII – XIV вв. странствующие певцы-трубадуры исполняли песни на родном испанском (романском) языке. Отсюда и пошло название «романс». Песни эти отличались от исполняемых тогда на латинском языке церковных хоралов особой напевностью. Их тексты были любовно-лирического содержания, например, о подвигах храбрых рыцарей во имя возвышенной любви к прекрасным дамам. Из Испании романс проник в страны Западной Европы, вначале как жанр поэтический, а затем и как музыкальный, образовав в вокальной музыке различных стран самостоятельное направление. В XVIII в. романс определился и в русском музыкальном творчестве – как искусство домашнего любительского музицирования. С тех самых пор и повелась в России традиция петь романсы – сольно, дуэтом или трио, в сопровождении фортепиано, гитары или инструментального ансамбля.

Звучит музыка: А. Варламов, сл. Н. Цыганова «Красный сарафан», исп. Анжела Якунина в сопровождении инструментального ансамбля.

Ведущий. В русском романсе перемешано много всего: и французского, и немецкого, и итальянского, и цыганского. В итоге получился чисто русский «продукт». На русской музыкальной почве жанр романса развивался и креп. Каждое поколение искало в нем утешения, опоры, заставляло говорить о своих проблемах и чувствах. И теперь с уверенностью можно сказать, что романс у нас – наиболее демократичный, любимейший музыкальный жанр, доступный самому широкому кругу слушателей.

Звучит музыка: И. Уманский, сл. С. Есенина «Звезды», исп. Изида Галимова, концертмейстер Ирина Аргентова.

Ведущий. Романс – камерный жанр, он обычно невелик, голос его негромок и обращен к небольшой аудитории, но ему хорошо известны секреты покорения душ и сердец.

Звучит музыка: А. Гурилев, сл. А. Кольцова «Не шуми ты, рожь»;
А. Гурилев, сл. П. Вяземского «Радость-душечка», исп. Татьяна Дробышева и Изида Галимова в сопровождении инструментального ансамбля.

Ведущий. Настоящая жизнь и судьба романса связана с творческим наследием композиторов – классиков этого жанра: Алябьева, Варламова, Гурилева, Глинки, Даргомыжского, Римского-Корсакова, Рубинштейна, Чайковского, Рахманинова, Шостаковича, Свиридова.

Звучит музыка: А. Даргомыжский, сл. А. Пушкина «Юноша и дева»; А. Даргомыжский, сл. А. Кольцова «Не скажу никому», исп. Екатерина Иванова, концертмейстер Ирина Аргентова.

Ведущий. Как бы масштабно ни развивалось творчество композитора, в нем всегда находилось место романсу, который становился то лирическим дневником, то тетрадью эскизов к более крупным сочинениям композитора, то итогом раздумий, жизненных наблюдений, личных переживаний.

Звучит музыка: С. Рахманинов, сл. Ф. Тютчева «Весенние воды»; П. Чайковский, сл. Я. Полонского «Ночь», исп. Ольга Прудникова, концертмейстер Ирина Аргентова.

Ведущий. К жанру романса обращались многие авторы, часто это были любители музыки, непрофессионалы, чьи имена в истории не сохранились, а их произведения любимы и живут до сих пор.

Звучит музыка: старинный романс «Изумруд»; старинный романс «Тебя любить, обнять и плакать над тобой», исп. Наталья Кожанова.

Ведущий. Романс всегда привлекал сердца в свой особенный мир настоящих жизненных идеалов, подлинных чувств, глубоких мыслей и кипучих страстей. Поэтому сочинять романсы в России любили и представители высшего света, и морские офицеры, и бравые гвардейцы, и ученые, и юристы, и врачи. Так, граф Борис Шереметев получил блестящее образование, учился в Пажеском корпусе, служил в лейб-гвардии Преображенскому полку, участвовал в Севастопольской обороне, являлся предводителем дворянства Волоколамского уезда. Позже стал главным смотрителем Странноприимного дома в Москве (это больница-приют для нищих и калек, ныне Институт неотложной помощи им. Склифосовского). Шереметев организовал музыкальный салон, который посещали соседи-дворяне, он сам был автором популярных романсов: «Еще томлюсь тоской», «Мне не к лицу шутить» и др. А самый известный его романс знаком многим…

Звучит музыка: Б. Шереметев «Я вас любил», сл. А. Пушкина, исп. Татьяна Дробышева и Изида Галимова в сопровождении инструментального ансамбля.

Ведущий. После революции 1917 года романс был назван «буржуазным» явлением и изъят из художественной жизни страны. Если классические романсы еще звучали на концертах, то бытовой романс был полностью «загнан в подполье». И лишь с начала 1960-х гг. он постепенно стал возрождаться. И сегодня романс продолжает жить и развиваться, радуя своих поклонников. Интерес к романсу не угасает. Свидетельство тому – международные фестивали романса, полные концертные залы, телевизионные передачи.

Звучит музыка: А. Петров, сл. Б. Ахмадулиной «А напоследок я скажу», исп. Наталья Кожанова.

С.В. Хохлова,
преподаватель МБУДО «Ивангородская ДШИ»,
Ленинградская область

РИСУЕМ И МАСТЕРИМ

БРОШЬ «ЖЕЛУДИ»

Мастер-класс для обучающихся среднего школьного возраста

Данный мастер-класс по изготовлению броши может быть использован педагогами дополнительного образования, общеобразовательных школ, руководителями студий декоративно-прикладного творчества.

Цель занятия: изготовление броши «Желуди».

Задачи

1. Обучающие:

• познакомить с историей изготовления брошей:

• обучить технологическим приемам изготовления броши;

• обучить разным видам швов.

2. Развивающие:

• сформировать у обучающихся творческое мышление и фантазию, умение решать художественно-творческие задачи на повтор;

• способствовать развитию внимания и памяти;

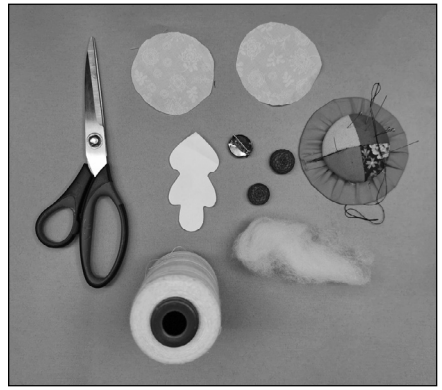
• развивать умение самому разрабатывать эскизы брошей, выполнять в материале, подбирать цветовую гамму.

3. Воспитательные:

• сформировать интерес к изготовлению броши и к процессу обучения в целом;

• способствовать воспитанию терпения, усидчивости;

• воспитать стремление к завершению начатой работы.



Материалы и инструменты:

• 2 круга любого цвета, ситец или хлопок, диаметром 6 см;

• 2 шляпки желудей;

• квадрат фетра для изготовления листочка;

• замок для броши;

• ножницы;

• текстильный пистолет для ткани;

• синтепон;

• иголка;

• швейные нитки в цвет кругов;

• ручка или карандаш;

• лист для лекала листочка

Наглядные пособия: книги, раздаточный материал с видами брошей, презентация.

Методы обучения:

• Объяснительный (рассказ, беседа).

• Иллюстративный (демонстрация различных видов брошей, процесса изготовления броши «Желуди»).

• Деятельностный (разработка эскизов).

Структура занятия

1. Организационный момент (5 мин).
2. Теоретическая часть (20 мин).
3. Практическая часть (1 час 20 мин).
4. Обсуждение результатов работы. Подведение итогов (10–15 мин).

ХОД ЗАНЯТИЯ

I. Организационный момент

Педагог приветствует обучающихся, напоминает им о том, что они делали на предыдущем занятии, сообщает тему и план проведения нового занятия.

II. Теоретическая часть:

• Знакомство с историей возникновения и видами брошей.

• Демонстрация выполнения броши «Желуди».

Педагог. Английское слово «брошь» было взято из французского термина «Broche», что означает «длинная игла». Броши – пожалуй, самый древний вид украшений. Большая история броши началась с появлением первых людей. Примитивное приспособление, изготовленное из подручных средств (растения, зубы или кости), выполняли функцию

скрепления одежды. Когда первобытный человек впервые надел что-то более объемное, чем набедренная повязка, у него появилась необходимость скрепить эту одежду. Колючки и шипы растений первыми выполняли эту функцию, потом их заменили изогнутые острые кости и осколки кремня. Бронзовый век ознаменовался использованием металла — вначале появились штырьки со шляпкой, затем — прообразы современных брошей с замочками.

К X в. прообразом современной броши стали фибулы[1] и аграфы[2]. Фибулы скрепляли плащи и накидки и демонстрировали социальное и материальное положение владельца. Кроме того, в Средневековье считалось, что эти зажимы защищают от «дурного глаза». На смену металлической застежке приходит украшенная пряжка – аграф. Мастера тех эпох выполняли его из серебра и золота и инкрустировали драгоценными камнями. В этот период на брошках появляются растительные орнаменты, символы и надписи, портреты и рисунки животных и птиц. XVII в. привносит в историю броши тайный смысл. В этот период при дворе французского короля становится модным использовать броши в дворцовых интригах. Любая дама высшего света обладала несколькими брошками, чтобы использовать их как тайные знаки, сообщавшие определенному человеку нужную информацию. Огромное количество видов, материалов, из которых изготавливаются броши, поражают воображение.

III. Практическая часть

- Прорисовка эскизов брошек (выставка-конкурс на лучший эскиз).
- Изготовление броши «Желуди».
- Оформление декором и дополнительными лентами.
- Выставка брошек.

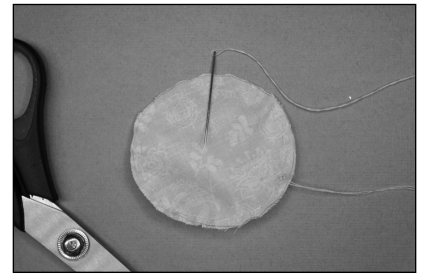
ХОД ИЗГОТОВЛЕНИЯ БРОШИ

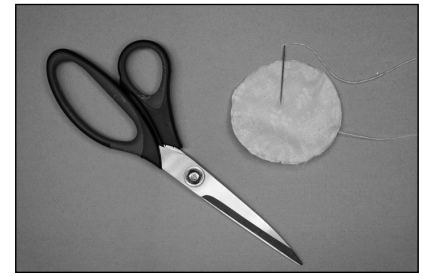
1. Прошить по краю круга, отступая на 0,5 мм, швом «вперед иголку». Затянуть, предварительно набив синтепоном. Закрепить.

---

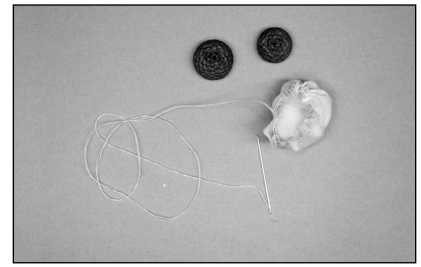
[1] Фибула – металлическая застежка для одежды, одновременно служащая украшением.

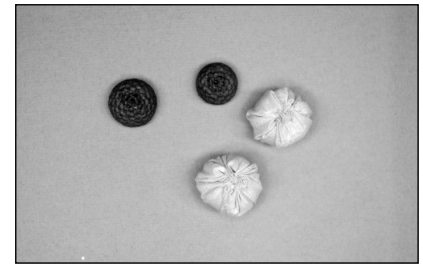
[2] Аграф (*франц. agrafe – «крючок, зажим, пряжка»*) – металлическое украшение в виде заколки для волос, застежки или пряжки для шляп, обуви, нарядов.





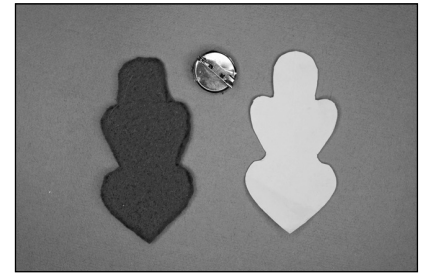
2. То же самое сделать со вторым кругом.



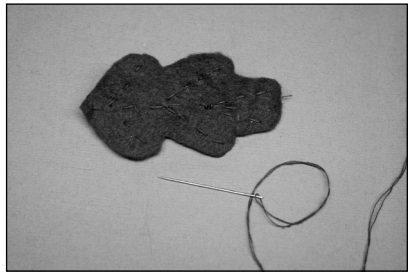


3. Приклеить шляпки желудей к шарикам при помощи текстильного пистолета для ткани.

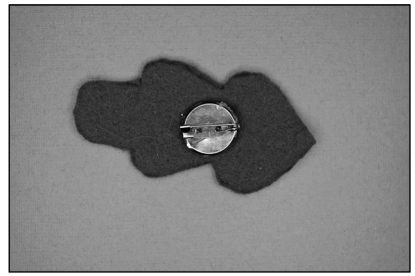
4. Нарисовать на листе бумаги форму дубового листа, вырезать и перевести на фетр. Вырезать из фетра форму листа.



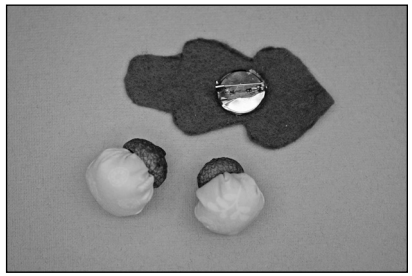
5. При помощи шва «вперед иголку» обозначить «прожилки» на листочке из фетра.



6. Приклеить застежку к дубовому листочку.



7. Последний шаг – приклеить наши желуди к листочку.



8. И вот результат нашей работы.

IV. Обсуждение результатов работы. Подведение итогов

Обучающиеся вместе с педагогом обсуждают: что удалось выполнить, а что не получилось; были ли затруднения при изготовлении броши. Педагог проводит устный опрос – что обучающиеся запомнили на занятии; что узнали нового и чему научились. В конце занятия – уборка своего рабочего места.

Н.Н. Муранова,
педагог дополнительного образования
Центра художественного образования
ГБПОУ «Воробьевы горы», Москва

Танцы и ритмика

ПО ЗИМНИМ ДОРОЖКАМ

Музыкально-ритмическая игра для детей старшей группы компенсирующей направленности детского сада

Цель занятия: систематизировать знания (группа компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи) по теме «Зима», использовать знания о зиме, явлениях зимы в создании игрового образа.

Коррекционно-образовательные задачи:

• Уточнить, активизировать и актуализировать словарь по темам «Зима», «Новогодний праздник».

• Учить устанавливать причинно-следственные связи и закономерности в явлениях природы, их взаимосвязи.

Коррекционно-развивающие задачи:

• Развивать интонационную сторону речи: дыхание, силу голоса, речевой слух, чувство ритма, фонематическое восприятие.

• Развивать диалогическую речь, зрительное внимание и восприятие, логическое мышление, память, тонкую и общую моторику, координацию речи с движением.

• Развивать понятия о долгих и коротких звуках с помощью слогов ТИ, ТА.

Коррекционно-воспитательные задачи:

• Воспитывать творческую активность, любовь, интерес и бережное отношение по отношению к природе.

Состав воспитанников: старшая группа компенсирующей направленности с ТНР.

Материалы и оборудование

Для педагогов: мультимедийные средства, компьютерная презентация по теме, костюм Снеговика.

Для детей: снежинки на ниточках и палочках, открытки, бумажные круги, разноцветные бантики, карандаши.

ХОД ЗАНЯТИЯ

I. Организационный момент

Дети под музыку входят в зал, проходят по кругу «змейкой», останавливаются около мультимедийного экрана со слайдом зимнего леса.

II. Мотивационный этап

Воспитатель. Ребята, обратите внимание на экран, что вы видите?

Дети. Тропинку. Вдали лес.

Учитель-логопед. А кто живет в лесу?

Дети. Дикие животные. *(Слайд)*

Учитель-логопед. Правильно, ребята! Я люблю приключения, а вы? По этой зимней тропинке мы сейчас с вами и пойдем. Может быть, кого-нибудь встретим. Вы согласны? А не испугаетесь? А куда же она нас приведет? *(Ответы детей.)* Тогда в путь.

Музыкально-ритмическая игра «По зимним дорожкам»

Дети учатся согласовывать свои движения с музыкой, идут под музыку (фортепьяно) топающим шагом. Воспитатель двигается вместе с детьми. Дети, слушая слова, повторяют за ним его движения.

Воспитатель.

По тропинке мы пойдем, друг за дружкой, гуськом. *(«Ходьба «змейкой».)*

Мы в сугробах утопаем, ноги выше поднимаем. *(«Перешагивают» сугробы.)*

Осторожнее шагайте, только веток не ломайте. *(Ходьба в полуприседе.)*

Налетела вдруг пурга, закружила, унесла. *(Кружатся вокруг себя.)*

И поскачем как пружинки! Ловите же снежинки! *(Прыгают, «хватают» снежинки.)*

Снежный шарик мы катаем, а сейчас его бросаем! *(«Кидают» шарик.)*

III. Основной этап

Воспитатель. Вот мы и на опушке леса. *(Слайд)* Посмотрите, это настоящее зимнее царство. В волшебном лесу даже елочка уже наряжена. *(Слайд)*

Отгадайте загадку:
С неба падают зимою
И кружатся над землею
Легкие пушинки,
Белые... *(снежинки)*. *(Слайд)*

Учитель-логопед. Красивые снежинки, и все такие разные! Ребята, а какие они, расскажите. *(Маленькие, большие, резные, легкие, воздушные.)*

Воспитатель. Ой, посмотрите, волшебная снежинка к нам прилетела. Заберем ее? *(Держит в ладонях спрятанную снежинку, как бы прилетевшую прямо с экрана.)*

Звучит аудиозапись «Метель».

Учитель-логопед *(читает стихотворение, обращая внимание детей на лежащие на полу снежинки).*

Кружатся снежинки в воздухе морозном.
Падают на землю кружевные звезды.
Вот одна упала на мою ладошку.
Ой, не тай, снежинка, подожди немножко.

Смотрите, дети, а снежинка не одна прилетела, их здесь много! Возьмите себе по снежинке, подуйте на нее – закружим все наши снежинки в зимнем хороводе.

Дыхательное упражнение «Подуй на снежинку»

Дети берут вырезанные из бумаги снежинки, которые закреплены на ниточках.

Учитель-логопед. Представьте, что мы с вами превратились в сильный зимний ветер. Он кружит снежинки. Сделайте вдох через нос. Задержите дыхание. Подуйте на снежинку, вытянув губы трубочкой. Не поднимайте плечи на вдохе и не раздувайте щеки на выдохе.

Упражнение проводится не более 4–5 раз, чтобы не спровоцировать у детей головокружения.

Упражнение для профилактики заболевания органов зрения[1]

Дети берут вырезанные из бумаги снежинки, которые закреплены на палочках.

Учитель-логопед

Мы снежинку увидали,

Со снежинкою играли. *(Берут снежинку, закрепленную на палочке. Вытягивают руку перед собой, фокусируют взгляд на снежинке.)*

Снежинки вправо полетели,

Глазки вправо посмотрели. *(Отводят руку вправо, следя глазами за снежинкой.)*

Вот снежинки полетели,

Глазки влево посмотрели. *(Отводят руку влево, следя глазами за снежинкой.)*

Ветер вверх их поднимал

И на землю опускал. *(Поднимают руку вверх и опускают вниз, следя глазами за снежинкой. Кружатся и приседают, опустив снежинку на пол.)*

Глазки закрываем,

Глазки отдыхают. *(Закрывают глаза ладонями.)*

Воспитатель. А что такое снег? Что такое снежинки? Из чего они сделаны? Что можно сделать из снега? Если снежинку положить на ладошку, что с ней произойдет? *(Ответы детей.)*

Посмотрите, на ладошке у меня – волшебная снежинка, на руку мне попала, не растаяла. Она не простая, кажется, живая. Ой, она разговаривает. Слышите? *(«Рассказ» снежинки – голос педагога или запись на экране.)*

А вот еще одна загадка:

Приглашаю на день рождения

Всех, кто любит смех, веселье.

Всех, кто петь, играть привык,

В гости жду, ваш… *(Снеговик.)*

Каждый год, когда в наши края приходит зима, когда снег покрывает землю пушистым белым покрывалом, все снеговики празднуют свой день рождения. Я об этом даже не догадывалась, пока мне на

[1] *Картушина М.Ю.* Конспекты логоритмических занятий с детьми 6–7 лет. М.: ТЦ «Сфера», 2006.

ладошку не опустилась волшебная снежинка. А вы знали об этом? *(Ответы детей.)*

Но в день рождения принято дарить подарки. Что же нам подарить Снеговику, чем его порадовать? Мне очень хотелось бы узнать ваше мнение. Есть идеи? *(Подарить добрые слова, пожелания, купить подарок.)*

А может, нам самим сделать для него открытки с его изображением?

Дети выкладывают на открытках из бумажных кругов (с двусторонним скотчем) изображение снеговиков.

Воспитатель. Замечательные у вас получились снеговички. А чего у них не хватает, как вы думаете? *(Глаз, носа, головного убора, пуговичек.)*

Воспитатель. Дорисуем?

Дети дорисовывают снеговичкам недостающие части.

Воспитатель.

И готов снеговичок,

Очень милый толстячок! *(Слайд)*

Оставьте пока своих снеговичков на снежном сугробе, чтобы они не растаяли. А теперь мы все вместе слепим большого Снеговика. *(Слайд)*

Ритмическое упражнение «Лепим мы снеговика»

(автор В. Степанов)

Один раз проделать упражнения без видео, второй раз повторить с видео – презентация.

Воспитатель.

Раз – рука, два – рука, *(Показать левую руку, показать правую руку.)*

Лепим мы снеговика. *(«Рисуют» Снеговика из трех комков.)*

Три, четыре, три, четыре –

Нарисуем рот пошире. *(Широко улыбаются.)*

Пять – найдем морковь для носа, *(Дотрагиваются до носа.)*

Угольки найдем для глаз. *(Показывают на глаза.)*

Шесть – наденем шляпу косо. *(Прикрывают голову ладошкой.)*

Пусть смеется он для нас. *(Широко улыбаются.)*

Семь и восемь, семь и восемь –
Мы сплясать его попросим, *(Приседают, топают ногами.)*
Девять, десять – Снеговик
Через голову – кувырк. *(Прыжок вверх.)*
Ну и цирк! *(Разводят руками, пожимают плечами.) (Слайд)*

Музыкальный руководитель. Все как будто замерло. Тишина кругом. Закройте глазки и вслушайтесь в тишину. *(Дети несколько секунд находятся в тишине.)* Расскажите, что вы слышите? *(Звучит аудиозапись «Метель».) (Ответы детей.)*

Упражнение на развитие звукообразования

Воспитатель.

Метель гудит, в трубе шумит.
Очень страшно одному,
А метель все «у-у-у» да «у-у-у!»

Показ рукой и голосом «завывание метели» (далеко – близко). Проводится 3–4 раза.

Звучит музыка, в зал вбегает Снеговик.

Музыкальный руководитель. Посмотрите, кто вместе с метелью появился? Снеговик! *(Дети с ним здороваются.)*

Снеговик

Здравствуйте, мои друзья!
Видеть всех я очень рад!
Спасибо вам, что приняли мое приглашение,
Пришли ко мне на день рождения!

Игра «Здравствуйте!» (автор С.А. Циттель)[2]

Вариант игры. *Ведущий и дети произносят хором заранее выученное стихотворение, сопровождая слова движениями:*

Раз! *(Игроки один раз хлопают в ладоши.)*
Есть у нас! Два! *(Игроки два раза топают ногами.)*
Классная игра! Три! *(Игроки поворачиваются к своему соседу лицом.)*

[2] *С.А. Циттель.* Организация педагогического общения в учебно-воспитательном процессе: учеб.-метод. пособие по теории и методике воспитания. Магнитогорск, 1998.

В глаза соседу посмотри, «Здравствуй!» весело скажи! *(Игроки произносят слова приветствия и обмениваются друг с другом рукопожатием.)*

Воспитатель. Ребята, а вы любите танцевать? Я предлагаю вам станцевать со мной танец «Дружок».

Дети становятся в круг и парно, взявшись за руки (лодочка), танцуют под музыку (английская народная мелодия в обработке И. Арсеева):

Становись скорей в кружок,
Потанцуй со мной, дружок!
Шаг назад,
Шаг вперед,
И на месте поворот.

Мы летим с тобой вдвоем,
Мы ничуть не устаем.
Шаг назад,
Шаг вперед,
И на месте поворот.

Эй, давай не отставай,
Снова танец начинай!
Шаг назад,
Шаг вперед,
И на месте поворот.

Снеговик. Ой-ой-ой, ребята, посмотрите, что метель сделала с нашей нарядной елочкой! Помогите мне, пожалуйста, вернуть игрушки на елочку. А то лесные зверята огорчатся. *(Приглашает детей к мультимедийному экрану.)*

Мультимедийная игра «Украшаем елочку»
(авторская разработка)

На экране – слайд с елкой, вокруг которой на снегу разбросаны елочные игрушки.

Снеговик. Предлагаю вам украсить елочку. Вы выбираете игрушку и «вешаете» ее на елку. *(Ребенок находит место игрушки по ее контуру.)* Затем составляете предложение о том, что висит на елке. (Или: чем вы украсили елку; или: где висит игрушка, которой вы украсили

елку?) Постарайтесь включить в предложения слова, которые отвечают на вопрос «Какой?»

Музыкальный руководитель. Елочка благодарна вам, что вы помогли ей. Она приготовила для вас игру.

Игра «Ритмический рисунок»
(авторская разработка)

Педагог показывает детям на экране карточки с ритмическими цепочками, состоящие из изображения елочной веточки, на которой расположены конфеты – игрушки двух величин.

Воспитатель. Ребята, большая конфета – это слог ТА (длинный звук) – тянем звук. Маленькая конфета – слог ТИ (короткий звук) – произносим кратко, отрывисто. *(Слайд)*

Все ритмические рисунки следует проговорить, прохлопать, протопать.

Музыкальный руководитель. Замечательно! Как легко у вас все получается!

Снеговик. Как же весело с вами, ребята! Ой! А я-то – на день рождения вас пригласил, но ничем не угостил. Придумал! Я угощу вас моим любимым лакомством. Снежками! Помогайте мне.

Пальчиковая гимнастика «Зима» (автор Н. Нищева)

Раз, два, три, четыре. *(Загибают пальчики.)*
Мы с тобой снежок слепили. *(«Лепят» снежки.)*
Круглый, крепкий, очень гладкий, *(Сжимают ладони, гладят одной ладонью другую.)*
И совсем, совсем не сладкий. *(Грозят пальчиком.)*
А для меня – очень вкусный и приятный.
Кушайте на здоровье!

Воспитатель. Дорогой Снеговик, но ребятам вредно кушать лакомство из снега. Ребята, расскажите нашему другу, почему нельзя кушать снег? *(Ответы детей.)*

Снеговик. Я все понял.

Воспитатель. А у нас для тебя тоже есть подарочки-открыточки. Твои друзья-снеговички! *(Дети берут в руки свои подарки-открыточки.)*

IV. Рефлексия

Воспитатель. Ребята, если у вас после нашего зимнего приключения в лесу у вас осталось хорошее настроение, то прикрепите на свой подарочек-открыточку желтый бантик. А если взгрустнулось, что-то не удалось, а может, не понравилось – прикрепите ему синий бантик. Подарим Снеговичку наши открытки и добрые слова-пожелания.

Дети вручают подарочки Снеговику.

Снеговик. Спасибо, ребята, вы теперь мои самые лучшие друзья! До свидания, до новых встреч!

Воспитатель и дети *(вместе).* Прощай, Снеговик! До свидания! *(Слайд.)*

Воспитатель.
Да, погодка холодна,
Возвращаться нам пора.
Закройте глазки, покружитесь.
И возле леса снова очутитесь. *(Слайд.)*

Дети под музыку цепочкой за воспитателем проходят к выходу.

Ю.А. Гавриленко,
старший воспитатель,
музыкальный руководитель;
О.А. Кропова, учитель-логопед;
Г.В. Беззуб, воспитатель
МБДОУ Детский сад № 12,
МО Каневской район,
Краснодарский край

КОРРЕКЦИОННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО РАЗВИТИЮ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ И ФОРМИРОВАНИЮ СЕНСОРНЫХ ЭТАЛОНОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ. ЗНАКОМСТВО С ОРАНЖЕВЫМ ЦВЕТОМ

Коррекционно-развивающие и образовательные задачи

1. Познакомить детей с оранжевым цветом:

• учить отличать предметы оранжевого цвета от предметов желтого и розового цвета;

• учить узнавать оранжевый цвет на предметах, имеющих постоянный признак цветности;

• активизировать словарь детей на полуактивном этапе.

2. Учить локализовать предметы оранжевого цвета из множества предметов других цветов:

• развивать ритмическую последовательность в чередовании желтых, оранжевых, розовых цветов.

3. Продолжать развивать зрительное внимание детей.

3. Развивать воображение детей: учить осознавать связь ароматов и цветности предметов.

4. Обогащать активную речь детей за счет слов: оранжевый цвет, желтый цвет, овощ, фрукт.

5. Активизировать зрительные функции: прослеживающие; глазодвигательную; цветоощущение; центральное и периферическое зрение.

Материалы и оборудование:

• небольшие желтые мячи (на каждого ребенка) и один оранжевый;

• карточки с бусами (на каждого ребенка) для задания «Продолжи ряд»;

• коробочки для каждого ребенка;

• игрушки оранжевого, розового, желтого цветов (мелкие и чуть более крупные);

• карточки с контурным изображением овощей и фруктов;

• для слабовидящих – карточки с белым изображением на черном фоне, контуры которого выделяют признаки этого предмета;

• колпачки с различными ароматами; разнообразные предметы, которые могут напоминать эти запахи;

• оранжевый пакет с апельсинами;

• мультимедийное оборудование, слайды.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Дети в группе играют с куклой Мальвиной. Воспитатель говорит детям, что к ним в гости торопится Буратино.

Буратино. Здравствуйте, ребята, давно не был у вас в гостях, я так соскучился! Как вы поживаете? Что новенького? *(Ответы детей.)* Вам, наверное, Мальвина не дает скучать. Уж я-то помню, как она пыталась заняться моим образованием и воспитанием.

Я к вам не с пустыми руками пришел, а в подарок мячики принес. Вот, ловите. *(Каждому ребенку прокатывает по желтому мячу, а Мальвине – оранжевый мяч.)*

Ну как, нравятся вам мои мячики? *(Ответы детей.)*

Воспитатель. Спасибо тебе, Буратино, очень красивые мячики. Ребята, а какого цвета у вас мячи? *(Желтые.)*

Ребята, посмотрите, Буратино всем принес в подарок желтые мячики? Или, может быть, у кого-то из вас мячик другого цвета? *(Ответы детей.)*

Верно, у Мальвины мяч отличается от ваших. Какого же цвета у нее мячик, кто знает? *(Ответы детей.)*

Буратино. Да, у Мальвины красный мячик!

Воспитатель. А вот и неверно, Буратино. У Мальвины мяч оранжевого цвета.

Ребята, а какое животное имеет вот такую окраску, как этот оранжевый мячик? Я вам подскажу: в сказках она самая хитрая. *(Ответы детей.)* Верно, это лиса. *(На слайде лиса.)*

Теперь отгадайте такую загадку: Сидит девица в темнице, а коса на улице. Что это? *(На слайде морковка.)* Верно, морковка. А морковка какого цвета? *(Ответы детей.)* Да, морковка у нас оранжевая.

Послушайте шуточное стихотворение про оранжевый цвет и постарайтесь запомнить это стихотворение и тот цвет, о котором вы услышите. Тебе, Буратино, я думаю тоже необходимо знать оранжевый цвет, чтобы ты не спутал его с другими:

Оранжевой лисице
Всю ночь морковка снится.
На лисий хвост похожа:
Оранжевая тоже.

Ребята, скоро Мальвина будет играть в новом спектакле, поэтому ей необходимо украшение к оранжевому платью. Давайте-ка мы ей сделаем бусы.

Задание «Продолжи ряд»

Детям раздаются карточки разного вида с бусами, где чередуются желтые, розовые и оранжевые цвета. Для детей с амблиопией[1] и косоглазием: дано начало – бусы желтого, оранжевого, розового цветов. Продолжить называть (или раскрашивать) бусинки в таком же порядке. Для слабовидящих детей: дано такое же начало, в конце бус – розовый цвет. Педагог проговаривает выполнение этого задания со слабовидящим ребенком.

Воспитатель. Вот, Мальвина, посмотри, какие бусы тебе сделали дети. *(Дети подходят с выполненным заданием.)*

Ребята, а из каких цветов вы составляли бусы? *(Ответы детей.)* Молодцы, все запомнили оранжевый цвет.

Ребятки, а теперь давайте проведем зрительную гимнастику. Подойдем к окошку и посмотрим на черный кружок на стекле, а затем поищем глазками оранжевые осенние листочки на нашем участке.

На стекле на уровне глаз детей прикреплен черный кружок небольшого диаметра. Дети смотрят на черный круг, расположенный вблизи, а затем вдали ищут взором оранжевые листья. Так проводится несколько раз, поочередно с каждым ребенком. Для зимнего занятия можно

[1] Амблиопия, «ленивый глаз» (от др.-греч.) – различные по происхождению формы понижения зрения, причиной которых преимущественно являются функциональные расстройства зрительного анализатора, не поддающиеся коррекции с помощью очков или контактных линз.

придумать другой вариант упражнения с черным кружком вблизи и оранжевым предметом вдали.

Воспитатель. Ребята, к нам пришел невидимый волшебник и просит вас разложить все предметы по цвету в коробочки, потому что они все перемешаны у вас. А он, ох, как не любит беспорядок!

Детям раздаются по три коробочки, в которых находятся различные предметы желтого, оранжевого и розового цветов. Для детей с амблиопией и косоглазием – предметы мелкие. Для слабовидящих даются коробочки, на которых наклеены определенные цвета-ориентиры; предметы более крупных размеров. Воспитатель проговаривает все задания.

Воспитатель. Назови предметы оранжевого (желтого, розового) цвета.

Подними коробочку с оранжевыми (розовыми, желтыми) предметами.

Какого цвета предметы в этой коробочке? И т. д.

Молодцы, ребята, волшебник очень доволен вами и говорит, что теперь у вас полный порядок с игрушками. А он это очень ценит.

Ребятки, вы очень понравились волшебнику, и он хочет с вами поиграть в игру «Цветочная поляна». *(На экране появляются изображения цветов.)*

Задание «Цветочная поляна»

Воспитатель. На цветочной поляне растет много разноцветных цветов. Он просит вас найти цветочки только оранжевого цвета и хлопнуть в ладоши столько же раз, сколько вы увидите цветочков с оранжевыми лепесточками. *(Дети выполняют задание.)*

Молодцы! Даже Буратино справился с заданием. Он, наверное, хорошо запомнил оранжевый цвет. А вот запомнил ли ты, Буратино, стихотворение про этот цвет? Может, кто-то из ребят помнит? *(При необходимости вспоминаем четверостишие вместе с детьми.)*

Буратино, мы с ребятами еще знаем стихотворение про тебя. Давайте, ребятки, расскажем этот стихотворение, но не просто расскажем, а еще и покажем. *(Проводится физкультминутка.)*

Буратино потянулся!
Раз – качнулся, два – качнулся.

Руки в стороны развел,
Видно, ключик не нашел.
Чтобы ключик нам достать,
Надо на носочки встать!

Воспитатель. Ребятки, за то, что вы такие старательные, любознательные, волшебник хочет вас угостить фруктами и овощами. Но фрукты и овощи не обычные, а заколдованные. Поэтому их нужно расколдовать и назвать каждый овощ или фрукт.

Дети работают за столами: им раздаются карточки, на которых даны контурные изображения различных фруктов и овощей, и фишки.

Воспитатель. Ребята, вам нужно найти только те овощи и фрукты, которые имеют оранжевый цвет. Их нужно будет накрыть фишками. А чтобы вы не забыли, какого цвета нам нужны овощи или фрукты, я поставлю перед вами оранжевую лисицу. Вы посмотрите на нее и сразу вспомните стихотворение про оранжевый цвет. *(Для слабовидящих детей даются белые изображения на черном фоне: контуры изображения с выделенными признаками предмета. С ними обязательно проговариваются признаки, по которым опознается предмет.)*

Молодцы, ребята, вы все верно справились с заданием. А теперь опять зрительная гимнастика.

Проводится зрительная гимнастика «Крепко зажмурь глазки», повтор 6–8 раз.

Воспитатель. Ребята, волшебник побывал уже у нас в гостях, ему здесь очень понравилось, а теперь он приглашает нас в свою волшебную страну. *(Общее освещение гаснет, и включается подсветка.)*

Вот мы и переместились в страну волшебника. Какой здесь необычный аромат витает в воздухе! Посмотрите, везде стоят колпачки с различными запахами. Давайте понюхаем их и представим, чем они пахнут, а также назовем сам предмет с этим запахом и скажем, какого он цвета. *(Оранжевый апельсин, зеленая еловая ветка и т. д.)* И, может быть, среди окружающих нас волшебных вещей мы найдем именно тот предмет, который мы себе представляли по запаху и цвету. *(Дети выполняют задание.)*

Хорошо в волшебной стране, но нам пора уже возвращаться, ведь дома нас ждут друзья, наши любимые игрушки. Но в знак доброго знакомства волшебник «оживил» заколдованные фрукты, которые вы все правильно отгадали, и угощает вас ими.

Включается общее освещение, а в руках воспитателя появляется оранжевый пакет с апельсинами.

Рефлексия

Воспитатель. Вот посмотрите, ребята, у меня в руках появился пакет. Какого он цвета? *(Ответы детей.)*

Давайте посмотрим, что же в нем лежит? Что это? *(Ответы детей.)*

Какого цвета апельсины? *(Ответы детей.)*

Правильно! Это угощение от волшебника. *(Детям раздаются апельсины.)*

И.Л. Тюрнина, логопед;
Т.В. Борисенко, старший воспитатель
МБДОУ Детский сад № 12,
МО Каневской район,
Краснодарский край

ВОРОБЬИНЫЙ ПЕРЕПОЛОХ

ООД[1] по физической культуре
для детей первой младшей группы

Задачи занятия

1. Образовательные: учить детей спрыгивать с невысоких предметов, мягко приземляясь на полусогнутые ноги; бегать врассыпную, по кругу; подлазить под дугу боком, не касаясь пола; выполнять упражнения на гимнастической скамейке.

2. Развивающие: развивать ловкость, выносливость.

3. Воспитательные: воспитывать интерес к занятиям по физической культуре, чувство взаимопомощи, доброжелательное отношение к птицам.

Материалы и оборудование: гимнастические скамейки, дуга, маска-шапочка воробья, индивидуальные маски, обручи, маска кота, воробьиные следы, желтые и зеленые шары небольшого размера.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Фонограмма воробьиного чириканья.

Часть I

Воспитатель. Ребята, чьи голоса вы слышите? *(Ответы детей.)*
– Отгадайте загадку:
Маленький мальчишка
В сером армячишке
По двору шныряет,
Крошки собирает. *(Воробей.)*

– Сегодня я расскажу вам историю об этих бойких пронырливых птицах.

[1] Термин «ООД» подразумевает организованную образовательную деятельность в дошкольном образовательном учреждении – в целях обучения и развития детей.

– Покружились, покружились, в воробьишек превратились!
(Дети кружатся. Все упражнения – под музыку.)
– Мама-воробьиха зовет своих детей:
«Ко мне, мои воробышки, летите поскорей!
Сегодня начинаем учиться мы летать.
Скорей за мной вставайте, будем начинать!»
(Легкий бег с разным темпом.)
– А сейчас, всем для порядка – воробьиная зарядка!

Часть II. Основные упражнения

Воспитатель. Воробьиная зарядка!
– «Расправляем крылья»:
И. п.: ноги на ширине плеч, руки вдоль туловища;
1–2: руки через стороны поднять вверх;
3–4: руки опустить, помахивая кистями.
– «Разминаем плечи»:
И. п.: ноги на ширине плеч, руки на поясе;
1: поднять плечи вверх;
2: руки опустить;
3–4: все повторить.
– «Чистим крылышки»:
И. п.: ноги расставлены широко, руки опущены вдоль туловища;
1: наклон вправо, правая рука скользит вдоль правой ноги, левая рука скользит вверх;
2: И. п.;

3: наклон влево;
4: И. п.
Воспитатель. Перышки почистим, чтобы были чище!
Вот так, вот так, чтобы были чище!
– «Умываемся»:
И. п.: ноги расставлены широко, руки на поясе;
1: вдох;
2–3: пружинистые наклоны вперед с выдохом: «чик-чирик»;
4: И. п.
– «Качаемся на ветке»:
И. п.: ноги на ширине плеч, руки свободно;
1–2: перекаты с пятки на носок.
– «Прячемся»:
Было холодно зимой, на юг мы не летали,
От морозов прятались, очень весну ждали!
(Приседания с обхватыванием коленей.)
– По двору на ножках весело скакали,
Радовались солнышку, крошечки искали.
(Прыжки вперед-назад, на одной ноге вокруг себя.)

Игра «Заморожу»

Дети при приближении воспитателя прячут ладони за спину.

Воспитатель. Ребята, а почему воробьи стараются жить возле людей? *(Ответы детей.)*

Люди любят нас с тобой,
Люди кормят нас едой!

Воспитатель. Полетели воробышки искать зернышки.

(Дети идут змейкой вокруг воробьиных следов, по кругу, затем бросаются врассыпную.)

– Вот летали птички, птички-невелички.
Воробьи летали, крыльями махали!
На дворе сели, зернышки поели.

Дети. Клю, как я зернышки люблю! *(3 раза) (Стучат пальцами по полу.)*

Воспитатель. Появился Васька-кот, улетаем от ворот!

(Дети запрыгивают на скамейку – «веточку», затем спрыгивают с нее. Обратить внимание на то, чтобы дети ровняли носки по краю скамейки, спрыгивали мягко, приземляясь на полусогнутые ноги. Выполнять фронтально, 3–4 раза.)

Воспитатель. Чтобы крошки найти, надо трудности пройти:
• Прыжки на двух ногах через обручи.
• Передвижение по скамейке с подтягиванием коленей.

• Пролезание боком под гимнастической палкой, не касаясь пола.
• Передвижение по скамейке сидя, ноги врозь, отталкиваясь ногами.
• Прохождение по массажному коврику. *(Дети снимают обувь, после прохождения по коврику надевают ее.)*

Воспитатель. Никто не отстал, не заблудился?
– Воробышки любят стайкой летать, дружно.
– Вот и прилетели мы во двор, где полно корма.

Игра «Собери зернышки»

Воспитатель выкладывает на полу желтые и зеленые шары.
Воспитатель. Раз, два, три, зерна быстро собери!
(Мальчики собирают желтые шары, девочки – зеленые.)

Часть III. Релаксация (под фонограмму «Звуки природы»)
Прохождение детей по массажному коврику.

Воспитатель. Славно потрудились, воробьи-малыши,
Растите большими, будьте крепыши!
– Полетали, покружились, в детей снова превратились!
– Вот какие молодцы!

Н.В. Кубашова,
воспитатель высшей категории МАДОУ
Детский сад № 107, структурное подразделение «Суадон»,
г. Владикавказ, Республика Северная Осетия – Алания

СЦЕНАРИИ

СКАЗОЧНЫЙ КВН

Игровая театрализованная программа

На сцене – декорация дремучего леса, стоит избушка на курьих ножках. Возле избушки на ступе сидит 1-я Баба-яга, смотрит в небо. Приближается к избушке в ступе со свистом 2-я Баба-яга. Звуки: грохот. Падение. Приземление.

1-я Баба-яга. Ну что, подруженька, налетались? Наконец-то дома оказались!

2-я Баба-яга. После всех этих презентаций и встреч – самое время на печку прилечь!

1-я Баба-яга. По мне, так сначала следует подкрепиться! А уж потом на печку валиться! *(Принюхивается.)* Не подводит меня мой нюх! Чую человеческий дух! *(Смотрят в зал.)* Ура! Будет кого на лопату посадить, посолить, поперчить и подливкой полить! *(Рассматривают детей в зале.)* Вон того я закушу с соленым огурчиком! А вон ту девчушку возьму на жаркое! А вон того мальчишку – на шашлык!

2-я Баба-яга. А не лопнешь?

1-я Баба-яга. Ты это чего?

2-я Баба-яга. А того! Это я пригласила ребят сюда! На сказочные посиделки!

1-я Баба-яга. Без моего разрешения?

2-я Баба-яга. Захотелось человеческого общения! Тоска у нас в дремучем лесу!

1-я Баба-яга. И что же! Они веселить нас станут?

2-я Баба-яга. Они сейчас друг с другом в КВН играть будут! Ну, помнишь, мы у кикимор телевизор смотрели? Ты еще тогда от смеха как заливалась! Еле тебя от экрана оторвала!

1-я Баба-яга. Так! КВН, значит! Ну, тогда, милости просим в наши сказочки! А кто вести КВН будет? Может в ступе слетать в Москву? Маслякова пригласить?

2-я Баба-яга. Да нет, сами и будем! Я же все уже продумала! Все конкурсы подготовила! Все вопросы выписала! И даже эсэмэской домашнее задание командам готовить поручила!

1-я Баба-яга. Когда успела?

2-я Баба-яга. Пока ты три дня храпела!

1-я Баба-яга. А жюри где брать? Кто же им будет оценки выставлять?

2-я Баба-яга. Так вон оно! *(Указывает на ряд людей в зрительном зале.)* Сидит на местах давно!

1-я Баба-яга. Когда КВН начинается – жюри представлять полагается!

2-я Баба-яга. Ну, тогда не будем время терять! Разрешите членов жюри назвать! *(Представление жюри.)*

1-я Баба-яга *(участникам конкурса).* Все ваши знания сказок, ваши старания, ваше усердие и творчество будет оценивать наше уважаемое жюри.

Пора начинать! И музыкальную заставку из программы КВН включать! *(Звучит музыкальная заставка.)*

На сцене, на опушке перед избушкой на курьих ножках, выстраиваются команды. 2-я Баба-яга их представляет.

1-я Баба-яга. А готовы ли вы, уважаемые участники, в путь-дорогу по сказкам? *(Представители команд отвечают.)*

2-я Баба-яга. А вы, дорогие зрители-болельщики, готовы ли свои команды поддержать? *(Зрители отвечают.)*

1-я Баба-яга. Тогда прошу команды занять свои места в зале! *(Команды спускаются со сцены на свои места.)*

2-я Баба-яга. Помните, в мультфильме-сказке «Летучий корабль» есть волшебные слова: «Прощай, земля! В добрый путь!» Давайте мы все вместе хором их скажем! *(Все хором кричат эту фразу.)*

1-я Баба-яга. Начинаем настоящий сказочный КВН! Ура!

Обе Бабы-яги по очереди поют частушки:

• Как у Бабы, у Яги,
Да с капустой пироги,
Яблочки румяные,
Сказочки забавные!

• Пусть старушкою зовусь,
Если надо, в пляс пущусь,
Пошумлю, попрыгаю,
Ножками подрыгаю.
• Я сама люблю играть,
Да детишек развлекать,
А сейчас я вам вопросы
Буду смело задавать!

2-я Баба-яга. Может, для начала разминку провести?

1-я Баба-яга. Разминку, говоришь? Пожалуйста! *(Зрительному залу.)* Ну-ка, встали! Ноги на ширине плеч! Раз-два! Раз-два!

2-я Баба-яга. Да не физкультурную разминку, а интеллектуальную!

1-я Баба-яга. Это как?

2-я Баба-яга. А вот так! *(Музыкальная заставка.)*

Разминка «Стихи с рифмованным окончанием»

1-я Баба-яга. Угадай героев сказки!
Мы дадим тебе подсказки!

2-я Баба-яга. Чтобы легче отвечать,
Будем строки рифмовать!

• Никогда ему не верьте, хоть он скажет, что бессмертный,
Он не станет кушать щей, потому что он… *(Кощей).*
• Он сластена. Любит мед. Ходит в гости круглый год!
И поет все песни вслух, медвежонок… *(Винни-Пух).*
• Детям всем она знакома и живет в лесу у гномов,
Девочка, не сладкоежка. Ее имя… *(Белоснежка).*
• Он веселый мальчуган. Он совсем не хулиган.
Ключик вытащил из тины. Деревянный… *(Буратино).*
• Он веселый и румяный. Убегает постоянно.
Отвечай скорей, дружок. Это вкусный… *(Колобок).*
• Ничего-то он не знает, только с Гунькой он играет.
Ты попробуй, угадай-ка! А зовут его… *(Незнайка).*
• Хоть кафтан его с прорехой, на печи к царю приехал.
Щук он ловит не жалея, и зовут его… *(Емеля).*

1-я Баба-яга. Дети славно знают сказки!
Обошлись вы без подсказки!

2-я Баба-яга. Их создали мудрецы!
Вы же дети-молодцы! *(Музыкальная заставка.)*

1-й конкурс «Заклинания»

2-я Баба-яга. Мы сейчас будем командам по очереди читать заклинания из сказок, сказочных мультфильмов и фильмов.

1-я Баба-яга. А вы будете называть сказку, в которой оно, заклинание, живет! За каждый правильный ответ – один балл. Начали!

• «Трах-тибидох!» *(«Старик Хоттабыч».)*

• «Эники-беники, из метелки – веники!» *(«Новые приключения Маши и Вити».)*

• «Избушка-избушка! Стань по-старому, как мать поставила: к лесу задом ко мне передом!» *(«Царевна-лягушка».)*

• «Эй, двое из ларца, одинаковых с лица!» *(«Вовка в тридевятом царстве».)*

• «Ты катись, катись, колечко, на весеннее крылечко, в летние сени, в теремок осенний, да по зимнему ковру к новогоднему костру!» *(«Двенадцать месяцев».)*

• «Абес, шабес, картофлябес!» *(«Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».)*

• «Берике!» *(«Наследство волшебника Бахрама».)*

• «Сим-сим, откройся!» *(«Али-Баба и сорок разбойников».)*

• «Сивка-бурка, вещая каурка, встань передо мной, как лист перед травой!» *(«Сивка-бурка».)*

• «Крибле-крабле-бумс!» *(«Снежная королева».)*

• «Горшочек, вари! Горшочек, не вари!» *(«Горшочек каши».)*

• «По щучьему веленью, по моему хотенью!» *(«По щучьему веленью».)*

• «Лети, лети, лепесток, через запад на восток, через север, через юг возвращайся, сделав круг! Лишь коснешься ты земли, быть по моему вели! *(«Цветик-семицветик».)*

• «Крекс, пекс, фекс!» *(«Приключения Буратино».)*

• «Как выскочу, как выпрыгну, пойдут клочки по закоулочкам!» *(«Заюшкина избушка».)*

• «Спи глазок, спи другой!» *(«Крошечка-Хаврошечка».)*

• «Катись, катись, яблочко наливное, по серебряному блюдечку, покажи мне и города и поля, покажи мне леса и моря, покажи мне гор высоту и небес красоту, всю родимую Русь-матушку!» *(«Сказка про Бабу-ягу, Ивана-царевича, блюдо серебряное и клубочек волшебный».)*

• «Не садись на пенек, не ешь пирожок! Неси бабушке, неси дедушке!» *(«Маша и Медведь».)*

• «Свет мой, зеркальце, скажи, да всю правду доложи! Я ль на свете всех милее? Всех румяней и белее?» *(«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».)*

• «Ты волна, моя волна! Ты гульлива и вольна! Плещешь ты куда захочешь! Ты морские камни точишь. Топишь берег ты земли. Поднимаешь корабли. Не губи ты нашу душу, выплесни ты нас на сушу!» *(«Сказка о царе Салтане».)*

• «Колдуй, баба, колдуй, дед, трое сбоку, ваших нет! Туз бубновый, гроб сосновый, про стрельца мне дай ответ!» *(«Про Федота-стрельца, молодого удальца».)*

• «Снип-снап-снурре,пурре-базелюрре!» *(«Снежная королева».)*

• «Бамбара! Чуфара! Лорики! Ерики! Пикапу! Трикапу! Скорики! Морики! *(«Волшебник Изумрудного города».)*

• «Мутабор!» *(«Калиф-аист».)*

• «Экспеллиармус!», «Портус!» *(«Гарри Поттер».)*

1-я Баба-яга. Ну, а теперь мы просим наше жюри первый счет огласить! Какой же из команд удалось в первом конкурсе победить?

Жюри подводит итоги первого конкурса.

2-я Баба-яга. А пока наши команды отдыхают и готовятся ко второму конкурсному заданию, мы с вами, дорогие наши болельщики и зрители, поиграем в сказочные загадки!

Разминка для зрителей

• Кто-то за кого-то ухватился цепко:
«Ох! Никак не вытянуть! Ох! Засела крепко!»
Но еще помощники скоро прибегут,
Победит упрямицу дружный общий труд!» *(«Репка».)*

• Колотил да колотил по тарелке носом,
Ничего не проглотил и остался с носом! *(«Лиса и журавель».)*

• «Ах, ты, Петя-простота, оплошал немножко.
Не послушался кота, выглянул в окошко!» *(«Петушок – золотой гребешок».)*

• Назовите мне две сказки Пушкина, в которых есть число 33! (*Сказка о царе Салтане; «Сказка о золотой рыбке».)*

• Назовите настоящее имя царевны-лягушки. *(Василиса.)*

• В одной сказке герой отгадывает загадки. Отгадайте их и вы! «Что на свете всех сильнее?» *(Ветер.)*

1. Что на свете всех быстрее? *(Мысль.)*

2. Что на свете всех милее? *(Сон.)*

3. Что на свете всех жирнее? *(Земля.)*

4. Какая сказка Пушкина заканчивается словами: «Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок»? *(«Сказка о золотом петушке».)*

5. На чем отправилась в волшебную страну Элли? *(На сухопутном корабле – тележке с парусом.)*

6. На чем путешествовал Незнайка? *(На воздушном шаре и на ракете.)*

7. На чем прилетели в Индию Волька и Старик Хоттабыч? *(На ковре-самолете.)*

8. На чем попал в неприятельский лагерь барон Мюнхгаузен? *(На ядре.)*

9. На чем добирались до станции Простоквашино Дядя Федор и его друзья? *(На тракторе.)*

10. На чем отправился путешествовать Нильс, после того как его заколдовал гном? *(На гусе.)*

11. На чем передвигался стойкий оловянный солдатик? *(На бумажном кораблике.) (Музыкальная заставка.)*

1-я Баба-яга. Кстати, мой персональный компьютер производства фирмы «Ежки-кошки» провел опрос населения и выяснил, что мода на бабушку Ягу никогда не пройдет. И это правильно!

Поет:

Я люблю летать на ступе, да не огородами,
Развлекаюсь я в полете, да лесными модами!

2-я Баба-яга. Да это я – законодательница моды дремучего леса!

1-я Баба-яга. Нет, это я – законодательница!

2-я Баба-яга. Я!

1-я Баба-яга. Нет, я! *(Сцепились друг с другом.)* Ну вот, порвала последнее платье!

2-я Баба-яга. И я что-то в последнее время обносилась, а сшить себе новое платье не могу – нитку в иголку никак не вдену. Глаза уже не те, в смысле остроты зрения.

1-я Баба-яга. Вот я и обратилась я с просьбой к нашим командам, чтобы они показали для нас новые бабы-ягинские костюмы, да так, чтобы они нам ну очень понравились! Ну что, ребята, вы готовы нам их

показать? Тогда салон «Избушка – куриные ножки» открывает неделю высокой моды в дремучем лесу!

2-я Баба-яга. Нет! Объявить нужно так: конкурс «Платье для Бабы-яги» начинается!

2-й конкурс «Платье для Бабы-яги»

Показ мод (домашнее задание). Жюри выносит свое решение по этому конкурсу.

1-я Баба-яга. А еще я люблю детишек уму-разуму учить! Сказки новые дарить! Да только в последнее время что-то с моим вдохновением случилось. Куда-то оно испарилось…

2-я Баба-яга. А может, кого за молодильным яблочком послать? Заодно и вдохновение твое поискать?

1-я Баба-яга. Никого мы посылать не будем! Да без меня уже ребята сказку написали! Я их попросила ее сочинить, да посовременнее, поприкольнее!

2-я Баба-яга. Ой, как я хочу ее послушать!

1-я Баба-яга. Наши зрители и члены жюри – тоже!

2-я Баба-яга. Ну, тогда, избушка-избушка, стань к лесу задом, к исполнителям сказки – передом! Так смотреть удобнее!

3-й конкурс «Новая сказка про Бабу-ягу»

Инсценировка сказки, придуманной командами (5–7 мин). Жюри выставляет оценки за этот конкурс. Музыкальная заставка.

4-й конкурс «Закончи фразу!»

1-я Баба-яга. А теперь задание командам. Ох, интересное! Ох, трудное! Сейчас на экране будут транслироваться отрывки из мультфильмов. Но отрывки незаконченные. Не хватает заключительной реплики одного из персонажей.

2-я Баба-яга. А вот какой – команды нам ее и подскажут!

1-я Баба-яга. Фразы из этих мультфильмов стали крылатыми выражениями!

2-я Баба-яга. Насколько хорошо вы их помните – сейчас и проверим!

1-я Баба-яга. А как проверять будем?

2-я Баба-яга. Не выкрикивать! Не подсказывать! Кто первым поднимет руку, тот и отвечает, а значит, и приносит один балл своей

команде! А наше уважаемое жюри будет строго следить за дисциплиной!

1-я Баба-яга. А если член команды поднял руку и неправильно ответил?

2-я Баба-яга. Тогда отвечает кто-то из команды соперников! Условия понятны? Начали!

Фразы из мультфильмов, которые надо вспомнить:

• «Нет! Это потому что кто-то слишком много ест!» *(«Винни-Пух»)*

• «Ты заходи если что!» *(«Жил-был пес»)*

• «Щас спою!» *(«Жил-был пес»)*

• «Ребята, давайте жить дружно!» *(«Приключения кота Леопольда»)*

• «Птица Говорун отличается умом и сообразительностью». *(«Тайна третьей планеты»)*

• «До чего же некоторые до чужого добра жадные!» *(«Трое из Простоквашино»)*

• «Потому что у вас документов нету!» *(«Трое из Простоквашино»)*

• «Я мужчина хоть куда, в полном расцвете сил!» *(«Малыш и Карлсон»)*

• «Спокойствие! Только спокойствие!» *(«Малыш и Карлсон»)*

• «А мы тут, знаете, все плюшками балуемся!» *(«Малыш и Карлсон»)*

• «Я сошла с ума! Какая досада!» *(«Малыш и Карлсон»)*

• «Ой, я самый тяжело больной на свете!» *(«Малыш и Карлсон»)*

• «Мужчина, вы пошто животное мучаете?» *(«Волшебное кольцо»)*

• «Маловата будет!» *(«Падал прошлогодний снег»)*

• «А вот это мой размерчик!» *(«Падал прошлогодний снег»)*

• «Его каждая свинья слопает!» *(«Падал прошлогодний снег»)*

• «Ох! Какой хороший половичок… был!» *(«Падал прошлогодний снег»)*

Жюри оценивает этот конкурс. Музыкальная заставка

5-е задание. Конкурс «Музыкальный»

1-я Баба-яга. Как будет проходить этот музыкальный конкурс? Прозвучит вступление к куплету песни и мелодия самой песни или припева, а вы должны угадать, что это за песня – из какого она мультфильма или музыкальной сказки. Не волнуйтесь, вы все их хорошо знаете!

2-я Баба-яга. Команды, начинайте дружно петь, как только вы узнали по вступлению песню!

1-я Баба-яга. Петь нужно громко и весело!

2-я Баба-яга. А уж наше жюри оценит и ваше хоровое пение, и знание текста песни.

Финал

1-я Баба-яга. Ну вот и подошел к финалу наш КВН.

2-я Баба-яга. Сейчас наше уважаемое жюри огласит результаты конкурсов. И назовет победителя КВН!

1-я Баба-яга. Ох и весело же было сегодня в нашем лесу!

2-я Баба-яга. Шумно!

1-я Баба-яга. Музыкально!

2-я Баба-яга. А мы с подружкой пойдем в свою избушку на курьих ножках – отдохнуть!

1-я Баба-яга. Уж больно день у нас хлопотный выдался! Ребята, до свидания, до новых встреч!

А.А. Дидковская,
педагог дополнительного образования высшей категории,
режиссер, руководитель театра-студии «Занавес».
МБОУ ДО ЦТ Заводского района, г. Кемерово

ПОДПИСКА 2021
первое полугодие

Журнал «КЛУБ»
Выходит раз в месяц
Индекс в каталоге «Почта России» – **ПР739**

Журнал «СЦЕНАРИИ И РЕПЕРТУАР»
Выходит 2 раза в месяц
Индекс в каталоге «Почта России» – **ПР608**

Журнал «БИБЛИОТЕКАРЬ: ЮРИДИЧЕСКИЙ КОНСУЛЬТАНТ»
Выходит раз в месяц
Индекс в каталоге «Почта России» – **ПР744**

Журнал «ОТКРЫТЫЙ УРОК: МЕТОДИКИ, СЦЕНАРИИ И ПРИМЕРЫ»
Выходит раз в месяц
Индекс в каталоге «Почта России» – **ПР734**

Журнал «ПОЁМ, ТАНЦУЕМ И РИСУЕМ»
Выходит раз в месяц
Индекс в каталоге «Почта России» – **ПР730**

Журнал «ТВОРЧЕСТВО НАРОДОВ МИРА»
Выходит раз в месяц
Индекс в каталоге «Почта России» – **ПР737**

Журнал «ОХРАНА ТРУДА И ПРАВО»
Выходит раз в месяц
Индекс в каталоге «Почта России» – **ПР742**

Журнал «ТРУД И ЗАРПЛАТА»
Выходит раз в месяц
Индекс в каталоге «Почта России» – **ПИ434**

Журнал «ТРУД И ПРАВО»
Выходит раз в месяц
Индекс в каталоге «Почта России» – **ПИ438**

Журнал «СПРАВОЧНИК ПО ОХРАНЕ ТРУДА»
Выходит раз в месяц
Индекс в каталоге «Почта России» – **ПР738**

БИБЛИОТЕКА ДЛЯ ДЕТЕЙ
Январь: Гримм «Бременские музыканты», Гофман «Щелкунчик и мышиный король», Ершов «Конек-горбунок», «Любимые сказки», Сказки Братьев Гримм, «Русские сказки», «Волшебные сказки», «Сказки для самых маленьких»
Февраль: Стивенсон «Остров сокровищ», Булгаков «Мастер и Маргарита», Булгаков «Собачье сердце», Верн «Дети капитана Гранта» т. 1, т. 2, Гете «Фауст», Бунин «Темные аллеи», Конан Дойль «Повести о Шерлоке Холмсе»
Март: Северянин, Маяковский, Есенин, Лермонтов, Пушкин, Тютчев, Байрон, Баратынский
Апрель: Куприн «Гранатовый браслет», Дефо «Робинзон Крузо», Бронте «Джейн Эйр», Свифт «Путешествия Гулливера», Уальд «Портрет Дориана Грея», Джером «Трое в лодке», Беляев «Голова профессора Доуэля», Лажечников «Ледяной дом»
Май: Дюма «3 мушкетера» т. 1, т. 2, Гоголь «Тарас Бульба», Гоголь «Ревизор», Ильф и Петров «12 стульев», Э. По «Маска красной смерти», Шелли «Франкенштейн», Ильф и Петров «Золотой теленок»
Июнь: Будылин «Пушкин в Михайловском», Вересаев «Спутницы Пушкина», Будылин «Деревенский Пушкин», Пушкин «Евгений Онегин», Лесков «Очарованный странник», Лондон «Сердца трех», Дюма «Королева Марго» т.1 , т. 2
Выходит 8 раз в месяц
Индекс в каталоге «Почта России» – **ПР748**

БИБЛИОТЕКА «ЛИТЕРАТУРНЫЕ ШЕДЕВРЫ»
Январь: Лондон «Сердца трех», Замятин «Мы», Фицджеральд «Ночь нежна», Уайлд «Портрет Дориана Грея», Флобер «Госпожа Бовари», Флобер «Саломбо», Стивенсон «Остров сокровищ», По «Маска красной смерти»

Февраль: Ильф и Петров «Золотой теленок», Ильф и Петров «12 стульев», Достоевский «Бесы» т. 1, т. 2, Достоевский «Братья Карамазовы» т. 1, 2, 3, Достоевский «Преступление и наказание»
Март: Остин «Гордость и гордыня», Гоголь «Ревизор», Дюма «Три мушкетера» 2 т., Дюма «Королева Марго» 2 т., Мопасан «Жизнь», Мопасан «Милый друг»
Апрель: Бокаччо «Декамерон» 2 т., Булгаков «Мастер и Маргарита», Булгаков «Собачье сердце», Бунин «Темные аллеи», Андреев «Избранное», Беляев «Голова профессора Доуэля», Пушкин «Евгений Онегин»
Май: Доде «Тартарен из Тарасконта», Гете «Фауст», Дефо «Робинзон Крузо», Ш. Бронте «Джейн Эйр», Э. Бронте «Грозовой перевал», Верн «Дети капитана Гранта» 2 т., К.-Дж. Джером «Трое в лодке»
Июнь: Чехов «Дом с мезонином», Толстой «Отец Сергий», Бальзак «Евгения Гранде», Куприн «Гранатовый браслет», Пастернак «Доктор Живаго», Толстой «Гиперболойд инженера Гарина», Достоевский «Игрок», Фаулз «Любовница французского лейтенанта»
Выходит 8 раз в месяц
Индекс в каталоге «Почта России» – **ПИ440**

БИБЛИОТЕКА «МИР СКАЗКИ»
Январь: Сказки Братьев Гримм, «Любимые сказки», Братья Гримм «Бременские музыканты»
Февраль: Андерсен «Дюймовочка», «Али – Баба и сорок разбойников», «Русские сказки»
Март: Сказки Ш. Перро, Аксаков «Аленький цветочек», Погорельский «Черная курица»
Апрель: Братья Гримм «Мальчик с пальчик», Свифт «Путешествие Гулливера», «Сказки для самых маленьких»
Май: Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки», «Финист – ясный сокол», «Волшебные сказки»
Июнь: Гофман «Щелкунчик», Андерсен «Снежная королева, Ершов «Конек-горбунок»
Выходит 3 раза в месяц
Индекс в каталоге «Почта России» – **ПР745**

БИБЛИОТЕКА «МИР ШКОЛЬНИКА»
Январь: Баратынский, Шелли, Рубцов, А. К.Толстой, Высоцкий, Кольцов, Евтушенко, К. Романов, Гете, Гейне
Февраль: Бальзак «Евгения Гранде», Чехов «Дом с мезонином», Доде «Тартарен из Тараскона», Замятин «Мы», Уайлд «Портрет Дориана Грея», Лажечников «Ледяной дом», Достоевский «Бесы» 2 т., Достоевский «Преступление и наказание», Лондон «Сердца трех»
Март: Беляев «Голова профессора Доуэля», Булгаков «Собачье сердце», Бунин «Темные аллеи», Достоевский «Игрок», Пастернак «Доктор Живаго», Пушкин «Евгений Онегин», Толстой «Гиперболлойд инженера Гарина», Достоевский «Идиот» 2 т., Бронте «Грозовой перевал»
Апрель: Жуковский, Байрон, Северянин, Маяковский, Бернс, Блок, Есенин, Бунин, Ахматова, Ходасевич
Май: Достоевский «Братья Карамазовы» 3 т., Дюма «Три мушкетера» 2 т., Дюма «Королева Марго» 2 т., Кафка «Замок», Куприн «Гранатовый браслет», Булгаков «Мастер и Маргарита»
Июнь: Лермонтов, Пушкин, Рерих, Волошин, Гумилев, Окуджава, Пастернак, Цветаева, Тютчев, Хайям
Выходит 10 раз в месяц
Индекс в каталоге «Почта России» – **ПИ414**

БИБЛИОТЕКА МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
Январь: Мопассан «Жизнь»,Мопассан «Милый друг», Остин «Гордость и гордыня», По «Маска красной смерти»
Февраль: Бальзак «Евгения Гранде», Бронте «Джейн Эйр», Боккаччо «Декамерон» 2 т.
Март: К.-Дж. Джером «Трое в лодке», Доде «Тартарен из Тараскона»,Уайлд «Портрет Дориана Грея», Фицджеральд «Ночь нежна»
Апрель: Бронте «Грозовой перевал», Фаулз «Любовница французского лейтенанта», Гете «Фауст», Достоевский «Преступление и наказание»
Май: Дюма «Королева Марго» 2 т., «Три мушкетера» 2 т.
Июнь: Кафка «Замок», Булгаков «Мастер и Маргарита», Булгаков «Собачье сердце», Конан Дойль «Записки о Шерлоке Холмсе»
Выходит 4 раза в месяц
Индекс в каталоге «Почта России» – **ПИ425**

БИБЛИОТЕКА «РЕМЕСЛО И РУКОДЕЛИЕ»

Январь: Кох-Костерзиц «400 советов любителям собак», Масленникова «Аквариум в доме», Ветров «Консервирование», Колкова «Пряности»

Февраль: Осипенко «Резьба по дереву», Траудэл Хартэл «Ткань и краска»,Ускова «Береста», Сарафанова «Второе рождение цветка»

Март: Карабанов «Витражи, светильники, рамки», Глаголев «Лепим из глины», Белякова «Новая жизнь старой кожи», Бурдейный «Искусство керамики»

Апрель: Войдинова «Театр кукол», Ванханен «Фантазии из колготок», Телегина «Плетение из лозы», Хромова «Гобелены»

Май: Канурская «Волшебство бисера», Скворцов «Художественная обработка металла, стекла, пластмассы», Синеглазова «1000 мелочей из кожи», Кискальт «Соленое тесто»

Июнь: Хельмольд «Салфеточные аппликации», Вахсмут «Пэчворк и квилт», Ромазанова «10 уроков филиграни», Кочев «Секреты бересты»

Выходит 4 раза в месяц

Индекс в каталоге «Почта России» – **ПИ427**

Подписаться на эти издания можно в любом почтовом отделении России по каталогу агентства «Почта России», а также в альтернативных агентствах.

Контактный телефон: +7 (495) 333-35-32
Прохоренко Марина, Волкова Татьяна