



Подписаться на журнал  
«Поём, танцуем и рисуем»  
можно с любого месяца в отделениях «Почта России»

*Подписной индекс:*  
в каталоге «Почта России» – ПР730

Также оформить подписку можно в альтернативных агентствах:  
«УП УРАЛ-ПРЕСС», «ПРЕССИНФОРМ-СЕРВИС», «Руспресса»,  
«НПО «Информ-Система».

## **ПОЕМ, ТАНЦУЕМ И РИСУЕМ** **№ 5 май 2021**

Выходит с 2004 года

Редактор **Ирина Лушагина**  
Дизайн и верстка **Сергей Бурукин**  
Корректор **Ирина Рязанова**

Журнал зарегистрирован  
в Министерстве по делам печати,  
телерадиовещания и средств  
массовых коммуникаций.  
Свидетельство о регистрации  
ПИ № 77-17016 от 10.12.2003 г.

---

---

**На 1-й странице обложки:**  
*Мартин Дроллинг. Портрет сына*  
художника с барабаном. 1800

**Адрес редакции:**  
117630, Москва, ул. Обручева,  
д. 27, корп. 8, оф. 306  
«ИП Волкова»  
Тел.: 8 (495) 333-35-32  
E-mail: [tio@tiofest.ru](mailto:tio@tiofest.ru)  
[www.tiofest.ru](http://www.tiofest.ru)

Мнение редакции не всегда  
совпадает с точкой зрения авторов.  
Перепечатка материалов –  
только с разрешения редакции.

Подписано в печать 23.04.2021.  
Формат 60x84 1/16. Печ. офсетная.  
Бумага офсетная № 1. Усл.-изд. л. 4,65

© «ИП Волкова», 2021  
12+

## **МЫ ИЩЕМ ТАЛАНТЫ!**

### **МЫ ИЩЕМ ТАЛАНТЫ!**

### **МЫ ИЩЕМ ТАЛАНТЫ!**

Редакция журнала «Поём, танцуем и рисуем» открывает новую рубрику – «Мы ищем таланты».

По многочисленным просьбам читателей под этой рубрикой в журнале будут публиковаться творческие работы юных авторов, с которыми смогут познакомиться их сверстники в разных уголках нашей огромной страны.

Педагоги и воспитатели, папы и мамы, дедушки и бабушки могут представить на страницах журнала стихи, рассказы, сказки, эссе, сценарии юных поэтов и писателей, детей и внуков, всех мальчиков и девочек, которые занимаются различными видами творчества.

Журнал расскажет также о кружках и студиях, клубах и мастерских, педагогах и воспитателях, семьях, которые активно занимаются творческим развитием детей.

Мы ждем произведения юных авторов, их фотографии и другие материалы.

Направлять их можно по электронной почте: [tio@tiofest.ru](mailto:tio@tiofest.ru)

По всем вопросам звоните по телефону редакции 8(495) 333-35-32

**Редакция журнала «Поём, танцуем и рисуем»**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ОРГАНИЗАТОРУ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</b> <b>В.В. Романов.</b> Буктрейлер к книге: анимация, презентация, слайд-шоу, видео.....	2
<b>ВОСПИТЫВАЕМ НА ТРАДИЦИЯХ</b> <b>Е.А. Кирсанова.</b> Поиграем в подвижные народные игры! ...	7
<b>В ЛИТЕРАТУРНОЙ ГОСТИНОЙ</b> <b>О.Ю. Казмирчук.</b> Анализ художественного текста на занятиях в студии литературного творчества: Юрий Левитанский «Мальчики» .....	13
<b>ПОЕМ И ИГРАЕМ</b> <b>М.В. Истомина.</b> Специфические методы и приемы при постановке голоса в эстрадном вокале. <i>Разработка семинара- практикума для руководителей вокальных коллективов</i> ....	21
<b>Ю.В. Цыбульская.</b> Эстетика на сцене как одна из составляющих успеха исполнителя. <i>Открытое занятие отдела музыкального воспитания по специальности фортепиано с учащимися 1–3-х классов</i> .....	26
<b>РИСУЕМ И МАСТЕРИМ</b> <b>С.М. Меркулова.</b> Изготовление декоративного блюда. <i>Разработка занятия по керамике в технике лепки из жгутов и спиралей</i> .....	34
<b>Е.В. Чекина.</b> Делаем игрушки из носочков: «Тигр» и «Львенок». <i>Мастер-класс</i> .....	41
<b>ТАНЦЫ И РИТМИКА</b> <b>С.В. Хохлова.</b> От гавота до галопа. <i>Концерт танцевальной музыки</i> .....	47
<b>АКТЕРСКИЙ ТРЕНИНГ</b> <b>В.Н. Руманов.</b> Развитие эмоционального интеллекта у детей младшего школьного возраста .....	53
<b>Е.В. Добродеева.</b> «По морям, по волнам...». <i>Интегрированное занятие по программе «Волшебная лесенка» для детей старшего дошкольного возраста</i> .....	60
<b>ДЕТСКИЙ САД</b> <b>О.А. Кропова, Г.В. Беззуб.</b> В гостях у весны. <i>Разработка совместной образовательной деятельности учителя-логопеда и воспитателя для детей старшего дошкольного возраста с ТНР</i> .....	67



## ОРГАНИЗАТОРУ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### БУКТРЕЙЛЕР К КНИГЕ: АНИМАЦИЯ, ПРЕЗЕНТАЦИЯ, СЛАЙД-ШОУ, ВИДЕО...

*Все более значимую роль в современном обществе играют информационно-технические средства связи и получения информации, а новейшие достижения в технологии передачи информации открывают неограниченные возможности по обработке и передаче массива данных практически в любую точку земного шара. Такие данные требуют графического оформления и дизайнерского подхода. Чтобы зажечь огонь в глазах детей и научить их получать удовольствие от работы в графических редакторах, можно использовать различные образовательные программы. Одна из них – создание буктрейлера.*

На занятиях по графическому дизайну обучающиеся изучают методы работы с изображением с помощью компьютерных программ Adobe Photoshop, GIMP 2, Paint.net, Adobe Illustrator, Киностудия Windows и др. Для того чтобы овладеть каждой из них и научиться создавать собственные проекты, необходимо освоить десятки разных инструментов и приемов, что, может быть, не так увлекательно, особенно на первых порах обучения. Выход есть – предложить обучающимся проект с ярким практическим результатом. Буктрейлер – это трейлер к книге, небольшой, не более 3 минут, видеоклип по мотивам книги, который рассказывает вкратце, о чем она, о главных действующих лицах и событиях, о том, что там происходит. Цель буктрейлера – красиво рассказать о книге и побудить к ее прочтению. Буктрейлеры рассчитаны не на массовую, а на целевую аудиторию, поэтому главным способом их распространения являются группы по интересам в соцсетях. В этих

группах можно организовать дискуссию на тему литературного произведения, по которому снят буктрейлер, или провести видеоконференцию, чтобы привлечь внимание к рекламируемой книге. Поэтому там не рассказывается о ключевых моментах произведения, а даются лишь общие сведения. Буктрейлер может состоять из полноценного видеоклипа или из нескольких иллюстраций, перемежающихся текстовыми вставками. Книга становится синтетическим жанром, и для создания буктрейлера можно использовать самые разнообразные технические приемы: инфографику, фрагменты известных фильмов, музыку, фотографии и т. д.

Цель предлагаемой программы – через любимую книгу обучающегося построить увлекательный процесс работы в графических редакторах для создания собственного проекта, увлечь компьютерным творчеством, повысить интерес к чтению.

Работа над буктрейлером проходит в несколько этапов:

#### 1. Выбор литературного произведения

Для каждого воспитанника – это непростой вопрос. Кто-то сразу скажет, что любит такое-то произведение, а кто-то определит только любимый жанр литературы, например фэнтези, и долго будет размышлять о книгах этого жанра. Есть ребята, которые совсем не любят читать и не интересуются книгами. Задача педагога в этом случае непростая: заинтересовать, зажечь искру любопытства к чтению, интерес к литературе в любых ее формах, будь то бумажная, аудио- или компьютерная книга. Можно ненавязчиво узнать, какая книга или фильм по книге интересен большинству обучающихся, и устроить на занятии пятиминутку громкого чтения отрывков из этого произведения. Ребята увлекаются, вспоминают книги, которые были им интересны, легче и точнее выбирают тематику буктрейлера.

#### 2. Планирование работы

После выбора тематики буктрейлера обучающиеся создают план работы, в котором указывают все этапы своей деятельности. Один из этапов планирования работы над буктрейлером – создание фрагментов для будущего видеоклипа. Работа над коллажами и иллюстрациями идет с помощью графических редакторов. По программе «Основы графического дизайна» большая часть времени уделена работе в PhotoShop и подобных графических редакторах. С помощью таких программ, подбирая рисунки-основы в



Интернете, совершая поиск и отбор визуального материала, дети собирают библиотеку изображений для работы по созданию видеоклипа. Из них в графических редакторах они создают фрагменты работы.

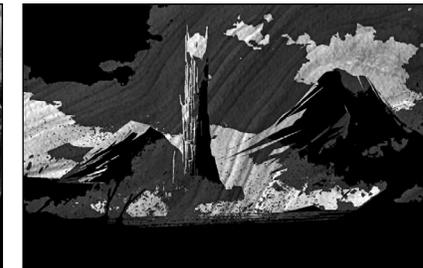
### 3. Подбор подходящего музыкального сопровождения

Буктрейлер – динамическая работа, требующая музыкального сопровождения. Очень важно подобрать нужную мелодию, характеризующую выбранную книгу, тематику, сюжет. Дети много думают, советуются друг с другом, с педагогом. Это необходимая часть работы, она предполагает общение в коллективе, дискуссию, что особенно необходимо тем, кто много времени проводит за компьютером в одиночестве, – для того чтобы интегрироваться в коллектив, общаться в группе.

### 4. Завершающий этап

Идет работа в программах по монтажу видеоклипа, компоновка иллюстраций и видеофрагментов, сведение аудиодорожек и подбор переходов между слайдами и видеофрагментами. На этом этапе деятельности в полной мере проявляются все творческие качества обучающихся. Дети погружаются в компьютерное – IT-творчество. Развивая и активизируя фантазию, образное мышление, ребенок создает творческий продукт, показывая собственное прочтение литературного произведения, которым он делится со всеми, предлагая другим заинтересоваться представленной книгой и составить свое мнение о ней.

В качестве примера можно привести фрагменты конкурсной работы обучающегося Александра К. Он создал буктрейлер по книге Дж. Р. Р. Толкина «Властелин колец». Напомню: это одно из самых известных произведений жанра фэнтези. Книга, состоящая из трех частей: «Братство кольца», «Две башни» и «Возвращение короля», оказавшая огромное влияние на литературу в этом жанре, на настольные и компьютерные игры, на кинематограф, да и в целом на мировую культуру, была с успехом экранизирована режиссером П. Джексоном. Героические поступки главных героев, настоящая дружба, торжество Добра над Злом – все это можно найти в трилогии. Далее – несколько кадров из буктрейлера Александра, который стал призерам Московской городской конкурсной программы «Новые вершины».



А вот фрагмент другой работы – буктрейлера Максима Ш. по книге Джека Лондона «Мартин Иден»:

«Мартин Иден». Джек Лондон

«Так размышляя, Мартин и решил, что невелика цена его славе. Ведь его книги раскупали и осыпали его золотом буржуа, а по тому немногому, что знал он о буржуа, ему не ясно было, как они могли оценить по достоинству или хотя бы понять то, что он пишет. Подлинная красота и сила его книг ничего не значили для сотен тысяч, которые раскупали и шумно восхваляли автора. Все вдруг помешались на нем, на дерзком смельчаке, который штурмом взял Парнас, пока боги вздремнули. Сотни тысяч читают его и шумно восхваляют, в своем дремучем невежестве ничего, не смысла в его книгах, как, ничего не смысла, подняли шум вокруг «Эфемериды» Бриссендена и разорвали ее в клочья... Эта волчья стая ластится: к нему, а могла вы впитаться в него клыками. Ластиться или впитаться клыками – это дело случая, одно ясно и несомненно: «Эфемерида» несравнимо выше всего, что написал он, Мартин. Несравнимо выше всего, на что он способен. Такая поэма рождается однажды в несколько столетий, а значит, восхищению толпы грош цена, ведь та же самая толпа вывалила в грязь «Эфемериду». Мартин глубоко, удовлетворенно вздохнул. Хорошо, что последняя рукопись продана и скоро со всем этим будет покончено.»

В заключение подчеркну, что в современном обществе люди все больше времени проводят в виртуальном пространстве, и поэтому необходимость иметь навыки по созданию творческих продуктов в области веб-дизайна приобретает особое значение. С помощью творческих



продуктов веб-дизайна, таких как буктрейлер, может быть расширено и дополнено интернет-общением, проиллюстрированы творческие и образовательные проекты. А главное – дети и молодежь перестают игнорировать чтение как устаревшее и неинтересное занятие. Они берут в руки бумажные переплеты, читают и увлекаются книгами! Найти и определиться с любимым литературным произведением можно в любом возрасте. С возрастом пристрастия, увлечения и взгляды меняются, меняется и мнение о любимой книге. В младших группах в основном создаются буктрейлеры по сказкам, а старшие ребята берутся уже за сложные произведения, требующие серьезного подхода и осмысления.

Работа с буктрейлером разнообразит компьютерную деятельность на занятиях по программе «Основы графического дизайна», делает ее ярче и интересней. Ведь буктрейлер не имеет жестких правил создания. Буктрейлер может быть в формате анимации, презентации, слайд-шоу, видео. Он может быть составлен из разных форм и программ. Поэтому создание такого творческого проекта возможно на разных занятиях – от анимации, рисования, лепки до программирования. Ведь главное, чтобы дети увлекались, мечтали и творили!

**В.В. Романов,**  
педагог дополнительного образования  
Центра «Лидер» ГБПОУ «Воробьевы горы»,  
Москва

## ВОСПИТЫВАЕМ НА ТРАДИЦИЯХ

### ПОИГРАЕМ В ПОДВИЖНЫЕ НАРОДНЫЕ ИГРЫ!

*Мы живем в мире новых научных открытий, роботов, компьютерных игр, и неудивительно, что у детей практически потерян интерес к народным сказкам, песням, традиционным играм. Наши дети, если и увлекаются играми и мультфильмами, то это, как правило, зарубежные игры, игрушки и фильмы. У ребят огромное количество игрушек, которые часто не несут в себе художественного смысла и выражения. Поэтому и отношение к игрушкам у детей соответствующее: порвал, поломал и забросил. Между тем мы учим детей бережно, с умом относиться к своей истории и традициям, не ориентироваться на западные образцы жизни. И в этом нам могли бы помочь старинные народные подвижные игры.*

Свои первые представления о культуре и истории России дети получают при знакомстве с народными обрядами и играми. К сожалению, очень редко сегодня играют в народные игры, постепенно они исчезают из обихода. Понимая, что это и есть наше национальное богатство, педагоги стараются сохранить их в дошкольном детстве. Ведь в подвижных играх можно проследить и народные обряды, и социальную жизнь. Расскажу о некоторых из них. Например, в таких русских народных играх, как «Краски» или «Горшки», дети в игровой форме имитируют покупки товаров на ярмарке, а веселый бег является финалом игры.

#### Игра «Горшки»

Старинная русская народная игра «Горшки» подходит для детей от 5 лет. Младших сажают в кружок и назначают горшками. Дети постарше становятся хозяевами, и каждый хозяин встает позади своего горшка. Если играют дети примерно одного возраста, то горшки садят-

ся на короточки. Выбранный считалкой водящий – покупатель ходит по кругу и, подходя по очереди к каждой паре, ведет с хозяином диалог. Покупатель спрашивает: «Кум, (кума), не продашь ли горшок?» Хозяин может отказаться, в этом случае он говорит: «На продажу не держу!» Тогда водящий идет к следующей паре. Если хозяин готов «продать горшок», диалог получается другой:

- Кум, (кума), не продашь ли горшок?
- Купи, а что дашь?
- Дам шильце, да мыльце, да золотое зеркальце!
- По рукам!

После этих слов хозяин и покупатель «ударяют по рукам» и бегут в разные стороны по кругу. Задача каждого из них – поскорее занять свободное место возле горшка. Нужно добежать и положить руки на плечи горшку. Тот, кто успел первым, становится хозяином, а опоздавший – водящим.

Конечно, горшкам в такой игре отводится очень пассивная роль. Поэтому, если играют дети одного возраста, можно изменить правила. Пусть проигравший состязание в беге становится горшком, бывший горшок – хозяином, а победитель – покупателем. А можно назначить горшками и неодушевленные предметы: кегли, мячи, нарисованный на земле небольшой круг.

Когда в обществе пошла мода на галантность, появилась игра «**Я садовником родился**». В ней проявляется чувство влюбленности, дружеского расположения к партнеру. Игра построена по принципу диалогичности и динамики, комичности воображаемых ситуаций, необходимости быть быстрым и сообразительным.

#### Игра «Я садовником родился...»

С помощью считалочки выбирается водящий, он становится садовником. Остальные игроки становятся цветами, растущими на грядке. Каждый ребенок выбирает себе название цветка, свое новое имя, и сообщает его всем остальным. Далее происходит такой диалог:

- Я садовником родился,  
Не на шутку рассердился,  
Все цветы мне надоели,  
Кроме... гвоздики.

*Гвоздика тут же должна отозваться:*

- Ой!
- Что с тобой?
- Влюблена!
- В кого?

– В гиацинт! *(Тут игроку важно вспомнить, какие еще цветы есть на грядке рядом с ним. Гиацинт же должен отозваться: – Ой!)*

Далее гиацинт с гвоздикой ведут такой же диалог, и гиацинт должен вспомнить еще какой-нибудь растущий рядом цветок, и т. д. Если игрок не отозвался на имя своего цветка или не смог придумать, в кого он «влюблен», он становится садовником, и игра начинается сначала.

В старину многие деревни были расположены по берегам рек, озер. Дети наблюдали, как рыбаки ловили рыбу – сетями или удочками, как крестьяне трудились на полях. Это отразилось в играх «**Удочка**» и «**Рыбаки и рыбки**» и др.

#### Игра «Удочка»

Это веселая детская игра со скакалкой на выносливость и координацию движений. В нее можно играть очень большой группой (10–20 человек). Перед началом игры выбирается водящий. Все игроки становятся в круг, а водящий со скакалкой в руках – в центр круга. Он начинает вращать скакалку так, чтобы та скользила по полу, делая круг за кругом под ногами играющих. Игроки подпрыгивают, стараясь, чтобы она их не задела. По правилам игры, игрок считается задетым (пойманным) в том случае, если скакалка коснулась его не выше голеностопа; игроки не должны приближаться к водящему во время прыжков. Тот, кого заденет скакалка, становится в середину и начинает ее вращать, а бывший водящий занимает его место. Можно использовать другой вариант игры, которая будет носить соревновательный характер: пойманный игрок выбывает из игры. Победителями становятся 2–3 последних игрока, которых не задела скакалка.

Как же играли раньше, в старину? Старшие дети передавали правила подвижных игр младшим, и каждое поколение детей придумывало свои подвижные игры. Наверное, многие помнят, как девчонки во дворе увлеченно играли в игру «**Резинка**», когда различные, не самые простые фигуры выполнялись в прыжке, а усложняла игру натянутая резинка. Сейчас не играют в эту игру. А давайте вспомним ее и научим детей!

### Игра «Резинка»

Для игры понадобится отрезок бельевой резинки длиной 3–4 м. Участники – не менее трех человек. Резиночка связывается, образуя замкнутый контур, и растягивается на ногах двух играющих, после чего третий участник начинает игру: выполняет все упражнения по порядку, переходя на более высокие уровни сложности (проходит все «этажи» по высоте с 1-го по 6-й), пока не собьется – не сможет правильно сделать упражнение: зацепится за резинку, случайно наступит на нее, не выпрыгнет, не впрыгнет и т. п. В этом случае он становится «в резинку» на место одного из тех, кто ее держал, а тот человек выходит прыгать. Продолжают с того места, где ранее сбились. На верхних «этажах» самые сложные движения не выполняют.



Если в игре принимают участие 4 игрока, то прыгают парами. Двое стоят «в резинке», два других прыгают по очереди. В случае если один ошибся, другой может «выручить» его, выполнив за него упражнение. Тогда оба продолжают игру. В противном случае они становятся «в резинку», а двое других выходят. Если число игроков больше четырех, можно делиться на команды.

Уровни сложности по высоте («этажи»):

1. Резинка находится на уровне щиколоток.
2. Резинка на уровне колен.
3. Резинка на уровне бедер.
4. Резинка на уровне пояса.
5. Резинка на уровне груди («под мышками»).
6. Резинка на уровне шеи.

Народные игры оказывают большое влияние на воспитание характера детей, развивают духовно-нравственные чувства, родную речь, укрепляют их физически, создают интерес к народному творчеству. Хочу предложить педагогам для работы с детьми еще несколько игр,

где важное место отводится речевому взаимодействию с привлечением народных прибауток, поговорок, считалок. Так, для начала любой народной игры – для выбора ведущего пригодится, например, вот такая считалочка:

Шишел-вышел вдруг пришел,  
На боярский двор зашел,  
Там бояре шапки шьют,  
На окошко их кладут.  
– Ты зачем сюда пришел?  
Шишел-вышел, вон пошел!

### Игра «Колечко»

**1-й вариант.** Игроки сидят на скамеечке, ладони сложены ракушкой, ведущий прячет в руках колечко. Проходя мимо каждого, он вставляет свои сложенные ладони в ладони игроков, затем незаметно оставляет кому-нибудь колечко. Ведущий приговаривает:

– Колечко, колечко,  
Выйди на крылечко!  
Кто с крылечка сойдет,  
Тот колечко найдет!

Игроки должны догадаться, у кого колечко, и не дать ему убежать.

**2-й вариант.** Играющие выстраиваются в ряд. У ведущего в руках колечко, которое он прячет в ладонях и затем старается незаметно передать одному из игроков. При этом он говорит:

– Уж я золото хороню,  
Чисто серебро хороню  
В высоком терему!  
Гадай, гадай, девица,  
Гадай, гадай, красная!

Стоящий последним ищет кольцо у игроков, а ведущий приговаривает: «Гадай, гадай, у кого кольцо, чисто серебро». Если участник угадал, у кого кольцо, то он становится ведущим.

### Игра «Подкиды»

Мяч в руках у ведущего. Он ходит по кругу и поет:

– Оля, Коля, дуб зеленый,  
Ландыш белый, заяка серый.  
Брось!



На слово «Брось!» ведущий бросает мяч вверх. Кто поймал мяч, становится ведущим, теперь он так же поет и выполняет движения с мячом.

### Игра «Замри!»

Для детей постарше, тех, кто уже способен на более сложные игровые действия, можно предложить такую игру-забаву. Ведущий сидит внутри круга игроков и поет. С последним словом «Стоять!» он старается разными способами рассмешить игроков. Кто рассмеялся, выбывает из игры.

– Кони, кони, мои кони,  
Мы сидели на балконе,  
Чай пили, чашки мыли,  
По-турецки говорили:  
– Чаб-чаляби, чаб-чаляби,  
Прилетели журавли  
И сказали нам: «Замри!»  
А кто первый отомрет,  
Тот получит шишку в лоб.  
Не смеяться, не болтать,  
А солдатиком стоять!

Для усложнения игры проигравший отдает ведущему фант, а в конце, чтобы выкупить свои вещи, игроки выполняют задания ведущего.

**Е.А. Кирсанова,**  
воспитатель МБДОУ Детский сад № 10,  
МО Каневской район,  
Краснодарский край

## В ЛИТЕРАТУРНОЙ ТОСМИТНОЙ

### АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА НА ЗАНЯТИЯХ В СТУДИИ ЛИТЕРАТУРНОГО ТВОРЧЕСТВА: ЮРИЙ ЛЕВИТАНСКИЙ «МАЛЬЧИКИ»

*В данной статье на примере анализа стихотворения Юрия Давидовича Левитанского «Мальчики» демонстрируется, как при помощи построчного разбора текста можно заинтересовать подростков самим процессом чтения художественной литературы.*

Вопрос о том, что современные подростки читают значительно меньше, чем читали когда-то их сверстники, обсуждается довольно часто. Не претендуя на анализ причин этого явления, расскажу, как пытаюсь корректировать ситуацию применительно к собственным ученикам. Я достаточно долго работаю в студии литературного творчества Дворца пионеров на Воробьевых горах (сама ребенком занималась в этой студии) и твердо убеждена: нельзя научиться писать художественные тексты, не научившись читать и анализировать стихотворения и прозу. Знакомство с высокохудожественными литературными произведениями позволяет детям овладеть набором важнейших литературных приемов<sup>1</sup>. Во время занятий я обязательно читаю и обсуждаю со студийцами литературные произведения, написанные в разные эпохи и в разных жанрах. В отличие от школьного учителя литературы<sup>2</sup>, я свободна в

<sup>1</sup> Захарова М.В. Анализ языковой игры в художественном тексте как способ развития когнитивных способностей языковой личности школьника // Проблемы современного филологического образования. Вып. XVII. М.: МГПУ; Ярославль: Ремдер, 2019.

<sup>2</sup> Коханова В.А. Художественный текст как объект преподавания // Виноградовские чтения. Текст и контекст: лингвистический, литературоведческий и методический аспекты: материалы Междунар. научн. конф., 15–17 ноября 2007: в 4 т. Т. 4. М.: МГПУ, 2007.



выборе анализируемых текстов, поэтому следую правилу, озвученному руководителем кружка, в котором я когда-то занималась: читай с учениками только то, что интересно самой, только так можно заинтересовать аудиторию. Пытаясь заинтересовать учеников выбранным для анализа текстом, я обычно в начале занятия предлагаю такое задание:



Ю.Д. Левитанский (1922–1996)

даю россыпь слов, заимствованных из художественного текста, и прошу написать стихотворение или рассказ, используя по возможности все продиктованные слова. После того, как все написанное прочитано и обсуждено, я показываю ребятам текст, из которого заимствованы слова, и мы приступаем к его анализу.

Недавно я предложила своей группе такой набор слов: «мальчик, марка, лампа, газета, майка, лошадь, всадник, фляга, пиратский флаг, часовой». Используя эти слова, нужно было придумать целостную историю. И вот несколько примеров выполненного задания:

- «На краю света живет самая умная лошадь. Она придумывает разные вещи, а люди за ней повторяют. В V в. до н. э. она уже стирала одежду в машине и жарила яичницу на электроплите. Лошадь живет одиноко. Она не отходит далеко от дома, боится потеряться в бесконечности. После завтрака лошадь разворачивает утреннюю газету и читает о жизни людей. Эти милые существа забавляют ее, это у них она научилась собирать марки... Марки! Что может быть лучше для одинокой лошади? Марки заполнили весь ее дом, а самые лучшие марки лошадь кладет под подушку. А знаете, что особенного в коллекции нашей знакомой? Все ее марки волшебные! Если положить такую

марку на ночь под подушку, можно увидеть во сне то, что изображено на марке. Сегодня лошадь выбрала марку, на которой нарисованы море, солнце, чайки, корабль. «То, что нужно!», – решила лошадь. Потушив лампу, она юркнула в кровать и накрылась с головой одеялом. Спокойной ночи, самая умная лошадь на свете! Пусть тебе приснятся море, чайки и корабль!» (*Бережная Полина, 12 лет*).

- «Мальчик, марка и лошадка, / Фляга, нож и флаг пиратский, / Лампа, майка, часовой – / Это сон любимый мой. / Во сне я индеец, потом я пират, / Ворую я у богачей виноград, / Потом раздаю просто так, всем подряд, / Потом не разбойник я, а часовой, / Стою на посту, слушаю волчий вой, / А мама зовет, как обычно, домой, / На лампу надет абажур голубой... / Ну как, вам понравился сон этот мой?» (*Алиев Миша, 12 лет*).

- «Настольная лампа освещала комнату, по которой с книжкой в руках ходил Андрей и бубнил себе под нос строчки, которые никак не хотели запоминаться: «Природой здесь нам суждено / В Европу прорубить окно, / Ногою твердой стать при море...» Казалось бы, такие легкие слова, но мальчика отвлекло буквально все, начиная от цветных почтовых марок, лежавших на столе, заканчивая веселым шумом, доносящимся с улицы. Наконец Андрей бросил учебник литературы на диван. Мальчику показалось, что наступила тишина, но нет, на улице снова кричали. Андрей выглянул в окно, оно выходило на детскую площадку. «Огонь из всех орудий!», – кричал какой-то малыш, стоя в песочнице. В горку песка был вставлен пруттик, к нему привязали черный лоскут (песочница играла роль корабля, черный лоскут был пиратским флагом). Две команды мальчиков пытались захватить корабль-песочницу, им было так хорошо! «А я „Всадника” учу, – раздраженно подумал Андрей. – Песочное море влекло его больше, чем море рифмованное...» (*Казакова Соня, 13 лет*).

Произведение, из которого были заимствованы слова для задания, не слишком известно, хотя и входит в некоторые программы «Литературного чтения» для 4-го класса, – это стихотворение Юрия Левитанского «Мальчики» (поэтическая книга «Стороны света», 1959 г.).

### Мальчики

(Из старой тетради)  
Мальчики как мальчики —  
дерутся,  
меняются марками,

а едва городские сумерки  
за окном растут,  
занавесив лампы  
газетами или майками,  
мальчики читают,  
мальчики читают.  
Взмыленные лошади  
мчатся по полям и по рощам.  
Бородатые всадники  
пьют воду из медных фляг.  
Летит бригантина,  
и ветер над ней полощет  
с белым черепом  
черный пиратский флаг.  
А они упрямо отсчитывают  
версты и мили.  
А они до рассвета не гасят огонь.  
Мальчики живут еще  
в придуманном мире  
скальпов,  
томагавков  
и дерзких погонь.  
Еще к ним придет  
та нелегкая доблесть,  
тот ответ за обещанное  
«всегда готов!».  
На них уже бросили  
грозный отблеск  
малые войны тридцатых годов.  
По ночам через город  
войска идут на ученье.  
Тишина над городом  
как часовой стоит.  
Тишина эта тоже подчеркивает  
значение  
того, что завтра  
мальчикам предстоит.  
Еще их фамилий  
не знают военкоматы.

Еще невелик  
их начальный житейский опыт.  
Но время,  
неумолимое,  
как слова команды,  
уже их зовет,  
и требует,  
и торопит.

Прочитав ученикам стихотворение, я задала первый вопрос: «Какое слово многократно повторяется в тексте?» Дети легко нашли это слово, ведь оно вынесено в название: «мальчики». Нетрудно угадать мой следующий вопрос: «Почему повторяется именно это слово?» Очевидно, что я старалась задавать вопросы в такой последовательности, которая облегчила бы обучающимся работу с художественным текстом, помогла понять этот текст<sup>3</sup>. Ученики ответили: мальчики являются главными героями стихотворения. На время я удовлетворилась этим ответом и спросила еще об одной важной детали: «А что происходит с героями, чем они заняты?» Ответ: мальчики днем играют, а ночью читают.

Воспользовавшись тем, что дети сами обнаружили оппозицию «день –ночь», я попросила их обратить внимания на маркеры времени и определить, какие показатели времени использует поэт. Ребята выделили слово «сумерки» (граница между днем и ночью), после чего я указала на другую границу – момент перехода из мира реального в мир книжный. Насколько отчетливо в стихотворении выражен этот переход? Обучающиеся задумались, а потом ответили, что своеобразной границей становится глагол «читать». Тогда я спросила: «А чем мир реальный отличается от мира придуманного, книжного? Дети предположили, что эти миры состоят из разных компонентов: в реальном мире есть «марки», «лампы», «майки», «газеты», а в книжном – «лошади», «всадники», «бригантины», «пиратские флаги», «скальпы». Дальше я задала ученикам вопрос, который предлагается и в учебнике по «Литературному чтению» (правомерность такого вопроса неоднократно обсуждалось родителями школьников в соцсетях): «Как вы думаете, какие книги читают герои Ю. Левитанского?» Мои ученики уверенно ответили: «Они читают книги про индейцев и про пиратов». Подобный

<sup>3</sup> Абрашина Е.Н. Риторика. Культура оратора: учеб. пособие. М.: МГПУ, 2011.

ответ меня не устроил, я попросила предположить, какие авторы так увлекают героев стихотворения. После недолгого обсуждения дети сказали: «Вероятно, имеются в виду романы Ф. Купера и М. Рида». Тема пиратов заставила ребят вспомнить и о Роберте Стивенсоне. Приняв эту концепцию, я рассказала ученикам о том, что в русской поэзии конца 30-х годов прошлого века есть достаточно знаковый текст о пиратах и бригантине – это стихотворение Павла Когана («В флибустьерском дальнем море / Бригантина подымает паруса...»), которое было лично известно Ю. Левитанскому, ведь он, как и П. Коган, учился в ИФЛИ<sup>4</sup>, где Коган считался первым поэтом.

Возвращаясь к предложенному группой перечню писателей, я спросила своих учеников, к какому по преимуществу жанру принадлежат книги, написанные этими авторами. «Приключения, интересно читать!», – ответили мальчики. «Мальчишеские книги!», – фыркнули девочки. Здесь мне показалось уместным вернуться к названию стихотворения, к вопросу о том, почему в тексте так часто повторяется слово «мальчики». Я спросила своих учеников, как они понимают фразу «мальчики как мальчики». Дети объяснили: речь идет о самых обычных мальчиках. Я рискнула спросить, почему же автора интересуют обычные мальчики. Ученики предположили, что этих мальчиков ждет какая-то особая судьба. Я попыталась уточнить, какая именно. Вопрос оказался преждевременным, ребята не смогли ответить. Тогда я задала другой вопрос: «А как обозначается момент перехода из мира „мальчишеских“ книг в мир реальности?» Ребята отметили, что этот переход не обозначен отчетливо, правда, в момент «возвращения» в реальный мир вместо доминирующего в начале стихотворения настоящего времени («дерутся, меняются марками», «взмыленные лошади мчатся») появляется время будущее: «Еще к ним придет / та нелегкая доблесть, / тот ответ на обещанное / «всегда готов!»». Здесь было необходимо прибегнуть к реальному комментарию (комментарий, который поясняет события и реалии, характеризующие определенное время) Я спросила своих воспитанников, известна ли им фраза «всегда готов!». После недолгого размышления старшие из моих учеников справедливо предположили, что это как-то связано с пионерской организацией. Я подтвердила: призыв «Будь готов!» и отклик «Всегда готов» – это фрагмент клятвы, которую давали дети, вступая в пионерскую орга-

<sup>4</sup> В том далеком ИФЛИ: Воспоминания, документы, письма, стихи, фотографии. Сборник. М.: МГУ, 1999.

низацию<sup>5</sup>, причем вторая часть этой словесной формулы («всегда готов») не называется, но имплицитно присутствует в стихотворении Ю. Левитанского. Я снова спросила своих учеников: «А к чему должны быть готовы герои-мальчики, что их ждет?» Прочитав строчки: «На них уже бросили / грозный отблеск / малые войны тридцатых годов», ребята предположили, что героев ждет война. Я похвалила учеников за внимательность. Потом спросила: «О каких войнах говорит Левитанский?» Ребята снова затруднились с ответом, здесь был опять необходим реальный комментарий. Я рассказала, что термин «малая война» применяется по отношению к боевым действиям, которые ведутся небольшими силами, в стихотворении Левитанского, вероятней всего, имеются в виду советско-японские пограничные конфликты и советско-финская война<sup>6</sup>. Если при описании «произошедших» войн и имплицитно угадываемой «будущей» войны, в стихотворении Ю. Левитанского прошедшее время сочетается с временем будущим, то далее в тексте вновь преобладает время настоящее: «По ночам через город / войска идут на учење. / Тишина над городом / как часовой стоит...» или: «Еще их фамилий / не знают военкоматы...» Но даже в этом «настоящем» присутствует будущее (подобный эффект создается благодаря использованию наречий)<sup>7</sup>. Отметив специфику реализации категории времени в стихотворении Ю. Левитанского, я еще раз спросила учеников: «Какие же события в стихотворении происходят в ночное время?» Ребята ответили: мальчики читают, а взрослые учатся воевать. Действительно, намеченное в самом начале стихотворения романтическое противопоставление дня как торжества реальности и ночи как торжества вымысла в финале снимается.

Продолжая сравнение детского («вымышленного») мира и мира реального, я спросила ребят, есть ли у этих миров нечто общее. Чтобы ученикам было легче, я предложила им охарактеризовать оба мира. Ученики сказали, что в мире «вымышленном» есть всадники, пираты,

<sup>5</sup> Серов В.В. Энциклопедический словарь крылатых слов и выражений. М., 2005.

<sup>6</sup> Семиряга М.И. Советско-финляндская война: К 50-летию со дня окончания. М.: Знание, 1990.

<sup>7</sup> Девятова Н.М. Идея ближайшего будущего и семантика темпоральных наречий // Текст, контекст, интертекст: Сборник научных статей по материалам конференции «XV Виноградовские чтения» (Москва, 3–5 марта 2018 г.): в 3 т. Т. 1: Русский язык. Методика преподавания филологических дисциплин. М.: Книгодел: МГПУ, 2019.



томагавки; в мире реальном, «взрослом» – военные ученья. После недолгого размышления дети заметили: в обоих случаях речь идет о войне, мальчики читают о войне, бывшей в каком-то чужом, почти что вымышленном мире, а в их реальный мир уже пришла реальная война. Завершая анализ стихотворения «Мальчики», я спросила учеников, что они сами думают о героях Ю. Левитанского? Мальчики промолчали, а девочки ответили: «Их жалко, они погибли на войне». Когда я заинтересовалась, почему они так решили, девочки вполне обосновано указали на слово «военкомат» и финальный образ «требующего», «зовущего» времени.

В заключение хотелось бы отметить следующий факт: предложенный алгоритм работы со стихотворением Ю. Левитанского сочетает в себе три важных компонента, способствующих, на мой взгляд, формированию у подростков интереса к чтению художественной литературы. Во-первых, это эффект сопереживания, возникающий благодаря специфической «затекстовой» реальности (читатели знают, какая страшная война ждет героев); во-вторых, возможность овладения навыками анализа художественного текста (работа с категорией времени, знакомство с особенностями реального комментария) и, в-третьих, конечно, обращение к самостоятельному литературному творчеству, соблазн некоторого «соперничества» с профессиональными литераторами. Последний фактор особенно актуален для воспитанников студии литературного творчества, но этот прием может использоваться и на уроках литературы в общеобразовательной школе.

**О.Ю. Казмирчук,**  
канд. филол. наук,  
педагог дополнительного образования  
Центра художественного образования  
ГБПОУ «Воробьевы горы»,  
Москва

## ПОЕМ И УТРАЕМ

### СПЕЦИФИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ПРИ ПОСТАНОВКЕ ГОЛОСА В ЭСТРАДНОМ ВОКАЛЕ

*Разработка семинара-практикума  
для руководителей вокальных коллективов*

*Семинар-практикум проводился в детском объединении вокальной студии «Дилижанс». Проведение занятия рассчитано на возраст обучающихся 11 лет (дети начинают приобретать определенные навыки вокального мастерства). Материал разбит по основным темам. Данная разработка может быть полезна руководителям вокальных коллективов, педагогам, занимающихся с детьми эстрадным вокалом.*

#### Дыхание

##### I. Теоретическая часть

Дыхание является одной из главных составных частей не только в эстрадном вокале, но и во всех видах деятельности, связанных с пением. Главным образом оно осуществляется благодаря диафрагме. И об этом мы поговорим с вами подробнее. За основу возьмем самый простой метод. Сначала найдем место, где находится диафрагма. Она находится в нижнериберной части нашего тела. Во время пения мы делаем опору на диафрагму.

##### II. Практическая часть

###### Упражнение № 1

Одна рука на животе, вторая на спине, делаем спокойный вдох, следим, чтобы плечи не поднимались, а грудная клетка должна слегка раздвигаться в разные стороны. Во время вдоха руки должны как бы идти навстречу друг другу. Все мышцы тела расслаблены.

###### Упражнение № 2

Включаем в работу «косые мышцы» живота.

1. Плавный вдох и резкий выдох.

2. Плавный вдох и постепенный выдох.
3. Плавный вдох и с разворотом корпуса тела влево, затем вправо на слоге «хи» или «ха» делаем резкий выдох.

Во время выполнения этих упражнений постоянно следим за состоянием корпуса тела и диафрагмы. Диафрагма при вдохе должна опускаться как бы вниз, для этого выполняются следующие упражнения: на слогах «ах» или «ох» раскидываем руки в стороны, задерживаем дыхание, диафрагма зафиксирована внизу. Во время исполнения данного упражнения исполнитель должен непременно «улыбаться» и «удивляться».



### **Упражнение № 3**

Для исполнения длинных музыкальных фраз я предлагаю использовать стихотворение С. Маршака «Дом, который построил Джек». Каждая новая строка произносится на вдохе и заканчивается полным выдохом.

## **Речевой мышечный аппарат**

### **I. Теоретическая часть**

Прежде чем приступить к пению, нам необходимо «разогреть» мышцы лица. Это рекомендуется для хорошего кровообращения мышц лица, достижения свободы челюстно-лицевого аппарата во время пения.

## **II. Практическая часть**

### **Упражнение № 1**

Кончиками пальцев легко постукиваем по лицу снизу вверх, делая своеобразный массаж.



### **Упражнение № 2**

Круговыми движениями нижней челюсти влево и вправо разогреваем челюсть.

### **Упражнение № 3**

Звонким «поцелуем» разогреваем губы и следим за тем, чтобы челюсти свободно раздвигались вверх и вниз.

### **Упражнение № 4**

Сомкнув губы, языком проводим по деснам круговыми движениями.

### **Упражнение № 5**

Сомкнув губы, языком делаем «прокалывание» губ.

### **Упражнение № 6**

Делаем языком щелчки, отталкиваясь от твердого неба, нижняя челюсть свободна.

## **Формирование гортани**

### **I. Теоретическая часть**

Певческое положение гортани не должно быть ни высоким, ни низким, оно индивидуально для каждого певца и зависит от строения

его вокального аппарата (форма гортани, длина связок). Во время исполнения активизируются верхние клыки, они должны быть видны. Щеки в этом положении высокие, гортань приподнимается немного вверх, нижняя челюсть опускается вниз и выдвигается слегка вперед. Эту «маску» мы должны зафиксировать. Лучше всего это упражнение выполнять, глядя в зеркало. При этом следим, чтобы уголки губ были собраны в форме прямоугольника.

## Артикуляция

### I. Теоретическая часть

Чтобы слово в пении было выразительным и достаточно громким, необходима хорошая дикция, то есть четкое, ясное произношение слов. Чтобы добиться хороших результатов, надо работать над усовершенствованием артикуляционного аппарата, разрабатывать его технические возможности. Зеркало – большой помощник в работе над артикуляционным аппаратом.

### II. Практическая часть

#### Упражнение № 1

Пошлепать губами, собрать их в трубочку, поднять верхнюю губу, открыть верхние зубы. Открываем рот и смотримся в зеркало: какая красивая у него форма, как спокойно на нижней челюсти лежит язык! Попробуйте зевнуть, почувствовать мягкое небо, ведь от верхних зубов идет твердое небо, а затем мягкое, подвижное небо и маленький язычок.

#### Упражнение № 2

Согласные буквы произносятся четко, ясно и выразительно. Например: ш, ш, ш, ш, ч, ч, ч, ч, щ, щ, щ, щ, щ, з, з, з, з и т. д.

#### Упражнение № 3

Скороговорки:

- На дворе трава, на траве дрова.  
Не руби дрова на траве двора.
- Ты, сверчок, сверчи, сверчи,  
Сверчать сверчаток научи.

## Постановка голоса

### I. Теоретическая часть

Постановка голоса – это выработка правильных певческих навыков, то есть развитие и тренинг голоса. Очень важно при постановке голоса правильно и красиво формировать гласные буквы. Здесь необходимо знание следующих правил:

1. Единая певческая позиция (маска).
2. Высокая певческая позиция (высокие щеки, открытые зубки).



## Заключительная часть

Демонстрация результатов работы с помощью прослушивания записей фонограмм детского объединения «Дилижанс» (под руководством педагога М.В. Истоминой):

- «Осенний блюз»;
- «Наш сосед»;
- «Маленький кораблик»;
- «Косил Ясь конюшину»;
- «Сороконожка»;
- «Цветные сны».

**М.В. Истомина,**

педагог дополнительного образования  
ГБУДО «Брянский областной губернаторский  
Дворец детского и юношеского  
творчества имени Ю.А. Гагарина»

## ЭСТЕТИКА НА СЦЕНЕ КАК ОДНА ИЗ СОСТАВЛЯЮЩИХ УСПЕХА ИСПОЛНИТЕЛЯ

*Открытое занятие отдела музыкального воспитания  
по специальности фортепиано с учащимися 1–3-х классов*

**Цель занятия:** рассказать и показать на практике важность внешнего вида и поведения на сцене и за музыкальным инструментом (фортепиано).

### **Задачи**

#### **1. Образовательные:**

- рассказать, как поведение музыканта на сцене влияет на слушателя;
- закрепить на практике выход на сцену и посадку за инструмент;
- формировать характер движений за инструментом в зависимости от характера исполняемой музыки;
- способствовать формированию отношения к исполняемому произведению с точки зрения воздействия на слушателя.

#### **2. Развивающие:**

- развивать умение слушать, наблюдать и анализировать;
- развивать чувство меры и вкуса;
- формировать навыки самоконтроля и умения справляться с волнением.

#### **3. Воспитательные:**

- воспитывать сознательное и внимательное отношение к своей игре на сцене;
- способствовать воспитанию культуры поведения на сцене;
- способствовать формированию общего уровня культуры и понимания эстетики.

Для музыканта-инструменталиста, в частности пианиста, возможности внешних проявлений сценического перевоплощения весьма

ограничены. Мимика пианиста практически не видна слушателям. Процесс взаимодействия с инструментом практически не оставляет возможности для каких-либо посторонних движений. Однако процесс внутреннего перевоплощения, характеризующийся, прежде всего, осмыслением художественного образа, должен воспитываться с самого начала обучения.

Первое, о чем мы начинаем разговор с маленьким музыкантом, это его внешний вид. И здесь не может быть компромисса. Классический инструмент – классический внешний вид. Предельная аккуратность, опрятность, удобство, и никаких отвлекающих деталей в одежде и причёске.

Несмотря на ограниченный объем движений, доступных музыканту-инструменталисту, они все же играют значительную роль в процессе концертного выступления, так как именно формируют визуальный ряд исполнения, а визуальное восприятие для большинства людей имеет первостепенное значение.

Сценические движения музыканта-инструменталиста мы условно разделим на три группы:

1. Движения, направленные на слушателя. Это в основном движения, выражающие отношение артиста к публике. Для того чтобы такие движения были естественными, непринужденными, их необходимо репетировать в процессе подготовки к выступлению. Самое первое «движение» музыканта – это выход на сцену.

2. Движения, связанные с эмоциональным состоянием исполнителя. Такого рода движения помогают снять психологическое напряжение и войти в образный мир произведения, однако желательно, чтобы они были малозаметными для публики.

3. Движения, обеспечивающие исполнительское взаимодействие с инструментом. Данная группа движений наиболее важна в практике инструментального исполнительства, так как именно эти движения в основном формируют визуальный ряд выступления музыканта. Характер движений может и должен варьироваться в зависимости от характера исполняемой музыки. Соответствующие эмоциональному складу музыки движения рук не только помогают исполнителю создать звуковой образ, но и оказывают визуальное воздействие на аудиторию, помогая донести до слушателей намерения исполнителя. В то же время чересчур активные движения корпуса обычно лишь отвлекают слушателей от музыки. Поэтому следует предостерегать ученика от такого рода движений.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### I. Организация начала занятия

**Задачи:** создать эмоциональный настрой для дальнейшей эффективной деятельности; объяснить учащимся задачи, стоящие перед ним на занятии.

**Педагог.** Добрый день, ребята! Мы собрались здесь сегодня на необычном занятии. Два года назад вы начали свой путь музыканта. Путь непростой, и вы уже убедились в этом. Одним из самых важных и сложных моментов в жизни музыканта всегда было и будет концертное выступление. В прошлом году наши главные концертные выступления, к сожалению, состоялись в очень необычном для нас дистанционном режиме, и вам не удалось до конца прочувствовать и ощутить все эмоции, сопутствующие выходу на сцену. Потому что на вашем выступлении не было – кого? (*Зрителей.*)

– Подумайте и скажите мне, что нужно для того, чтобы концертное выступление было удачным? (*Ответы обучающихся.*) Ваши ответы правильные, но одним из важных составляющих успеха является ваш внешний вид и поведение на сцене и за инструментом. И вот об этом сегодня мы и будем говорить. А главное, будем пытаться воплотить это в жизнь.

**Применяемые методы:** объяснения, поощрения.

### II. Актуализация знаний, просмотр видеоматериала

**Задачи:** рассказать о важности сценической культуры и артистизма музыканта; на примерах видеозаписей оценить эмоциональное состояние исполнителей.

**Педагог.** Когда проводятся музыкальные конкурсы, то жюри оценивает игру исполнителей по нескольким параметрам. Там есть и точность исполнения текста, и техничность, и художественный образ, но есть и такой: «сценичность, эстетичность, сценическая культура, артистизм, сценический образ». Слова сложные, но, как вы считаете, что они означают? (*Ответы обучающихся.*)

– Должна заметить, что частенько после концертов, где выступают наши ребята-музыканты, к нам подходят преподаватели других предметов и говорят: «Все было замечательно, детки такие молодцы, чудесно играли, но... почему у них такие лица? Печальные, иногда равнодушные».

– Я обычно объясняю, что дети волновались, были сосредоточены – и это правда. Но! Поставьте себя на место зрителей. Вы пришли

на концерт, музыкальный или хореографический. Выходит на сцену танцевальный ансамбль, все в красивых костюмах; заиграла озорная народная музыка, а выражения лиц у ребят – словно каждый съел по лимону перед выходом на сцену. Как вы думаете, благоприятно это отразится на вашем зрительском восприятии? (*Ответы обучающихся.*)

– Поэтому-то, как мы выглядим на сцене и выражаем свои эмоции, очень важно. Ни за один, ни за десять занятий этому не научиться. Но мы будем делать это на протяжении всех лет обучения. А теперь я хочу показать вам два видеофрагмента с выступлениями гениальных музыкантов наших дней, Евгения Кисина и Дениса Мацуева. Давайте посмотрим, а затем обсудим то, что увидели.

*Просмотр видеофрагментов. Педагог обращает внимание на движения рук, тела, выражение эмоций музыкантов. Видео обсуждается вместе с детьми.*

**Педагог.** Есть и другие примеры, когда музыканты не настолько эмоциональны. Потому что образ на сцене – это частично характер и самого человека. А мы все разные: кто-то в обычной жизни ярко проявляет свои эмоции, а кто-то сдержан. Все это мы тоже будем учитывать.

**Применяемые методы:** объяснения, активного слушания, анализа, обсуждения.

### III. Практическое применение знаний, умений и навыков

**Задачи:** воспитывать понимание важности специфической домашней работы при подготовке к концертному выступлению. Оценка собственного внешнего вида.

**Педагог.** Произведения к концертному выступлению выучены, и мы начинаем репетиции. Здесь очень важна домашняя работа! Попросите маму, бабушку, сестру, подружку послушать вас, как будто вы уже на концерте. Наденьте обувь, в которой планируете выступать, поклонитесь, постарайтесь, насколько возможно, воспроизвести концертную ситуацию. Если ошиблись – не позволяйте себе говорить: «Ой, сыграю заново». Если никого нет дома, посадите плюшевого зайца с медведем – и репетируйте. Таких репетиций должно быть чем больше, тем лучше.

– Со следующим моментом вы уже хорошо знакомы, я придаю ему значение с первых занятий. На сцене вы должны быть красивы. Если

артист красив, на него хочется смотреть. Пока за вашу красоту отвечают ваши мамы, но пройдет год-другой, и вы будете самостоятельно собираться на выступление. Вы должны помнить главное – вы идете



Беседа о внешнем виде учащихся

на сцену. Не на пляж, не в спортзал, не к подружке на день рождения. Главное в концертной одежде музыканта – давайте вместе подумаем, что? (Торжественный стиль, предельная аккуратность – от прически до колготок и обуви, удобство...)

– А теперь давайте оценим наш внешний вид. Посмотрите друг на друга, как вы думаете, все ли выглядят соответственно концертному выступлению? (Ответы обучающихся.)

– Раз все в порядке, я прошу вас на сцену! Кто первый?

Полежаева Лика исполняет произведение А. Роули «В стране гномов».

Яковлева Алина исполняет произведение К. Лоншан-Друшкевичова «Из бабушкиных воспоминаний».



Холод Таисия исполняет произведение И. Корневской «Дождик».



Практические навыки выхода на сцену и посадки за музыкальный инструмент

Индюков Дмитрий исполняет произведение К. Гурлитта «Трубач».

Следует работа с каждым учеником на сцене над поклоном, посадкой за инструмент, крупными и мелкими движениями, выражением эмоций в соответствии с исполняемой пьесой. Другие учащиеся стараются оценить, кто показал себя наиболее выразительно, произвел более сильное впечатление своей игрой.

**Применяемые методы:** объяснения, анализа, репродуктивный, наглядный, практический, поощрения.



#### IV. Мастер-класс

**Задача:** показать пример артистизма и грамотного сценического поведения.

**Педагог.** Ребята, вы только в начале пути и долго еще будете учиться. Не беда, если многое пока не получается. Я сегодня пригласила на наше занятие Прыкину Машу (она занимается в нашем объединении седьмой год), чтобы она показала вам небольшой мастер-класс – образец поведения на сцене. Она исполнит для вас произведение русского композитора Р. Глиэра «Прелюдия».

*Прыкина Мария исполняет произведение Р. Глиэра «Прелюдия» ре бемоль мажор.*

**Применяемые методы:** активного слушания.



Мастер-класс для малышей от учащейся Прыкиной Марии

#### V. Рефлексия

**Задача:** выяснить, какие сценические качества запомнили обучающиеся, что оказало на них наибольшее эмоциональное впечатление.

**Педагог.** Я хочу спросить у вас, ребята, что каждый из вас увидел важного у Маши или у музыкантов, записи которых мы посмотрели на занятии? Что бы вам хотелось взять у них? (Ответы обучающихся.)

**Применяемые методы:** рефлексии, слухового анализа, повторения.

#### VI. Домашнее задание

**Педагог.** Наше занятие подошло к концу, и сегодня будет не совсем обычное домашнее задание. Любую пьесу на выбор (но не ту, которую вы исполняли сегодня) дома вы прорепетируете в концертном варианте. Даже если пьеса пока еще не очень хорошо получается, представить себе, что вам уже нужно выступать. Почувствуйте, как сразу повысится ответственность, и вы четко поймете, над какими фрагментами, фразами необходимо еще поработать.

– Спасибо всем за работу на занятии, до встречи!

**Ю.В. Цыбульская,**

педагог дополнительного образования  
МАУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи»,  
г. Норильск, Красноярский край

## РИСУЕМ И МАСТЕРИМ

### ИЗГОТОВЛЕНИЕ ДЕКОРАТИВНОГО БЛЮДА

*Разработка занятия по керамике  
в технике лепки из жгутов и спиралей*

*Жгутковая техника предполагает изготовление керамического изделия из колбасок глины, раскатанных вручную и собранных в орнамент. Техника лепки, насчитывающая несколько тысячелетий, дошла до нас практически в неизменном виде. Это один из древнейших и довольно простых способов лепки, им пользовались мастера в Китае, Англии, Греции и даже в далекой Новой Гвинее. Чаще всего он применялся для изготовления больших сосудов, которые невозможно изготовить на гончарном круге. Сейчас эту технику применяют в творческих мастерских, в народном промысле и в студиях арт-терапии. Для этого способа самой подходящей будет глина с низкой пластичностью.*

Лепка жгутами из глины актуальна и сегодня. Ученые давно доказали полезность работы с пластичным материалом для детей и для взрослых. Ребенок, разминая глину, создавая изделия из нее, тренирует моторику рук, развивает воображение и нервную систему в целом. Для взрослых людей это прекрасный способ избавиться от стрессов, депрессии, отвлечься от житейских проблем. Перед началом работы необходимо определить, какой орнамент вы хотите сделать на блюде, определиться с его размерами. Для этого необходимо подобрать соответствующий размер шаблона (керамической тарелки), нарисовать карандашом будущее изделие. Начинать нужно с самого простого: форма блюда (тарелки) круглая, с различными элементами наполнения внутри: горошек, жгут, спираль. В зависимости от размеров изделия заготавливается глина.

Приступаем к изготовлению жгута: он должен быть длинным, толщиной 0,5–0,7 см. Есть разные способы подготовки глиняного жгута.

Можно сделать его от начала до конца и затем приступить к работе, а можно лепить жгуты по мере необходимости. Самый простой способ – заготовить нужное количество жгутов, накрыть их полиэтиленовой пленкой, чтобы не высохли, и использовать по мере необходимости (занятие монотонное, жгутиков требуется много и одинакового диаметра).

Далее берем форму блюда (тарелки), форма обертывается тонкой бумагой, смоченной водой. Сворачиваем из жгутов фрагмент и укладываем на форму. Место стыков можно заполнить тонкими жгутиками или прогладить стеклом с зубчиками. Дальнейшее просто: каждый раз перед выкладыванием очередного элемента нужно хорошо смачивать и его, и поверхность, помещая элемент на подготовленное место. Сворачивать жгутик можно как угодно: спиралью, квадратом, горошком, дугой и т. д., насколько хватит фантазии.

Сверху на получившееся глиняное кружево накладываем слой глины. Когда изделие немного затвердеет, его нужно снять с формы. Далее следует: сушка, обжиг при температуре 1000 градусов, роспись цветными глазурями и еще один обжиг при температуре 1150 градусов.

#### План работы

1. Подготовка рабочего места.
2. Подготовка глины.
3. Лепка элементов.
4. Составление орнамента из элементов.
5. Формирование бортика.
6. Соединение элементов в единое целое.
7. Налеп дополнительного слоя глины.
8. Сушение изделия до кожетвердого состояния<sup>1</sup>.
9. Снятие с формы.

#### Инструменты и материалы:

- доска для лепки;
- бумажные полотенца;
- форма-шаблон блюда (тарелки);
- стеки;

<sup>1</sup> Кожетвердое состояние: глина теряет пластичность, становится твердой, но сохраняет еще такую степень влажности, которая позволяет обрабатывать ее поверхность. Используется для рельефной резьбы, лощения (полировки) поверхности или затирки дефектов.

- кисти;
- цикли<sup>2</sup> пластиковые и резиновые;
- глина.

**Для росписи:**

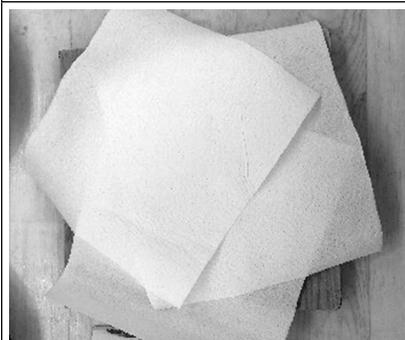
- цветные глазури;
- кисти;
- баночка с водой;
- тряпочка;
- губка.

**Этапы работы**

1. Готовим рабочее место, инструменты и приспособления



2. Готовим глину к работе



3. Оборачиваем форму-шаблон керамического блюда бумажным полотенцем

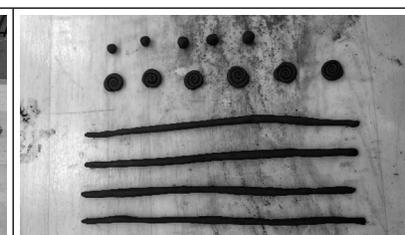


4. Смачиваем бумагу с помощью пульверизатора

<sup>2</sup> Цикля – ручной инструмент, пластинка с заточенной кромкой для выравнивания поверхностей и придания формы глиняным изделиям.



6. Лепим элементы для накладывания сверху шаблона



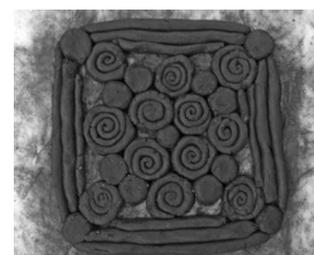
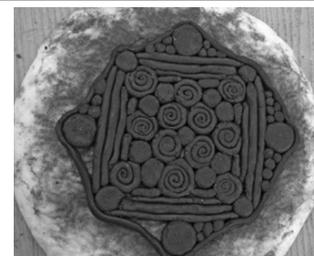
7. Из небольшого куска глины раскатываем жгуты толщиной 0,5–0,7 см, горошки или спиральки



8. Формируем рисунок, начиная от центра блюда, с помощью горошков, жгутов и спиралей



9. Постепенно перемещаемся от центра к краям блюда



10. Разрастание элементов



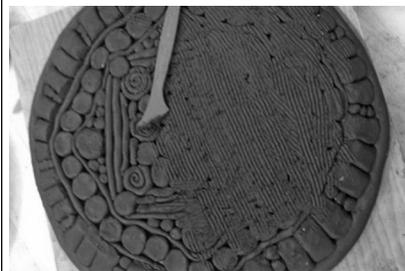
11. Подойдя к краю, накладываем вокруг шаблона более толстый жгут толщиной 1 см. Это – борт изделия



12. Этап работы



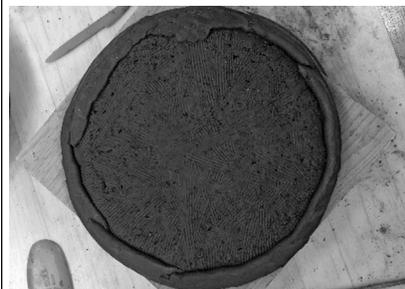
13. Этап работы



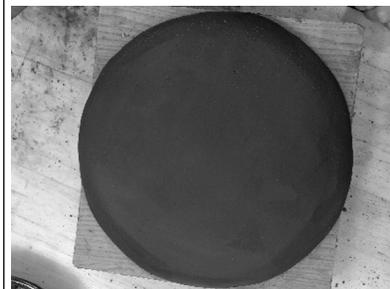
14. Этап работы



15. Получившийся орнамент заравниваем стеклом с зубчиками, слепляя верхние слои элементов в единую поверхность



16. Сверху для прочности наклепываем дополнительный слой из глины, примерно 0,5 см. Верхний слой глины становится основой нашего блюда



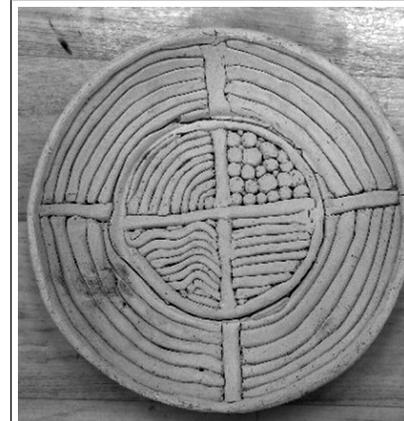
17. После того как блюдо сформировано, оставляем его сохнуть на 2–3 часа



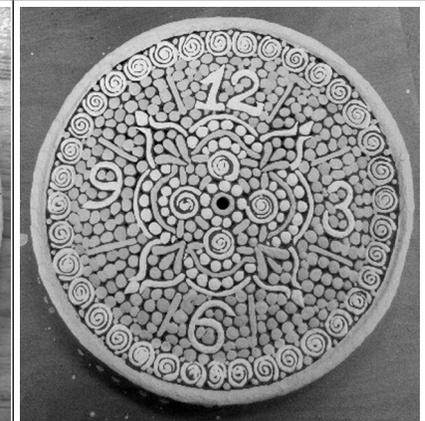
18. После сушки блюдо переворачиваем



19. Снимаем изделие в кожетвердом состоянии с формы-шаблона, оставляем его сохнуть на 8–10 дней

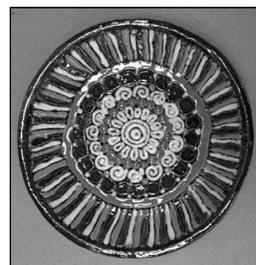


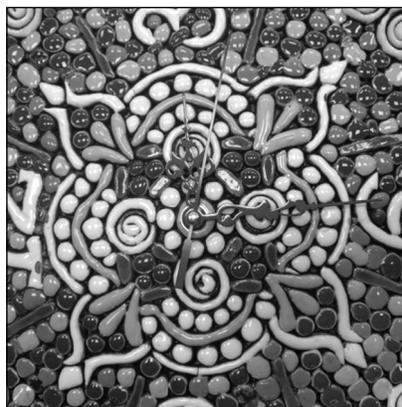
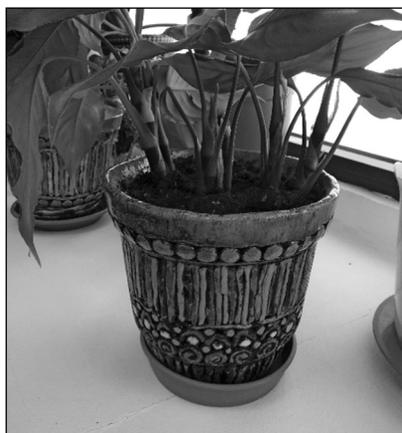
20. Обжигаем в печи



21. Расписываем изделие цветными глазурями

Готовые работы в данной технике





**С.М. Меркулова,**  
педагог дополнительного образования  
отдела изобразительного и декоративно-  
прикладного искусства Центра художественного  
образования ГБПОУ «Воробьевы горы», Москва

## ДЕЛАЕМ ИГРУШКИ ИЗ НОСОЧКОВ: «ТИГР» И «ЛЬВЕНОК»\*

Мастер-класс

*Мы продолжаем учиться делать игрушки из носочков. Я расскажу вам, как на основе одной формы можно сделать две разные игрушки. Желаю вам творческих успехов и хорошего настроения! Сегодня – это «Тигр» и «Львенок».*

**Цель мастер-класса:** дать общее представление и научить создавать игрушки из носка с использованием простых лекал.

### Задачи

#### 1. Образовательные:

- Познакомить учащихся с технологией создания игрушек из носка и материалами, применяемыми в работе.
- Научить необходимым приемам работы для создания игрушек из носка.

- Научить на основе одной формы создавать разные игрушки.

#### 2. Воспитательная:

- Воспитывать творческую личность.

#### 1. Развивающие:

- Развивать умение анализировать предстоящую работу.
- Развивать личностные качества: аккуратность, трудолюбие.

### Игрушка «Тигр»

**Для работы нам необходимо:**

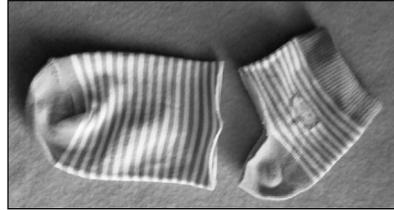
- носочек;
- материал для набивки: синтепон, вата или обрезки ткани;
- нитки;
- фетр или картон;
- бусины;
- клей ПВА или «Момент»;
- ножницы.



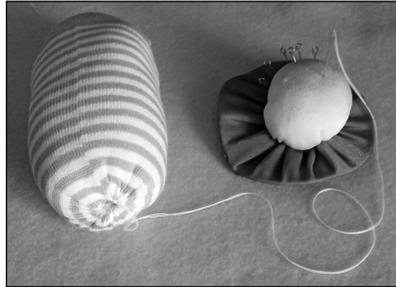
\* Окончание. Начало в № 2-4.

## ХОД МАСТЕР-КЛАССА

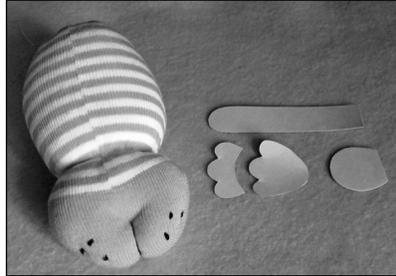
1. Отрежьте пяточку от носочка.



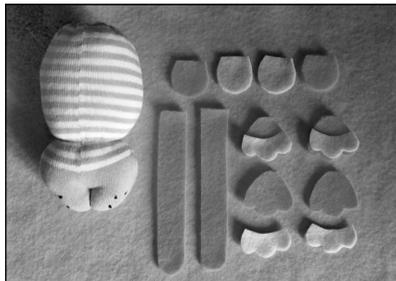
2. Оставшуюся часть набейте синтепоном или другим набивочным материалом и стяните по кругу швом «вперед иголка», закрепите нить.



3. Место шеи перевяжите толстой ниткой. Нитку хорошо подтяните и закрепите. Прошейте два раза двойной черной ниткой середину мордочки, насквозь от носа к низу мордочки. Нитку подтяните и закрепите. Выберите фетр или картон нужного цвета для ушек, ступней и хвоста. Сделайте шаблоны для этих деталей (форма может отличаться от образца).

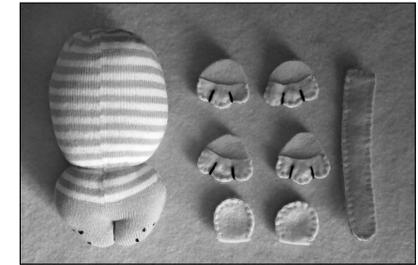


4. Обведите и вырежьте детали (парные обводите в зеркальном отражении).

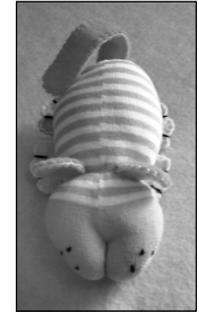
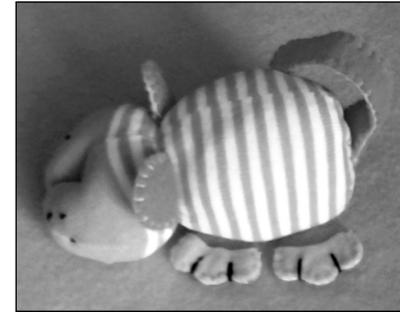


5. Соедините детали ушек, ступней и хвоста петельным швом. По желанию лапки можно прошить двойной черной ниткой.

**Примечание.** Если вместо фетра использовали картон, то склейте детали между собой клеем ПВА или «Момент».



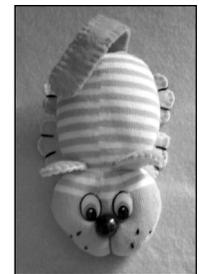
6. Ступни пришейте к туловищу по дуге, хорошо закрепляйте петельным швом. Хвост пришейте петельным швом так, чтобы закрыть место стягивания туловища. Уши расположите в месте, где обозначена шея, и пришейте двумя стежками с каждого края уха, хорошо закрепите.



**Примечание.** Если вместо фетра использовали картон, то склейте детали между собой клеем ПВА или «Момент».

7. Для носа можно использовать большую бусину или пуговицу на ножке, также можно стянуть кружок по кругу швом «вперед иголка» и набить, чтобы получился шарик. Оформите глазки, используя материал, который есть под рукой (бусины, готовые глазки, пуговицы или картон).

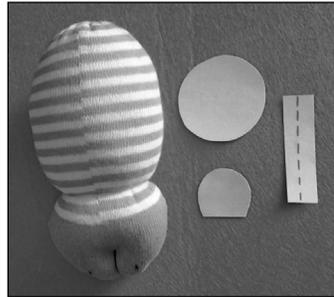
Наша работа – игрушка «Тигр» готова!



## Игрушка «Львенок» ХОД МАСТЕР-КЛАССА

1-3. Данные этапы выполнения игрушки такие же, как у игрушки «Тигр».

4. Выберите фетр или картон нужного цвета для ушек, лап и хвоста. Для гривы используйте искусственный мех. Сделайте шаблоны для этих деталей (форма может отличаться от образца).



5. Обведите и вырежьте детали (парные обводите в зеркальном отражении).



6. Соедините детали ушек и хвоста петельным швом. Детали лап и кончика хвоста стяните по кругу швом «вперед иголка», набейте и хорошо закрепите, чтобы получился шарик. По желанию лапки можно прошить двойной черной ниткой.



7. Лапы пришейте к туловищу потайным швом, хорошо закрепите. Пришейте кисточку к хвосту. Хвост пришейте петельным швом так, чтобы закрыть место стягивания туловища. Уши расположите в месте, где обозначена шея, и пришейте двумя стежками с каждого края уха, хорошо закрепите.



8. Приложите полоску меха для гривы ворсом вперед.

Теперь отогните полоску к мордочке и пришейте швом через край по границе шеи, хорошо закрепите.

Выверните гриву и пришейте оставшиеся стороны потайным швом. Грива готова.



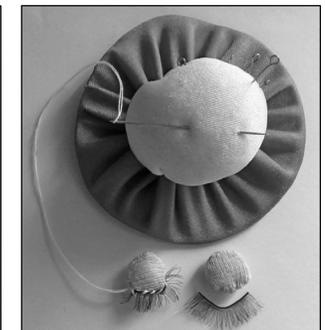
9. Для носа можно использовать большую бусину или пуговицу на ножке, также можно стянуть кружок по кругу швом «вперед иголка» и набить, чтобы получился шарик.

10. Наш львенок спит, поэтому глаза у него закрыты. Выкраиваем детали глаз из оставшейся части носка (пяточки). Форма, полукруг, – в два раза меньше, чем уши.

Сшиваем части века с изнаночной стороны петельным швом. Выворачиваем и набиваем.

Зашиваем место выворачивания потайным швом. Аккуратно пришиваем реснички с задней стороны века.

11. Теперь можно наши «спящие глазки» пришить к мордочке, чуть-чуть утягивая их в глубину. По желанию можно вышить бровки двойной черной ниткой.





Наша работа – игрушка «Львенок» готова!



**Е.В. Чекина,**  
педагог дополнительного образования  
ГБУДО «Брянский областной губернаторский  
Дворец детского юношеского творчества  
имени Ю.А. Гагарина»

## ТАНЦЫ И МУЗЫКА

### ОТ ГАВОТА ДО ГАЛОПА

*Концерт танцевальной музыки*

**Ведущий.** Танец как искусство выразительных движений известен с незапамятных времен. Ему столько же лет, сколько всему человечеству. Издавна через слаженные движения люди выражали свои чувства. Танец и музыка – неразлучные друзья. Музыка не только организует танец, но и усиливает его выразительность. Мы предлагаем вам послушать танцевальную музыку.

*Звучит музыка: Л. Моцарт. Бурре. Исп. Никита Самарский, Михаил Тареев, Алиса Королева, Олег Никифоров, Т.И. Несветаева.*

**Ведущий.** Почти все танцы имеют народные корни. Это относится и к бурре.

Предполагают, что этот старинный народный танец зародился в середине XV – начале XVI в. во французской провинции Овернь, в среде дровосеков. Они исполняли его с тяжелыми резкими прыжками, шуточно, весело, как бы уминая связку валежника. В XVIII в. бурре распространился в придворном и городском быту.

*Звучит музыка: Л. Моцарт. Бурре. Исп. Наталья Козырева.*

**Ведущий.** Все танцы, существующие в мире, условно делят на культовые, сценические и бытовые. Культовые и сценические танцы относят к «показываемым». Для их исполнения необходимо не только особое место (храм или сцена), но и специальная подготовка танцоров. А бытовые танцы делят на народные и бальные. И они существуют для всех, кто любит танцевать.

*Звучит музыка: В. Гоменюк. Танец. Исп. Александр Вещев.*

**Ведущий.** Танцевальная музыка бывает прикладная и концертная. Прикладная – это музыка, под которую танцуют. А концертная музыка исполняется в концертном зале, ее слушают. Музыка для танцев делится также на народную, которую создает народ, и профессиональную, которую сочиняют композиторы.

*Звучит музыка: Б. Феоктистов. «Плясовой наигрыш». Исп. Никита Самарский, концертмейстер М.В. Зрянина.*

**Ведущий.** Гавот (буквально: танец гавотов – так называли себя жители французской области Овернь) первоначально был народным хороводным танцем, известным с XVI в., а в XVII в. стал придворным танцем, приобрел грациозный и жеманный характер. Он состоит из легких маленьких шагов на полупальцах и очень изысканных реверансов. Все это сочетается с изящными, но вычурными позами и мягкими движениями рук. Живопись, поэзия, скульптура, стремясь передать дух галантного XVII в., часто обращались к изображению именно этого танца. Из Франции гавот проникает в другие европейские страны, входит в инструментальные сочинения крупных форм, становится постоянной составной частью танцевальной, инструментальной сюиты.

*Звучит музыка: И.С. Бах. Гавот. Исп. Иван Агеев, Михаил Тареев, Олег Никифоров.*

**Ведущий.** Прославленный менуэт создан французскими хореографами на основе народного танца из французской провинции Пуату. Этот танец, известный с XV в., исполнялся непринужденно и весело, отличался большим изяществом и грацией и также состоял из мелких шагов. Мелкий шаг – «па меню» и дал название танцу. Бальный менуэт утратил простоту и естественность народного танца. Его основными чертами стали церемониальность, галантность, торжественность. Размеренные шаги соединяются с плавными приседаниями, перемежаясь чопорными реверансами. Руки, слегка согнутые в локтях, раскинутые и удерживаемые на весу, с манерно приподнятыми кистями, подтянутый корпус, горделиво откинута назад голова, строго выдержанные позы придают менуэту особую красоту. Менуэт был самым популярным танцем на протяжении двух столетий и стал олицетворением галантного придворного стиля, «королем танцев и танцем королей». Исполняемый по строгим схемам, менуэт считал-

ся сложным, как говорили, «премудренным» танцем. Ему обучались долго, отрабатывая каждую позу, переходы от одного движения к другому. «Кто хорошо танцует менуэт, тот все делает хорошо», – так оценивали его современники.

*Звучит музыка: В.А. Моцарт. Менуэт. Исп. Татьяна Сабурова.*

**Ведущий.** Услышав вальс, вы никогда не ошибетесь и не спутаете его с другими танцами. Вот уже целых два века живет и пользуется неизменной любовью этот увлекательный, вечно юный танец.

*Звучит музыка: В.А. Моцарт. Вальс. Исп. Михаил Тареев, Алиса Королева, Олег Никифоров.*

**Ведущий.** В разных странах очень популярны были народные танцы, основным движением в которых было вращение, кружение. Это и австрийский лендлер, и французская вольта, и чешский фуриант. Из них на рубеже XVIII и XIX вв. и возник вальс, ведь слово «вальс» означает «кружиться».

До вальса не было салонного танца, где даму обнимали бы за талию, глядя ей прямо в глаза. Именно в вальсе дама и кавалер впервые стали единой танцующей парой. Поэтому вальс считали чувственным и непристойным. За это его запрещали, подвергали гонениям. Но официальная критика, как это часто бывает, только увеличила тягу к танцу, и, ломая все преграды, бурной рекой разлился вальс, затопляя города и села всей Европы. Весь XIX в. прошел под знаком вальса. Его танцевали везде, во всех кругах общества. А в нашем концерте его танцуют еще и гномы, а также собачки.

*Звучит музыка: Д. Томпсон. «Вальс гномов». Исп. Артем Костин; А. Артоболевская. «Вальс собачек». Исп. Анна Белозерова.*

**Ведущий.** Обо всем расскажет вальс: радость и грусть, мечтательность и лиризм, спокойствие и благородство, кокетливость и изящество, романтический полет чувств и озорство – все подвластно этому чародею!

*Звучит музыка: Д. Львов-Компанеец. «Мамин вальс». Исп. Юлия Куперина.*

**Ведущий.** Существенное влияние вальс оказал на развитие всей европейской музыки XIX и XX столетий. Поколения передавали друг другу этот поэтический танец. Сколько за это время появилось и отшумело танцев, а вальс все живет. И порой мы даже не замечаем, что наша жизнь пронизана вальсом. Он появляется перед нами и как развернутое концертное произведение, и как небольшая неприязательная пьеса, и как часть сюиты, симфонии, оперетты, оперы или балета.

*Звучит музыка: П.И. Чайковский. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик». Исп. Карина Керимханова и Екатерина Ефимова.*

**Ведущий.** Бальная полька родилась из народной чешской пляски. Известна даже точная дата рождения. Летом 1835 г. чешский учитель танцев Йозеф Неруда увидел в небольшой деревне крестьянскую девушку, которая танцевала, весело напевая. Задорный танец очаровал Неруду, и он решил запомнить его и ввести в модные танцевальные салоны. Успех был грандиозным! А основное движение, состоящее из полшагов, определило название польки, ведь по-чешски «половинка» – пулка.

*Звучит музыка: У. Петер. Полька. Исп. Семен Лунев.*

**Ведущий.** Временем бурного увлечения полькой во всей Европе стали 40-е гг. XIX в. Это был период «полькомании»: название «Полька» носили модные гостиницы, блюда, одежда, прическа. «Даже политика отошла на второй план, уступив место польке», – шутила влиятельная английская газета. Полька несет в себе невероятную энергию и жизненную силу. Беспечность и легкость – ее природа. Вся ее прелесть – в веселом ритме, в быстрых и легких подпрыгивающих движениях и поворотах танцующих пар. Различные фигуры польки танцоры могут варьировать по своему желанию. Помните, какую веселую нотку в атмосферу королевского бала внесла Золушка своей озорной полькой в одноименном художественном фильме?

*Звучит музыка: А. Спадавекиа, сл. Е. Шварца. «Добрый жук» (из х/ф «Золушка»). Исп. Юлия Прокофьева, концертмейстер Ю.В. Лях.*

**Ведущий.** Польку и сейчас танцуют на конкурсах, балах, танцевальных вечерах. Особенно любима она в детских хореографических

коллективах, ведь с польки обычно начинается путь в большой мир танца.

*Звучит музыка: Л. Лукомский. Полька. Исп. Валерия Макарова.*

**Ведущий.** Жизнерадостность, игривость, легкость содействовали триумфальному шествию польки по всему миру. Польку можно назвать интернациональным танцем. И каждый, кто танцует этот танец, по праву считает его своим. Существует полька немецкая, финская, шведская и даже бразильская.

Полька есть у прибалтов, сербов, венгров, поляков, словаков.

*Звучит музыка: Словацкая полька. Исп. Алиса Глазова, концертмейстер И.Ю. Аргентова.*

**Ведущий.** В Россию польку в 1845 г. привез из Парижа знаменитый балетмейстер петербургской императорской труппы Николай Осипович Гольц. Сначала танец появился на сцене, а затем и в салонах аристократов. Вскоре ни один великосветский прием не обходился без польки. Томные дамы из высшего света наконец-то смогли проявить свой темперамент в веселом и озорном танце.

*Звучит музыка: В. Иванов. Полька. Исп. Павел Шупарский и М.П. Луговский.*

**Ведущий.** Канкан, соблазнительный французский танец, появился в Париже в 20-е гг. XIX в. на публичных балах в рабочих кварталах. Энергичный, подвижный, с характерными движениями: выбрасыванием рук, ног, головы, прыжками вниз головой, он переместился на эстраду кафешантанов и долгое время считался непристойным. Эффектный шпагат и энергичные махи ногами появились в канкане из репертуара знаменитого парижского акробата и танцора Шарля Мазурье. Постепенно движения и темп усложнялись. Трюки с юбками появились в танце к концу XIX в., когда в моду вошли изящные чулки и белье. Изначально во Франции канкан танцевали одиночные танцовщицы, а в Англии кордебалет – ансамбль, выстроенный в линию. Французский хореограф Пьер Сандрини объединил парижский сольный канкан с британским ансамблевым, добавил женский визг и смех, создав эталонный «френч канкан», который как нельзя более точно оправдывал



значение слова «канкан» – шум, гам. На большую сцену канкан попал в 1858 г. при постановке оперы Жака Оффенбаха «Орфей в аду».

*Звучит музыка: Ж. Оффенбах. Канкан. Исп. Ирина Андреева и И.Ю. Аргентова.*

**Ведущий.** Родина галопа – Венгрия, там он известен с 1800 г., и оттуда он распространился по всей Европе. Галоп – бальный парный танец. Его характер отличается большой динамичностью, движения легкие и скользкие, они крайне просты и быстро усваиваются, чем и объясняется его значительный успех. Этот веселый стремительный танец вприпрыжку оправдывает значение слова «галоп» – буквально: «рысь, хорошо бежать». Галоп особенно популярен как заключительный танец бала.

*Звучит музыка: К. Хачатурян. Галоп из балета «Чиполлино». Исп. Любовь Понкротова и М.В. Зрянина.*

**С.В. Хохлова,**  
преподаватель музыки  
МБУДО «Ивангородская ДШИ»,  
Ленинградская область

## АРМЕРСКИЙ ТРЕФИТ

### РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Одна из проблем, с которой сталкиваются педагог по художественному слову, – низкий уровень эмоциональной выразительности у детей. Одним из наиболее значимых факторов, по нашему мнению, является снижение живого общения у детей, которое напрямую связано с технологиями дистанционного общения (социальные сети, мессенджеры и т. д.). Под эмоциональным интеллектом понимаются сумма навыков и способностей человека распознавать эмоции, понимать намерения, мотивацию и желания других людей и свои собственные<sup>1</sup>.*

Голос и речь даны человеку для выражения мыслей и чувств. И очень важно научить ребенка правильно и красиво говорить, выражать свои мысли, чувства и донести до слушателей то, что он хочет сказать. Важно вырабатывать у учащихся острый слух, способный подмечать ошибки, отклонения от нормы звучания. Важно, чтобы ребенок научился отличать органичное, естественное звучание от нарочитого, деланного. Поскольку речь идет о дополнительном развитии ребенка, следует обратить внимание на то, что любая программа художественного слова, наряду с развитием непосредственно речевого аппарата, предусматривает воспитание и других качеств, без которых невозможна полноценная деятельность человека в социуме. Это внимание, дисци-

<sup>1</sup> Эмоциональный интеллект (EI, с англ. EQ – *emotional intelligence*). Если понятие коэффициента интеллекта (IQ) существует больше ста лет, то об EQ заговорили только в 1990 г., когда в научном журнале появилась статья под названием «Emotional Intelligence». Ее написали исследователи Д. Майер и П. Саловей, которые нашли доказательства того, что эмоциональный интеллект можно рассматривать как отдельный вид интеллекта. То есть, если IQ измеряет интеллектуальные, логические и аналитические способности человека, то EQ – личные и социальные навыки: умение взаимодействовать с людьми, управлять их эмоциями, улаживать конфликты, работать в команде или возглавлять ее.

плина, ответственность, партнерство, умение гармонично существовать в коллективе. При подборе тренировочных текстов – в виде пословиц и скороговорок, а позже и чтении литературных произведений, обращается внимание не только на их высокую художественную ценность, но и на то, как будят они фантазию ребенка, затрагивают его эмоциональную структуру. Предлагаемый здесь метод основан на принципе **осознанности эмоций** и может быть выражен в трех вопросах: Что я делаю? Как я делаю? Какой конкретный конечный результат я получу?

Итак, отрабатывать текст с детьми младшего школьного возраста наиболее эффективно можно с помощью скороговорок. От других тренировочных текстов скороговорку отличают краткость, емкость, динамичность и ритмичность высказывания. Кроме того, скороговорка – это веселая, занимательная учеба для детей: с ее помощью обогащается и расширяется словарный запас, активизируется мышление и воображение.

### Этапы работы по методу осознанности эмоций

#### 1-й этап. Подготовка к работе

На этом этапе надо выбрать с детьми скороговорку, повторить ее несколько раз, даже если у детей не получается ее правильно выговорить. Такая работа, особенно если это «длинноговорка», развивает объем дыхания и «удлиняет» выдох, а в дальнейшем помогает осваивать сложные по построению и пунктуации тексты. Чтобы произнести длинную фразу, необходимо не только верно распределить дыхание, проследить за звучанием и дикционной четкостью, но и осмыслить текст. Например: «На дворе трава, на траве дрова. // Раз дрова, два дрова, три дрова. // Не руби дрова – на траве двора».

#### Критерии выбора скороговорки

• **Соответствие уровню интеллектуального развития.** Важно, чтобы ребенок понимал каждое слово в скороговорке и имел четкое представление, что именно происходит. Можно брать любую скороговорку для любого возраста с условием, что вы сможете ее достаточно доступно объяснить. Скороговорку «Банкиров ребрендрили-ребрендрили-ребрендрили, да не выребрендировали» не стоит брать при работе с маленьким ребенком, он вряд ли поймет, о чем она, даже несмотря на объяснения. Малышу можно предложить, например, такие скороговорки: «Баран-буян залез в бурьян». Или: «Съел Слава солено сало, // Да сала Славе мало».

• **Соответствие возможностям памяти ребенка.** Объем скороговорки по количеству слов варьируется, от относительно коротких:

«Килограмм кривых грибов» – до относительно длинных: «Карл у Клары украл кораллы, // А Клара у Карла украла кларнет. // И если бы Карл у Клары не крал кораллы, // То Клара бы у Карла не крала бы кларнет». Или: «Шит колпак не по-колпаковски, // Вылит колокол не по-колоколовски, // Нужно колпак переколпаковать, перевыколпаковать, // Нужно колокол переколоковать, перевыколоковать!»

• Выбирать скороговорку следует с учетом возможностей участников группы, которые оцениваются приблизительно, исходя из опыта (предыдущего или вследствие работы со скороговорками).

#### 2-й этап. Выбор эмоции для работы

Эмоцию может задать сам педагог, или же он может предоставить детям право выбора. На данном этапе определяется одно слово, обозначающее конкретную эмоцию.



#### 3-й этап. Беседа

На данном этапе происходит анализ выбранной эмоции. Обсуждаются вопросы: что означает выбранное слово? Испытывали ли дети когда-нибудь подобную эмоцию? В каких обстоятельствах люди могут испытывать данную эмоцию? Во время беседы педагог подсказывает, объясняет моменты, для понимания которых у детей не хватает жизненного опыта.

### Пример построения диалога с детьми на тему «Эмоция – обида»

**Педагог.** Послушайте стихотворение:

Я ушел в свою обиду  
И сказал, что я не выйду.  
Вот не выйду никогда!  
Буду жить в ней все года!  
И в обиде я не видел  
Ни цветочка, ни куста...  
И в обиде я обидел  
И щеночка, и кота...

*(Эмма Машковская)*

Что такое обида? Обида – это эмоция. Что такое эмоция? Эмоция – это чувство, переживание, состояние, которое возникает не от физического воздействия на нас, как например, от боли, холода, тепла, а от событий, которые с нами произошли. Что вы будете чувствовать, если вас незаслуженно наказали? Допустим, вас наказали за разбитый горшок с цветком, а горшок на самом деле опрокинул кот. Что вы будете чувствовать? *(Обиду, злость, раздражение, гнев, возмущение...)*

– Вы назвали много разных эмоций и назвали все правильно. Но ведь обида, гнев, возмущение – это же не одно и то же? Чем же обида отличается от гнева? Мы с вами помним, что эмоции различаются по интенсивности (сила эмоции), направленности (на себя или вовне), по качеству (положительные и отрицательные).

– Обида лишает нас сил, или мы, наоборот, будем лезть в драку? *(Как правило, лишает сил.)*

– Значит, это какая эмоция? *(Направленная на себя.)*

– Насколько эта эмоция сильная? Что, на ваш взгляд, что сильнее – обида или отчаяние? *(Отчаяние.)*

– А грусть – сильнее обиды или слабее? *(Слабее.)*

– А гнев – сильнее или слабее обиды? *(Они примерно одинаковы по силе, это зависит от степени обиды.)*

– Хорошо, я могу согласиться с вами. Так обида – это сильная или слабая эмоция? *(Довольно сильная.)*

– Какова же причина обиды? Когда обида возникает? Я привел вам пример незаслуженного наказания, какие примеры можете привести вы?

*(Мама не купила игрушку, которую обещала. Отняли игрушку у маленького ребенка. Не дали играть в компьютер. Не купили собаку. Не купили мороженное, хотя я очень просила.)*

– Хорошо. Что объединяет все эти случаи? Есть ли у них что-то общее?

*(Есть, это несправедливость.)*

– Справедливость или ее противоположность, несправедливость, – эти понятия всегда одинаково определяются всеми людьми? Может ли, например, несправедливость быть надуманной? *(Может.)* Приведите пример. *(Не купили игрушку, которую я очень просил: с одной стороны, это несправедливость, а с другой – мое желание купить игрушку – не основание ее покупать, может, родители посчитали, что я плохо себя вел, или же у них не было денег.)*

– Как вы считаете, обида – эмоция положительная или отрицательная? Вам приятно обижаться или не очень? *(Не очень приятно, поэтому это, скорее, отрицательная эмоция.)*

– Чего же мы хотим, когда обижаемся? Особенно, когда причина обиды – несправедливость? *(Хотим восстановления справедливости.)*

### 4-й этап. Формулировка определения

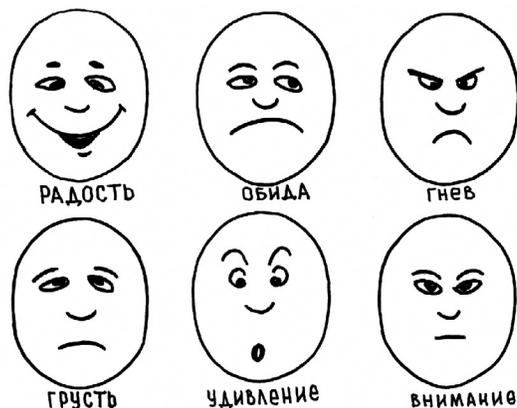
На данном этапе необходимо попробовать дать определение выбранной эмоции. Это необходимо для более структурированного понимания изучаемого предмета. Формулирование определения дает основу для четкого понимания отличия одной эмоции от другой.

**Педагог.** Мы с вами поговорили о том, что такое обида и чем она вызвана. Попробуем дать определение обиде. Обида – это эмоция, вызванная реальной или выдуманной несправедливостью. Цель разрешения обиды – восстановление справедливости (реальной или выдуманной). Обида – эмоция сильная, негативная, направленная на разрушение себя.

### 5-й этап. «Воплощение»

На данном этапе предполагается разбор технических особенностей при выражении тех или иных эмоций – особенности мимики,

пауз, темпа и т. д. С детьми обсуждаются физические проявления эмоций.



### Обида – высокий уровень проявления эмоции

**Мимика:** брови сведены, при этом уголки подняты вверх. Рот сжат и немного приподнят (наморщен). Выражение лица соответствует вольному описанию «сейчас расплачется».

**Жесты:** могут быть разные вариации, в зависимости от поставленной задачи («руки на груди», «сжатые кулаки», «одна рука на груди»).

**Артефакты:** под артефактами в данном случае понимаются движения, жесты, «дефекты речи», проявления мимики, другие физические характеристики, которые не являются обязательными или типичными для выбранной эмоции, но органично дополняют переживание в данный момент у конкретного ребенка (всхлипывания носом, вытирание глаз от слез, заикание и т. д.).

**Интонации:** варьируются в зависимости от поставленных задач (от игровых условий, сюжета скороговорки, причины эмоции в конкретной скороговорке и т. д.). Дети обычно так описывают интонацию в связи с этой эмоцией: как будто сейчас расплачешься.

### 6-й этап. Отработка навыков

На данном этапе дети пробуют продемонстрировать ту или иную эмоцию, используя текст скороговорки. Это этап творчества и креативности. Попытка каждого ребенка обсуждается группой: что получилось, а что не очень, что и как нужно изменить, чтобы получилось донести

эмоцию. Единственное ограничение – на изменение местоположения. Выражение эмоции непосредственно связано с мыслью, которую хочет донести ребенок. Эмоция не отрабатывается отдельно от контекста. Ребенок сам или с помощью педагога придумывает контекст, исходя из текста выбранной скороговорки. Необходимо в тексте скороговорки найти (придумать) причины той или иной эмоции. Детям обычно очень нравится такая скороговорка: «Ехал Грека через реку. // Видит Грека в реке рак. // Сунул в реку руку Грека. // Рак за руку Греку – цап!»

### 7-й этап. Завершение работы с эмоциями

Это этап эмоционального сброса. Необходимо избавиться от пережитых эмоций. Для этого надо, вне зависимости от того, с какими эмоциями вы работали, один раз произнести скороговорку, используя эмоцию «радость». По мере овладения эмоциями метод трансформируется в игру-разминку. Дается скороговорка, ее нужно рассказать с какой-либо определенной эмоциональной окраской. Каждый ребенок по очереди выбирает эмоцию и демонстрирует ее. Группа угадывает, что это за эмоция. Если группа угадала и согласна, что это получилось, каждый член группы повторяет эту эмоцию. В случае, если выразить эмоцию не удалось, группа вместе с педагогом разбирает ошибки.

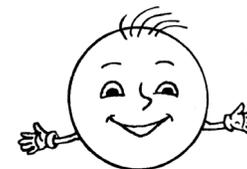
### 8-й этап. Заключительная часть

**Педагог.** Человек, не умеющий прощать, разрушает себя изнутри. Обиды копить бессмысленно. Их можно мысленно пускать на ветер, по воде и представлять, как она исчезает.

### Игра «Уходи, обида, прочь!»

Все участники встают в круг, держатся за руки и хором говорят: «Уходи, обида, прочь! Я смогу себе помочь!»

**В.Н. Руманов,**  
педагог дополнительного образования  
ГБОУ Школа № 950,  
Москва



## «ПО МОРЯМ, ПО ВОЛНАМ...»

Интегрированное занятие по программе  
«Волшебная лесенка» для детей  
старшего дошкольного возраста

Данная разработка представляет собой описание комплексного занятия для детей старшего дошкольного возраста по программе «Волшебная лесенка». Это совместные занятия детей и родителей, направленные на развитие сенсорики, актерских навыков, культуры речи, навыков общения; изучение правил этикета, знакомство с различными видами искусства. Занятия проводятся два раза в неделю: в первый учебный день обучающиеся занимаются по программам «Ритмика», «В мире музыки», «Уроки доброты»; во второй – по программам «Красота своими руками», «Развивающие игры», «Развивающие игры на английском языке». Разработка будет полезна педагогам дополнительного образования, воспитателям.

В материале описан ряд игр – а это мощный инструмент развития всех качеств личности ребенка: познавательных и психических процессов, формирования коммуникативных навыков как основы социальной культуры. Сформированность этих качеств поможет ребенку быстро входить в контакт, не растеряться в ситуации любой сложности, самому оказывать помощь другим. В играх ребенок решает многие проблемные ситуации опосредованно, от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Игры раскрепощают творческие возможности ребенка и помогают психологической адаптации в коллективе, где каждый может проявить свои способности, чувства, эмоции. Новизна разработки состоит в организации совместной работы педагогов и родителей по гармоничному развитию детей средствами театральной педагогики.

**Цель занятия:** продолжить развитие творческих и умственных способностей детей.

### Задачи

#### 1. Образовательные:

- познакомить с понятиями «шторм», «штиль»;
- повторить английские цифры от 1 до 10;
- повторить названия овощей и фруктов на английском языке;
- познакомить с названиями геометрических фигур на английском языке: *circle, triangle, square*;
- учить передавать заданную ситуацию, образ движениями.

#### 2. Развивающие:

- развить слуховое и зрительное внимание;
- развить мелкую моторику рук;
- развить координацию движений;
- развить память;
- развить наблюдательность, восприятие.

#### 3. Воспитательные:

- воспитывать умение работать в коллективе;
- воспитывать терпение, взаимоуважение;
- содействовать формированию гармоничных взаимоотношений между детьми и родителями.

**Материалы и оборудование:** ноутбук с колонками, колокольчик, мешок с пластиковыми фруктами /овощами, макет корабля, карточки с изображением геометрических фигур: круга, квадрата, треугольника; дирижерская палочка, канат, фонограмма «звуки моря».

#### Раздаточный материал

- Для блока «Красота своими руками»: заготовки «матросских» шапочек, заготовки декоративных элементов шапки; ленты, резинка, ножницы, клей, двусторонний скотч.
- Для блока «Развивающие игры»: карточки для родителей с описанием явлений, которые они должны «озвучить».

## ХОД ЗАНЯТИЯ

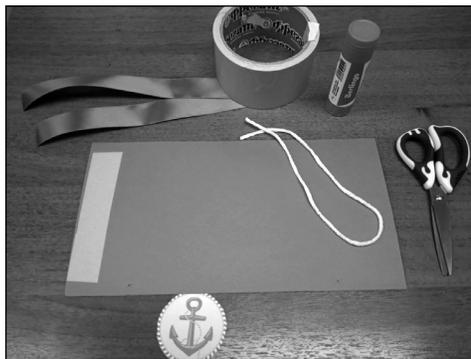
### I. Организационный момент

**Педагог.** Здравствуйте, ребята, здравствуйте, уважаемые родители, мы рады снова приветствовать вас в нашей театральной школе! Как вы знаете, театральная сцена может превратиться в любое место, и сегодня наша сцена – палуба корабля.

## II. Основная часть

**Педагог.** Вспомните, пожалуйста, что помогает волшебному преобразению сцены и актеров? (*Декорация, реквизит, костюмы.*)

– Сегодня мы своими руками и, конечно же, с помощью родителей сделаем элемент костюма, который поможет вам примерить на себя образ матроса. Это матросская шапочка. (*Показывает образец, объясняет, как изготовить поделку, раздает необходимые инструменты и материалы.*)



### Этапы работы

- Вырезаем и наклеиваем декоративный элемент на заготовку.
- Склеиваем цилиндр (с помощью родителей).
- Закрепляем резинку (с помощью родителей).
- Приклеиваем ленту.

*Дети надевают сделанные своими руками шапочки и превращаются в актеров, выходят сцену.*

**Педагог.** Здравствуйте, товарищи матросы, мы продолжаем наше путешествие по морю творчества. Раз уж вы сегодня превратились в моряков, я попрошу вас поприветствовать меня по-флотски: «Здравия желаю, товарищ капитан!» (*Напоминает детям, как правильно «подавать» звук: расслабить и опустить плечи, не зажимать горло, вдохнуть животом и «отправить» звук на последний ряд зрительного зала.*)

*Дети проговаривают приветствие хором.*

**Педагог.** А теперь поприветствуйте своих мам: «Здравия желаю, товарищ мама!»

*Дети выполняют задание индивидуально, соблюдая правила «подачи» звука.*

**Педагог (родителям).** Представьте себе, что мы с вами на корабле, вокруг море. Что мы можем увидеть в море, кроме воды? (*Волны, корабли, острова, айсберги, чаек, дельфинов, китов...*)

– Да и само море может быть разным. Случается там шторм, а бывает и штиль. Шторм означает бурю на море, сильный и длительный ветер, иногда с грозой, который вызывает образование высоких волн. Штиль – затишье, безветренная тихая погода. В шторм качка на корабле будет очень сильной (*показать, как двигается человек на палубе корабля при сильной качке*), в штиль качка совсем незаметна (*показать, как двигается человек на палубе корабля при слабой качке*).

*Дети вместе с родителями двигаются соответственно заданию «шторм – штиль», при этом про себя по-английски считают звонки колокольчика. При проверке также по-английски называют число звонков (2–3 раза). Педагог (по программе «Развивающие игры на английском языке») повторяет с детьми счет от 1 до 10. После последней проверки педагог (по программе «Развивающие игры») еще раз просит дать определение новых слов «шторм», «штиль».*

**Педагог.** Матросы, внимание! Мы просим родителей отдохнуть в «каютах», а вас – на счет «семь» построиться на палубе: по росту; потом по цвету обуви; по цвету глаз.



– Теперь морякам можно «подкрепиться». В английском порту корабль пополнил запасы съестного. У нас есть фрукты: *apple, pear, lemon, orange* и овощи: *tomato, potato, cucumber, cabbage*. (Показывает соответствующие муляжи фруктов и овощей.) А теперь по очереди попробуйте нащупать в мешке один фрукт или овощ и назовите его по-английски до того, как вытащите. (Дети выполняют задание.)

– А сейчас мы проверим, кто из наших матросов самый внимательный. Взгляните, пожалуйста, на макет корабля и постарайтесь запомнить каждую деталь. (Убирает макет и задает вопросы, при необходимости объясняя незнакомые слова.) Сколько на корабле мачт? Сколько парусов? Какой формы паруса? Сколько треугольных парусов? Сколько иллюминаторов? Какой они формы? (Ответы детей.)

– Теперь узнаем, как назвать на английском языке формы предметов: круг (*circle*), треугольник (*triangle*), квадрат (*square*).

*Дети по очереди произносят новые слова, педагог корректирует произношение.*

**Педагог.** Превращаемся в матросский хор: когда моя дирижерская палочка будет вверху, вы громко пропеваеете то слово, на которое я указываю, если на уровне груди – обычным голосом, внизу – шепотом. (Показывает уровень громкости звука и карточку со словом, которое нужно произнести, а дети и родители «поют хором».)

– Проверим нашу команду на сплоченность и умение вместе решать задачи.

#### **Проверка № 1**

**Педагог.** Возьмитесь каждый за канат на равном расстоянии друг от друга и, не отпуская канат, расположите его в форме той геометрической фигуры, которую я назову.

*Педагог называет фигуры по-английски, дети сначала выполняют упражнение с родителями, затем самостоятельно.*

#### **Проверка № 2**

**Педагог.** Станьте в круг и повернитесь спиной к середине круга. Каждому матросу назначается определенная фигура: *circle, triangle, square*. Я назову фигуру и брошу мяч в центр круга. Те, кто «отвечает» за эту фигуру, разворачиваются, и один из вас должен поймать мяч, а остальные – не помешать ему. Команда, которая отвечает за опреде-

ленную фигуру, выигрывает, только если мяч пойман, и члены команды не столкнулись друг с другом и не поссорились. Дополнительное условие: развернуться в центр круга нужно «через зрителя» так, чтобы при повороте подольше находиться лицом к зрителю.



– Вы настоящий сплоченный экипаж, и мы можем смело отправляться в плавание. вспомните, что в театре помогает понять, что мы оказались в другом месте? (Декорации, свет, звуки.) Совершенно верно, и сейчас ваши родители попробуют «озвучить» море.

*Педагог раздает родителям карточки с названиями явлений, которые они будут озвучивать (волна, чайка, ветер, фонтан кита, гудок парохода, крик дельфина, скрип матч, «склянка» колокола). Затем дает послушать звуки в записи, чтобы родители смогли успешно воспроизвести звучание.*

Настает «ночь на корабле»: дети закрывают глаза и отворачиваются. Родители имитируют звуки (сначала один, потом к первому добавляется второй звук и т. д., затем все звуки воспроизводятся одновременно). Тот ребенок, до кого дотронется педагог, должен угадать, какой звук добавился или исчез, назвать все «озвученные» явления.



### III. Подведение итогов

**Педагог.** На каждом корабле есть судовой журнал, в который записывают все, что произошло за день. Давайте подумаем, что мы могли бы написать в судовой журнал о сегодняшнем плавании. *(Ответы детей.)*

### IV. Рефлексия

Рефлексия организована по принципу лотереи: дети вместе с родителями тянут билет с началом фразы и должны закончить ее несколькими словами: Сегодня я узнал...; было интересно...; было трудно...; я выполнял задания...; я понял, что...; теперь я могу...; я почувствовал, что...; я приобрел...; я научился...; у меня получилось...; я смог...; я попробую...; меня удивило...; мне захотелось..., у меня не получилось...

### V. Заключение

Использование игровых упражнений на занятии со старшими дошкольниками дает хорошие результаты. Общий сюжет помогает поддерживать интерес к занятиям, воспринимать занятия не как урок, а как действие, в которое дети и родители непосредственно вовлечены. Игра в данном случае является активной и осмысленной для ребенка деятельностью, в которую он охотно и добровольно включается, а новый опыт, приобретенный в ней, становится его личным достоянием, и он может его свободно применять и в других условиях. Перенос усвоенного опыта в новые ситуации в собственных играх ребенка является важным показателем развития его творческой инициативы.

**Е.В. Добродеева,**  
педагог дополнительного образования,  
методист ГБУДО «Брянский областной  
губернаторский Дворец детского и юношеского  
творчества имени Ю.А. Гагарина»

## ДЕТСКИЙ САД

### В ГОСТЯХ У ВЕСНЫ

*Разработка совместной образовательной деятельности  
учителя-логопеда и воспитателя  
для детей старшего дошкольного возраста с ТНР*

**Группа:** компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР).

**Цель занятия:** обобщить представления детей о весне.

#### **Задачи**

##### **1. Коррекционно-образовательные:**

- уточнить, активизировать и актуализировать словарь по теме «Весна»;
- учить устанавливать причинно-следственные связи и закономерности в явлениях природы;
- совершенствовать навык звуко-буквенного анализа (определение места звука в слове, выкладывание слов из букв);
- формировать навыки работы с деформированным предложением.

##### **2. Коррекционно-развивающие:**

- развивать интонационную сторону речи: дыхание, силу голоса;
- развивать диалогическую речь, зрительное внимание, речевой слух, фонематическое восприятие, память, тонкую и общую моторику, координацию речи с движением.

##### **3. Коррекционно-воспитательные:**

- развивать эмоционально-волевую сферу;
- развивать творческую активность;
- воспитывать любовь, интерес и бережное отношение к природе.

**Материалы и оборудование:** мультимедийные средства, компьютерная презентация по теме, фонограммы звуков весны, карточки-буквы (В, Е, С, Н, А), облачка-пазлы со слогами слов, модели-рисунки, вырезанные детали для приклеивания к моделям-рисункам, клей, кисточки, салфетки.

## ХОД ЗАНЯТИЯ

### Учитель-логопед

Раз, два, три, четыре, пять –

Становитесь в круг играть!

Солнце с неба посылает

Лучик, лучик, лучик. *(Дети ритмично скрещивают руки над головой.)*

И им смело разгоняет

Тучи, тучи, тучи. *(Плавно покачивают вверху руками.)*

Деткам нежно согревает

Щечки, щечки, щечки. *(Ритмично потирают щеки.)*

А весной на носик ставит

Точки-точки-точки. *(Ритмично постукивают пальцем по носу.)*

Золотят веснушки деток.

Очень нравится им это!

– Ребята, прислушайтесь, вы ничего не слышите? Кто это так тихо прошагал за окном? *(Звучит спокойная музыка, учитель читает стихотворение.)*

Кто пришел так тихо-тихо?

Ну, конечно, не слониха,

И, конечно, бегемот

Тихо так пройти не мог.

И никто из вас не слышал,

Как листок из почки вышел,

И услышать не могли вы,

Как зеленые травинки,

Сняв зеленые ботинки,

Тихо вышли из земли.

И подснежник тихо вышел.

И повсюду тишина.

Это значит, это значит –

Тише всех пришла...

Весна... *(Г. Сапгир)*

### Разгадывание ребуса

**Цель:** совершенствование навыков звуко-буквенного анализа слова.

**Учитель-логопед.** Чтобы отгадать зашифрованное слово, посмотрите на наш волшебный экран: по первым буквам слов составьте слово (весы, ежевика, санки, носки, астры).

– Волшебный экран, покажи нам слово – правильно ли ребята справились с заданием? *(Весна.)*

### Упражнение «Расскажи, какая»

**Цель:** развитие грамматической стороны речи (подбор определений).

**Учитель-логопед.** Подбери определения к слову ВЕСНА. *(Ранняя, красивая, теплая, веселая, мокрая, ветреная, поздняя, цветущая, звенящая, долгожданная, солнечная.)*

### Разрезные картинки

**Цель:** развитие зрительного гнозиса (способности узнавать объекты по их чувственному восприятию) и конструктивного праксиса (способности к выполнению целенаправленных двигательных актов).

### Учитель-логопед

Ветер с облачком играл,

Ветер облачко порвал.

Облако соедините,

Слово вы прочтите. *(Дети собирают пазлы-слова.)*

Бегу я, как по лесенке,

По камешкам, звеня.

Издалека по песенке

Узнаете меня. *(Ручей.)*

В дверь, в окно стучать не будет,

А взойдет и всех разбудит. *(Солнышко.)*

Из-под снега расцветает,

Раньше всех весну встречает. *(Подснежник.)*

### Упражнение «Семейка слов»

**Цель:** совершенствование грамматического строя речи (образование однокоренных слов).

**Учитель-логопед.** Подберите, пожалуйста, родственные слова к слову ВЕСНА. *(Весенний, веснянка, веснушки, веснушчатый, повесенному, весной.)*

### Упражнение с мячом «Подскажи словечко»

**Цель:** пополнение глагольного словаря.

**Учитель-логопед.** Ребята, подберите, пожалуйста, слова-действия:

– Солнце весной что делает? (*Светит, пригревает, припекает, греет, сияет, ослепляет, согревает, печет, улыбается.*)

– Ручеек что делает? (*Бежит, поет, журчит, звенит, течет, шумит, блестяет, спешит, сверкает, перекачивается.*)

– Подснежник что делает? (*Растет, расцветает, прорастает, пробивается, вылезает, появляется.*)

### Упражнение «Что бы это значило?»

**Цель:** расширение и уточнение словаря.

**Учитель-логопед.** О чем можно так сказать?

Звонкий, веселый, звенящий, журчащий... (*ручей*).

Высокое, чистое, голубое, ясное... (*небо*).

Длинная, тонкая, ледяная... (*сосулька*).

Яркое, весеннее, ласковое, теплое... (*солнце*).

Красивый, хрупкий, нежный, первый... (*подснежник*).

### Беседа

**Цель:** развитие связной речи.

**Воспитатель.** Ребята, а вы помните, что подснежники и другие первые весенние цветы нельзя собирать? Что произойдет, если люди будут собирать редкие цветы, занесенные в Красную книгу России? (*Они могут исчезнуть навсегда.*)

*Воспитатель читает стихотворение:*

Если я сорву цветок,  
Если ты сорвешь цветок...  
Если все: и я, и ты,  
Если мы сорвем цветы,  
То окажутся пусты  
И деревья, и кусты...  
Опустеют все поляны,  
И не будет красоты!  
И не будет доброты.  
Если только я и ты –  
Если мы сорвем цветы... (*Т. Стукова*)

**Воспитатель.** Посмотрите, солнышко уже заигрывает с нами. Хотите с ним поиграть?

### Подвижная игра «На лужайке»

**Цель:** координация речи с движением.

**Воспитатель**

На лужайке поутру (*Дети встают в круг, берутся за руки.*)

Мы затеяли игру.

Я – подснежник, ты – вьюнок,

Становитесь в наш кружок.

Раз, два, три, четыре, (*Делают 4 шага назад.*)

Раздвигайте круг пошире,

А теперь мы ручейки,

Побежим впергонки. (*Бегут по кругу.*)

Прямо к озеру спешим, (*Раздвигают круг.*)

Станет озеро большим.

### Упражнение «Исправь ошибку»

**Цель:** совершенствование навыка составления предложений, развитие внимания.

**Учитель-логопед.** Ребята, нам с вами необходимо найти ошибку и исправить предложение:

Пригрело солнце, потому что тает снег.

Наступила весна, потому что прилетели грачи.

Стало тепло, потому что прилетели птицы.

### Пальчиковая гимнастика «Птицы»

**Цель:** развитие ручной и тонкой моторики, координация речи с движением.

**Учитель-логопед**

Тили-тели, тили-тели, (*Дети скрещивают большие пальцы, машут кистями рук.*)

С юга птицы прилетели!

Прилетел к нам скворушка – (*Загибают пальчики на обеих руках, начиная с большого.*)

Серенькое перышко,

Жаворонок, соловей.

Торопитесь-ка скорей!

Цапля, лебедь, утка, стриж,  
Аист, ласточка и чиж –  
Все вернулись, прилетели, *(Скрещенными ладонями имитируют  
взмахи крыльев.)*  
Песни звонкие запели! *(Хлопают в ладоши.)*

**Воспитатель.** Поиграем в игру «Эхо». Разделимся на две группы.  
Одна группа кричит последние слова предложения три раза *громко*, а  
другая повторяет эти же слова, как эхо, *тихо*.

1-я группа	2-я группа
– Заблудились мы в лесу!	– В лесу, в лесу, в лесу!
– Закричали все: «Ау!»	– Ау, ау, ау!
– Где же ты, Весна?	– Весна, весна, весна!
– Мы ищем все тебя!	– Тебя, тебя, тебя!

*Далее группы детей, выполняя задание, меняются.*

#### Учитель-логопед

Солнце радостно смеется,  
Звон капли раздается.  
Ручейки звенят, бегут.  
Птицы весело поют.  
Шагает по земле весна,  
В гости к нам она пришла.

#### Индивидуальная работа

**Цель:** развитие творческой фантазии, конструктивного праксиса,  
тонкой моторики.

**Воспитатель.** Ребята, подойдите, пожалуйста, все к столу, выберите себе модель-рисунок и подумайте, как сделать так, чтобы на ваших картинках наступила настоящая весна?

*Детям предлагают модели-рисунки с изображениями: дерево без листьев и цветочков, земной шар, женщина, распустившийся цветок, небо, проталинки. Просят сделать так, чтобы рисунки «ожили» и на них появилась долгожданная весна. Дети приклеивают предварительно вырезанные листочки, цветочки, сердечки, насекомых, птиц, солнышко.*

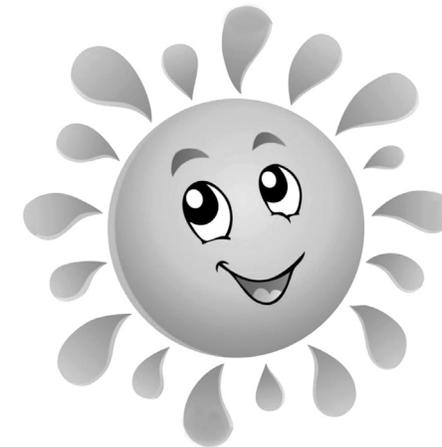
*Звучит спокойная музыка для релаксации.*

#### Учитель-логопед

Солнце дарит всем улыбку и тепло своих лучей.  
Маленькое солнышко возьми, дружок, скорей.  
Пусть всех оно согреет теплом своих лучей.

*Каждый ребенок берет себе на память изображение маленького солнышка.*

**О.А. Кропова**, учитель-логопед;  
**Г.В. Беззуб**, воспитатель  
МБДОУ Детский сад № 12,  
МО Каневской район,  
Краснодарский край



## ИЗДАТЕЛЬСТВО ОБЪЯВЛЯЕТ ПОДПИСКУ

### НА ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ 2021 ГОДА

*Подписаться на журналы и библиотечки нашего  
издательства можно с любого месяца*

**Журнал «КЛУБ»**

**Выходит раз в месяц**

Индекс в каталоге «Почта России» – ПР739

**Журнал «СЦЕНАРИИ И РЕПЕРТУАР»**

**Выходит 2 раза в месяц**

Индекс в каталоге «Почта России» – ПР608

**Журнал «БИБЛИОТЕКАРЬ: ЮРИДИЧЕСКИЙ КОНСУЛЬТАНТ»**

**Выходит раз в месяц**

Индекс в каталоге «Почта России» – ПР744

**Журнал «ОТКРЫТЫЙ УРОК:**

**МЕТОДИКИ, СЦЕНАРИИ И ПРИМЕРЫ»**

**Выходит раз в месяц**

Индекс в каталоге «Почта России» – ПР734

**Журнал «ПОЁМ, ТАНЦУЕМ И РИСУЕМ»**

**Выходит раз в месяц**

Индекс в каталоге «Почта России» – ПР730

**Журнал «ТВОРЧЕСТВО НАРОДОВ МИРА»**

**Выходит раз в месяц**

Индекс в каталоге «Почта России» – ПР737

**Журнал «ОХРАНА ТРУДА И ПРАВО»**

**Выходит раз в месяц**

Индекс в каталоге «Почта России» – ПР742

**Журнал «ТРУД И ЗАРПЛАТА»**

**Выходит раз в месяц**

Индекс в каталоге «Почта России» – ПИ434

**Журнал «ТРУД И ПРАВО»**

**Выходит раз в месяц**

Индекс в каталоге «Почта России» – ПИ438

**Журнал «СПРАВОЧНИК ПО ОХРАНЕ ТРУДА»**

**Выходит раз в месяц**

Индекс в каталоге «Почта России» – ПР738

**Журнал «БИБЛИОТЕЧКА ПРОФСОЮЗНОГО АКТИВА  
И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ»**

**Выходит 2 раза в месяц**

Индекс в каталоге «Почта России» – ПП420

**БИБЛИОТЕКА ДЛЯ ДЕТЕЙ**

**Июль:** Ершов «Конек-горбунок», «Али-Баба и сорок разбойников», Grimm «Мальчик-с-пальчик», Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки», Погорельский «Черная курица», «Финист-ясный сокол», Сказки Ш. Перро, Свифт «Путешествие Гулливера»

**Август:** Стивенсон «Остров сокровищ», Булгаков «Мастер и Маргарита», Булгаков «Собачье сердце», Верн «Дети капитана Гранта» т.1, т.2, Гете «Фауст», Бунин «Темные аллеи», Дефо «Робинзон Крузо»

**Сентябрь:** Ахматова, Маяковский, Есенин, Лермонтов, Пушкин, Тютчев, Байрон, Баратынский

**Октябрь:** Куприн «Гранатовый браслет», Пушкин «Евгений Онегин», Бронте «Грозовой перевал», Вересаева «Спутницы Пушкина», Уальд «Портрет Дориана Грея», Джером «Трое в лодке», Беляев «Голова профессора Доуэля», Замятин «Мы»

**Ноябрь:** Дюма «3 мушкетера» т.1, т.2, Гоголь «Тарас Бульба», Гоголь «Ревизор», Ильф и Петров «12 стульев», Ильф и Петров «Золотой теленок», Достоевский «Идиот» т.1, т.2

**Декабрь:** Grimm «Бременские музыканты», Андерсен «Снежная королева», «Любимые сказки», Сказки Братьев Grimm, «Русские сказки», «Волшебные сказки», «Сказки для самых маленьких», Гофман «Щекурчик»

**Выходит 8 раз в месяц**

Индекс в каталоге «Почта России» – ПР748

**БИБЛИОТЕКА «ЛИТЕРАТУРНЫЕ ШЕДЕВРЫ»**

**Июль:** Бокаччо «Декамерон» 2 т., Булгаков «Мастер и Маргарита», Булгаков «Собачье сердце», Бунин «Темные аллеи», Тургенев «Дворянское гнездо», Беляев «Голова профессора Доуэля», Пушкин «Евгений Онегин»

**Август:** Остин «Гордость и гордыня», Гоголь «Ревизор», Дюма «Три мушкетера» 2 т., Дюма «Королева Марго» 2 т., Лажечников «Ледяной дом», Мопасан «Милый друг»

**Сентябрь:** Замятин «Мы», Лесков «Очарованный странник», Достоевский «Бесы» т.1, т.2, Достоевский «Братья Карамазовы» т. 1, 2, 3, Достоевский «Преступление и наказание»

**Октябрь:** Достоевский «Идиот» т.1, т.2, Фицджеральд «Ночь нежна», Уайльд «Портрет Дориана Грея», Флобер «Госпожа Бовари», Флобер «Саломбо», Стивенсон «Остров сокровищ», По «Маска красной смерти»

**Ноябрь:** Санд «Консуэло» т.1, т.2, Толстой «Отец Сергей», Куприн «Гранатовый браслет», Пастернак «Доктор Живаго», Толстой «Гиперболоид инженера Гарина», Достоевский «Игрок», Кафка «Замок»

**Декабрь:** Доде «Тартарен из Тарасконта», Гете «Фауст», Дефо «Робинзон Крузо», Ш. Бронте «Джейн Эйр», Э. Бронте «Грозовой перевал», Верн «Дети капитана Гранта» 2 т., К.-Дж. Джером «Трое в лодке»

**Выходит 8 раз в месяц**

Индекс в каталоге «Почта России» – ПИ440

#### **БИБЛИОТЕКА «МИР СКАЗКИ»**

**Июль:** Сказки Братьев Гримм, «Любимые сказки», Братья Гримм «Бременские музыканты»

**Август:** Андерсен «Дюймовочка», «Али – Баба и сорок разбойников», «Русские сказки»

**Сентябрь:** Сказки Ш. Перро, Аксаков «Аленький цветочек», Погорельский «Черная курица»

**Октябрь:** Братья Гримм «Мальчик-с-пальчик», Свифт «Путешествие Гулливера», «Сказки для самых маленьких»

**Ноябрь:** Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки», «Финист – ясный сокол», «Волшебные сказки»

**Декабрь:** Гофман «Щелкунчик», Андерсен «Снежная королева», Ершов «Конек-горбунок»

**Выходит 3 раза в месяц**

Индекс в каталоге «Почта России» – ПР745

#### **БИБЛИОТЕКА «МИР ШКОЛЬНИКА»**

**Июль:** Бальмонт, Байрон, Северянин, Маяковский, Бернс, Блок, Есенин, Черный, Ахматова, Ходасевич

**Август:** Бальзак «Евгения Гранде», Толстой «Отец Сергей», Гоголь «Ревизор», Мопасан «Милый друг», Уайльд «Портрет Дориана Грея», Тургенев «Дворянское гнездо», Достоевский

«Бесы» 2т., Достоевский «Преступление и наказание», Замятин «Мы»

**Сентябрь:** Баратынский, Шелли, Рубцов, А. К.Толстой, Высоцкий, Кольцов, Бунин, К. Романов, Гете, Гейне

**Октябрь:** Беляев «Голова профессора Доуэля», Булгаков «Собачье сердце», Бунин «Темные аллеи», Достоевский «Игрок», Пастернак «Доктор Живаго», Пушкин «Евгений Онегин», Толстой «Гиперболоид инженера Гарина», Достоевский «Идиот» 2т., Бронте «Грозовой перевал»

**Ноябрь:** Достоевский «Братья Карамазовы» 3т., Дюма «Три мушкетера» 2т, Дюма «Королева Марго» 2 т., Кафка «Замок», Куприн «Гранатовый браслет», Булгаков «Мастер и Маргарита»

**Декабрь:** Лермонтов, Пушкин, Рерих, Волошин, Гумилев, Окуджава, Пастернак, Цветаева, Тютчев, Хайям

**Выходит 10 раз в месяц**

Индекс в каталоге «Почта России» – ПИ414

#### **БИБЛИОТЕКА «РЕМЕСЛО И РУКОДЕЛИЕ»**

**Июль:** Хельмонд «Салфеточные аппликации», Вахсмут «Пэчворк и квилт», Ромазанова «10 уроков филигрании», Волкова «Вегетарианская кухня»

**Август:** Кочев «Секреты бересты», Куликова «Специи в домашней кухне», Бурдейный «Искусство керамики», Карабанов «Витражи, светильники, рамки»

**Сентябрь:** Глаголев «Лепим из глины», Белякова «Новая жизнь старой кожи», Масленникова «Изделия из соломки», Ветров «Праздничный стол»

**Октябрь:** Осипенко «Резьба по дереву», Траудэл Хартэл «Ткань и краска», Ускова «Береста», Сарафанова «Второе рождение цветка»

**Ноябрь:** Войдинова «Театр кукол», Ванханен «Фантазии из колготок», Телегина «Плетение из лозы», Хромова «Гобелены»

**Декабрь:** Канурская «Волшебство бисера», Скворцов «Художественная обработка металла, стекла, пластмассы», Синеглазова «1000 мелочей из кожи», Кискальт «Соленое тесто»

**Выходит 4 раза в месяц**

Индекс в каталоге «Почта России» – ПИ427

#### **БИБЛИОТЕКА ПОЭЗИИ**

**Июль:** Дж. Байрон, Р. Бернс, Г. Гейне, П.-Б. Шелли, Н. Рерих

**Август:** В. Высоцкий, И.-В. Гете, Б. Пастернак, А. Ахматова, С. Черный

**Сентябрь:** О. Хайям, Ф. Тютчев, М. Цветаева, В. Ходасевич, В. Жуковский

**Октябрь:** А. Блок, Е. Баратынский, М. Волошин, И. Бунин, А. Кольцов

**Ноябрь:** Н. Гумилев, С. Есенин, В. Маяковский, М. Лермонтов, Б. Окуджава

**Декабрь:** А. Пушкин, И. Северянин, К. Романов, Н. Рубцов, Бальмонт

**Выходит 5 раз в месяц**

Индекс в каталоге «Почта России» – **ПИ404**

#### **БИБЛИОТЕКА МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Июль:** Лондон «Сердца трех», Мопассан «Милый друг», Остин «Гордость и гордыня», Шелли «Франкенштейн»

**Август:** Бальзак «Евгения Гранде», Бронте «Джейн Эйр», Боккаччо «Декамерон» 2 т.

**Сентябрь:** К.-Дж. Джером «Трое в лодке», Флобер «Саломбо», Уайльд «Портрет Дориана Грея», Фицджеральд «Ночь нежна»

**Октябрь:** Пушкин «Евгений Онегин», Беляев «Голова профессора Доуэля», Гете «Фауст», Достоевский «Преступление и наказание»

**Ноябрь:** Дюма «Королева Марго» 2 т., Ж. Санд «Консуэло» 2т.

**Декабрь:** Кафка «Замок», Булгаков «Мастер и Маргарита», Булгаков «Собачье сердце», Замятин «Мы»

**Выходит 4 раза в месяц**

Индекс в каталоге «Почта России» – **ПИ425**

*Также оформить подписку на все вышеперечисленные издания можно в альтернативных агентствах: «Урал-Пресс», «Прессинформ», «Русспресса».*

*Кроме того, Вы можете оформить эксклюзивную подписку на нижеперечисленные издания через агентство «Урал-Пресс»!!!*

#### **БИБЛИОТЕКА ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Июль:** Бронте «Джейн Эйр», Гете «Фауст», Джером «Трое в лодке»

**Август:** Мопассан «Милый друг», Бальзак «Евгения Гранде», Кафка «Замок»

**Сентябрь:** Доде «Тартарен из Тараскона», Дюма «Три мушкетера» т.1, Дюма «Три мушкетера» т.2

**Октябрь:** Остин «Гордость и гордыня», По «Маска красной смерти», Фаулз «Любовница французского лейтенанта»

**Ноябрь:** Бронте «Грозовой перевал», Ж. Санд «Консуэло» т.1, Ж. Санд «Консуэло» т.2

**Декабрь:** Дж. Лондон «Сердца трех», Стивенсон «Остров сокровищ», Уальд «Портрет Дориана Грея»

**Выходит 3 раза в месяц**

Индекс в каталоге «Урал-Пресс» – **ИР 1376**

#### **БИБЛИОТЕКА ДЛЯ ДОМА И СЕМЬИ**

**Июль:** Байрон, Гейне, Черный

**Август:** Беляев «Голова профессора Доуэля», Булгаков «Мастер и Маргарита», Пушкин «Евгений Онегин»

**Сентябрь:** Глаголев «Лепим из глины», Непомнящий «Кошка в доме», Кох Костерзиц «400 советов любителям собак»

**Октябрь:** Толстой «Отец Сергей», Тургенев «Дворянское гнездо», Фицджеральд «Ночь нежна»

**Ноябрь:** Высоцкий, Бунин, Блок

**Декабрь:** Андерсен «Снежная королева», Ершов «Конек-горбунок», Гофман «Щелкунчик»

**Выходит 3 раза в месяц**

Индекс в каталоге «Урал-Пресс» – **ИР 1377**

#### **БИБЛИОТЕКА РУКОВОДИТЕЛЯ КРУЖКА, КЛУБА, СТУДИИ**

Журнал – пособие для всех, кто занимается организацией праздников, постановкой спектаклей для детей и взрослых. В журнале только самое лучшее от талантливых и современных режиссеров-практиков.

**Выходит 1 раз в месяц**

Индекс в каталоге «Урал-Пресс» – **ИР 1378**

#### **БИБЛИОТЕКА ШКОЛЬНИКА И СТУДЕНТА**

**Июль:** Достоевский «Братья Карамазовы» т.1, Достоевский «Братья Карамазовы» т.2, Достоевский «Братья Карамазовы» т.3

**Август:** Есенин, Черный, Пушкин

**Сентябрь:** Пушкин «Е. Онегин», Тургенев «Дворянское гнездо», Достоевский «Преступление и наказание»

**Октябрь:** Рубцов, Ахматова, Баратынский,

**Ноябрь:** Толстой «Отец Сергей», Булгаков «Собачье сердце», Беляев «Голова профессора Доуэля»

**Декабрь:** Тютчев, Северянин, Байрон

**Выходит 3 раза в месяц**

Индекс в каталоге «Урал-Пресс» – **ИР 1379**

#### **БИБЛИОТЕКА ЛЮБИТЕЛЕЙ СЛОВЕСНОСТИ**

**Июль:** Ахматова, Баратынский, Бунин

**Август:** Пушкин «Евгений Онегин», Замятин «Мы», Андреев «Избранное»

**Сентябрь:** Лермонтов, Маяковский, Пастернак  
**Октябрь:** Булгаков «Собачье сердце», Достоевский «Бесы» т.1,  
Достоевский «Бесы» т.2  
**Ноябрь:** Рубцов, Северянин, Тютчев  
**Декабрь:** Толстой «Отец Сергей», Куприн «Гранатовый браслет»,  
Пастернак «Доктор Живаго»  
**Выходит 3 раза в месяц**  
Индекс в каталоге «Урал-Пресс» – **ИР 1380**

#### **БИБЛИОТЕКА УЧИТЕЛЯ**

**Июль:** Черный, Тютчев, Северянин  
**Август:** Булгаков «Мастер и Маргарита», Гете «Фауст», Лесков  
«Очарованный странник»  
**Сентябрь:** Маяковский, Лермонтов, Ахматова  
**Октябрь:** Пастернак «Доктор Живаго», Пушкин «Е. Онегин»,  
Ильф и Петров «Двенадцать стульев»  
**Ноябрь:** Рубцов, Бунин, Лермонтов  
**Декабрь:** Лажечников «Ледяной дом», Толстой «Гиперболоид ин-  
женера Гарина», Чехов «Дом с мезонином»  
**Выходит 3 раза в месяц**  
Индекс в каталоге «Урал-Пресс» – **ИР 1381**

#### **БИБЛИОТЕКА КЛУБ МАСТЕРОВ РЕМЕСЕЛ**

**Июль:** Хартэл «Ткань и краска», Глаголев «Лепим из глины»  
**Август:** Белякова «Новая жизнь старой кожи», Кочев «Секреты  
бересты»  
**Сентябрь:** Хельмольд «Салфеточные аппликации», Осипенко  
«Резьба по дереву»  
**Октябрь:** Карабанов «Витражи. Светильники.Рамки»,  
Синеглазова «Тысяча мелочей из кожи»  
**Ноябрь:** Ванханен «Фантазии из колготок», Бурдейный  
«Искусство керамики»  
**Декабрь:** Телегина «Плетение из лозы», Хромова «Гобелены»  
**Выходит 2 раза в месяц**  
Индекс в каталоге «Урал-Пресс» – **ИР 1382**

*Подписаться на эти издания можно в любом почтовом  
отделении России по каталогу агентства «Почта России»,  
а также в альтернативных агентствах.*

**Контактный телефон: +7 (495) 333-35-32**  
**Прохоренко Марина, Волкова Татьяна**