

№ 2
февраль 2023

ОТКРЫТЫЙ УРОК методики сценарии примеры

*«Парад на Неве». Занятие по адаптированной
общеразвивающей программе «Эйдетика»*

О церковных праздниках

*«Давайте – будем жить вместе! А?» Урок – приглашение
к диалогу о ранней лирике В.В. Маяковского*

*Перевод целых чисел из десятичной в восьмеричную
и шестнадцатеричную системы счисления*

Традиции русского костюма XVII века – в коллекции кукол

Арт-вечеринка «Все краски жизни для тебя»

ПОЧТА
РОССИИ

ОФОРМЛЯЙТЕ ПОДПИСКУ НЕ ВЫХОДЯ ИЗ ДОМА



на сайте
podpiska.pochta.ru



в мобильном приложении
Почты России



через почтальона

Доставка
На адрес получателя на дом до почтового ящика

Адрес

ФИО получателя

Месяцы подписки
2020 Янв Фев Мар Апр Май Июнь Июль Авг Сент Окт Ноябрь Дек

1 полугодие 2 полугодие

1 мес. 2020	1 мес. 2020	за полгода 2020
1 кв. полугодия	2 кв. полугодия	3 кв. полугодия
*** ** Р	*** ** Р	*** ** Р



Мы заботимся о Вашей безопасности! Ваше здоровье – главный приоритет

Инструкция по оформлению подписки на печатную прессу через сайт PODPISKA.POCHTA.RU

1. Выберите журнал и газету из 5 000 изданий:
 - a. по индексу;
 - b. по теме и профессиональным интересам;
 - c. по алфавиту;
 - d. по части названия;
 - e. из списка самых популярных;
 - f. по полу и возрасту (детям, женщинам, опытным читателям, мужчинам).
2. Выберите способ доставки.
3. Введите данные получателя: адрес доставки, ФИО.
4. Выберите период подписки.
5. Пройдите простую процедуру регистрации или авторизуйтесь на сайте.
6. Оплатите заказ.

Инструкция по оформлению подписки онлайн через МОБИЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ ПОЧТЫ РОССИИ

1. Зайдите в мобильное приложение Почты России.
2. В правом нижнем углу выберите раздел «Еще».
3. Нажмите на строчку «Подписка на журналы и газеты».
4. Выберите журнал и газету из 5 000 изданий:
 - a. по индексу;
 - b. по теме и профессиональным интересам;
 - c. по алфавиту;
 - d. по части названия;
 - e. из списка самых популярных;
 - f. по полу и возрасту (детям, женщинам, опытным читателям, мужчинам).
5. Выберите способ доставки.
6. Введите данные получателя: адрес доставки, ФИО.
7. Выберите период подписки.
8. Пройдите простую процедуру регистрации или авторизуйтесь на сайте.
9. Оплатите заказ.

Владимир Путин: «Успешное будущее человека зависит от качественного образования и разностороннего развития»

Подписаться на журнал
«ОТКРЫТЫЙ УРОК:
методики, сценарии и примеры»
можно с любого месяца в отделениях «Почта России»

Подписной индекс:
в каталоге «Почта России» – ПР734

Также оформить подписку можно в альтернативных агентствах
«Урал-Пресс», «Прессинформ», «Руспресса»,
«Коммуникационное Агентство Криэйтив Сервис Бэнд».

ОТКРЫТЫЙ УРОК: методики, сценарии и примеры № 2 февраль 2023

Выходит с 2008 года

Редактор **Ирина Лушагина**

Дизайн и верстка **Андрей Потапенко**

Корректор **Ирина Рязанова**

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере массовых коммуникаций,
связи и охраны культурного наследия.
Свидетельство о регистрации
ПИ № ФС77-31022 от 24.01.2008 г.

Адрес редакции:
117630, Москва, ул. Обручева,
д. 27, корп. 8, оф. 306
«ИП Волкова»
Тел.: 8 (495) 333-35-32
E-mail: tio@tiofest.ru
www.tiofest.ru

Мнение редакции не всегда
совпадает с точкой зрения авторов.
Перепечатка материалов –
только с разрешения редакции.

Подписано в печать 24.01.2023.
Формат 60x84 ¹/₁₆. Печ. офсетная.
Бумага офсетная № 1. Усл.-изд. л. 4,65

© «ИП Волкова», 2022
12+

К концу следующего года все дети в возрасте до трех лет будут обеспечены местами в яслях. Об этом заявил глава государства Владимир Путин на заседании Совета при Президенте по стратегическому развитию и нацпроектам, особенно подчеркнув важность обеспечения качественного образования и развития для детей всех регионов страны. *«Успешное будущее человека зависит от качественного образования и разностороннего развития. Такие возможности нужно обеспечить повсеместно, в любом регионе нашей страны», – сказал Президент.*

Владимир Путин сообщил, что строительство школ и детских садов продолжится. *«Мы строим детские сады и школы. К концу следующего года все дети до трех лет будут обеспечены местами в яслях. Напомню, что в 2018 г., на старте проекта, обеспеченность была 78 процентов. С 2019 по 2024 г. будет построено не менее 1 300 школ, введено более миллиона учебных мест», – заявил глава государства.*

Говоря о программе капитального ремонта действующих школ, он отметил, что «такое обновление должно проходить с учетом мнения учителей, учеников, и конечно, родителей. Они лучше знают, как все должно быть устроено в их родной школе. Что нужно сделать, чтобы образовательное пространство стало удобным, современным, мотивирующим на успехи в учебе». *«И конечно, такие же высокие стандарты с точки зрения оснащения классов, обеспеченности учебниками, горячим питанием, кадрами, доступностью кружков и секций должны быть в образовательных организациях Донецкой и Луганской народных республик, в Запорожской и Херсонской областях», – подчеркнул глава государства.*

Президент России обратил внимание, что общее образование в России должно опираться на лучшие, передовые методики. *«У нас есть целый ряд очень сильных школ. Они занимают лидирующие места в мировых рейтингах, а их ученики становятся победителями и призерами международных предметных олимпиад. Необходимо тиражировать опыт таких школ в нашей стране и на их базе в каждом федеральном округе открывать аналогичные школы-лидеры, своеобразные флагманы, которые служили бы для других школ хорошим, надежным ориентиром, источником лучших практик, методик и кадров. В том числе одну из таких школ предлагаю построить на территории новых субъектов Федерации», – сказал Владимир Путин.*

В своем выступлении на заседании глава государства также затронул тему отдыха и оздоровления детей. Владимир Путин заявил, что правительству поручено реализовать новую федеральную программу по модернизации инфраструктуры детского отдыха и оздоровления. *«Запустим ее уже в следующем году», – информировал Президент России.*

Пресс-служба Минпросвещения России, 15 декабря 2022 г.

ВНИМАНИЕ! КОНКУРС!

Ежемесячный журнал федерального уровня «Открытый урок: методики, сценарии и примеры» для педагогов, воспитателей и учителей образовательных и досуговых учреждений **ежегодно проводит конкурс на лучшую статью, сценарий или разработку открытого урока по следующим темам и направлениям:**

1. Педагогический опыт, инновации (в виде статьи).
2. Методические рекомендации (в виде статьи).
3. Разработка открытых уроков:
 - Гуманитарные науки.
 - Естественные науки.
 - Точные науки.
 - Общественные науки.
 - Интегрированный урок.
 - Иностранные языки.
 - Культура и искусство.
 - Физкультура и здоровье.
 - Классный час.
 - Информационные технологии.
 - Социализация школьников.
 - Дошкольное детство.
 - Мастер-класс.

4. Материалы в помощь школьному психологу и социальному педагогу.

5. Сценарии праздников и досуговых мероприятий.

Лучшие статьи, сценарии и разработки открытых уроков будут опубликованы на страницах нашего журнала.

Внимание! Иллюстрации к статьям (рисунки, фото и другие прикладные материалы) для обеспечения качества принимаются только отдельными вложениями, в формате JPG, TIFF, с разрешением не менее 1200x1600 пикселей (или 300 dpi). Презентации уроков, созданные не для печати, а для мультимедийного просмотра, не принимаются.

Материалы с пометкой «**Конкурс – Открытый урок**» просьба присылать по электронной почте: tio@tiofest.ru или почтовому адресу:

**117630, Москва, ул. Обручева, д. 27, корп. 8, оф. 306
«ИП Волкова»**

Справки по телефону: **8(495) 333 35 32**

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ

Н.Г. Парамонова. «Парад на Неве». Занятие по адаптированной общеразвивающей программе «Эйдетика» 4

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Протоиерей Александр Зелененко. О церковных праздниках . . . 12

ОТКРЫТЫЙ УРОК: ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

О.Н. Крюкова. «Давайте – будем жить вместе! А?»
Урок – приглашение к диалогу о ранней лирике В.В. Маяковского для учащихся 11-го класса 25

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Е.В. Иванова. Перевод целых чисел из десятичной в восьмеричную и шестнадцатеричную системы счисления.
Урок информатики в 8-м классе 37

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО

О.В. Помазова, О.П. Колесник, О.А. Черняк. Традиции русского костюма XVII века – в коллекции кукол 43

ДОШКОЛЬНОЕ ДЕТСТВО

И.Ю. Гузенко, Н.С. Бредихина, Ю.А. Гавриленко. «Мы – будущие солдаты». Занятие по нравственно-патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста в группе компенсирующей направленности (ОНП) 49

СОВЕТЫ ШКОЛЬНОГО ПСИХОЛОГА И СОЦИАЛЬНОГО ПЕДАГОГА

Е.А. Струнин, А.Д. Рыжова, С.С. Короткая. Методы работы с подростковой тревожностью 54

МАСТЕР-КЛАСС

И.В. Латышева. «Звездное оригами». *Мастер-класс в технике бумагопластики для обучающихся 6–12 лет* 61
В.О. Курзанов, А.Н. Шуняева. Игра на деревянных ложках.
Занятие для детей среднего дошкольного возраста 65

ПРАЗДНИКИ, МЕРОПРИЯТИЯ, СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ

А.А. Борисова, Е.А. Жигалина. Арт-вечеринка «Все краски жизни для тебя». *Разработка внеклассного мероприятия, посвященного Международному женскому дню 8 Марта, для детей 5–10 лет* . 68

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ

«ПАРАД НА НЕВЕ»

Занятие по адаптированной общеразвивающей программе «Эйдетика»

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Эйдетика»¹ социально-гуманитарной направленности предназначена для детей в возрасте 5–11 лет и рассчитана на 2 года обучения. Школьники с ОВЗ испытывают затруднения в планировании предстоящих действий, в речевом их оформлении, как в устной, так и письменной форме. Занятия эйдетикой (использование мнемодорожки) способствуют активизации умственных процессов, активному восприятию и запоминанию разных видов информации, устойчивости внимания, быстрому освоению новых знаний, свободе и выразительности речи, формируют навыки продуктивного общения, расширяют кругозор, дают начальные знания терминов и умений в интеллектуальных играх, общую культуру, раскрывают творческий потенциал ребенка.

Данное занятие, посвященное состоявшемуся 31 июля 2022 г. в Санкт-Петербурге главному параду ко Дню ВМФ, в котором приняло участие более 3 тыс. военных моряков, включает в себя игровые технологии, звуковое привлечение внимания (гудок корабля), художественное оформление (фото) по теме занятия. Эйдетика, с опорой на которую проходило занятие, – это развитие памяти при помощи образов; на таких занятиях дети учатся фантазировать, понимать и запоминать содержание текста, устно выступать. Развиваются способности мыслить, рассуждать, обосновывать, анализировать.

¹ Эйдетизм (от др.-греч. εἶδος – «образ», «внешний вид») – особый вид памяти, преимущественно на зрительные впечатления, позволяющий удерживать и воспроизводить в деталях образ воспринятого ранее предмета или явления.

Для проведения занятия педагогом были специально подготовлены: бланки для выполнения задания; цветные фотографии кораблей и катеров, подводных лодок, торжественным строем прошедших по акватории Невы в черте города и на Кронштадтском рейде; видеопроектор для показа видеоролика «Парад на Неве». Синтез современных технологий, чередование действий, разноплановые виды заданий, динамическая пауза (физзарядка для рук) помогают обучающимся с ОВЗ лучше освоить тему занятия.

Цель занятия (для обучающихся первого года обучения, 12 человек):

- выучить отрывок из стихотворения Лаэрта Добровольского «Парад на Неве»;
- продолжить работу с мнемодорожкой, зарисовкой значками ключевых слов.

Задачи

1. Образовательные:

- формировать целостную картину о понятиях: «город Санкт-Петербург», «Военно-морской флот»;
- проводить и поддерживать познавательно-исследовательскую и продуктивную деятельность: события морской жизни в Санкт-Петербурге;
- познакомить с понятиями: «гудок», «головной убор капитана (фуражка)», «река Нева», «парад», «Гребешки», «петушки», «трепетать».

2. Развивающие:

- развивать наблюдательность: освоение смысла слов «трепетать», «флажки», «большая река», «ветренная погода», «корабли двигаются»; навык исследовательской деятельности: «от имени кого читается стихотворение» и т. д.;
- совершенствовать внимание, память, логическое мышление, умение принимать игровую ситуацию и участвовать в ней.

3. Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к истории и традициям России, семейным традициям;
- воспитывать уважение к профессиям: «капитан», «моряк».

Материалы, оборудование, атрибуты:

- ноутбук;
- проектор;
- магнитно-маркерная доска;

- цветные фотографии с изображением кораблей на параде (4–6 штук, по 1 экземпляру для вывешивания на доске);
- бланки с изображением корабля для зарисовки текста каждому обучающемуся (12 штук);
- звуковой сигнал гудка корабля (аудиозапись);
- капитанская фуражка;
- карандаши, ручки (по числу участников).

Предварительная работа с группой

Вспомнить материал, с которым обучающиеся познакомились на предыдущих занятиях:

- «Ключевые слова», мнемодорожка, зарисовка значками ключевых слов.
- «Мой город – Санкт-Петербург», краткая история; самые узнаваемые объекты города.
- Река Нева, создание Морского флота в России, краткая история, состав экипажа.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Звучит аудиозапись – гудок корабля. Приглашение на занятие. Обучающиеся рассаживаются на свои места. Педагог – в фуражке капитана.

Педагог. Здравствуйте, дети! Как вы думаете, почему у меня такой головной убор? Кому он предназначен? Что мы будем сегодня изучать?

Дети. Такую фуражку носят моряки. Наверное, мы сегодня будем говорить про море.

Педагог. Да, это фуражка капитана, человека, который управляет кораблем. Сегодня мы с вами поговорим не только о море, но и о праздновании Дня Военно-морского флота России (ВМФ) – об этом профессиональном празднике, который в первую очередь отмечают все, кто стоит на страже морских рубежей России. Вы знаете, что 31 июля 2022 г. Санкт-Петербург в очередной раз стал свидетелем грандиозного зрелища – парада в честь ВМФ. По Неве парадным строем прошли сорок кораблей и катеров, подводных лодок и парусных судов. В небо поднялись также 42 воздушных судна. Тысячи зрителей воочию наблюдали всю красоту и мощь российских кораблей и особую стать военных моряков.

– Сегодня мы с вами постараемся выучить стихотворение (или его часть) Лазерта Добровольского «Парад на Неве». Послушайте внимательно стихотворение и представьте, что вы идете вдоль реки Невы и видите празднично украшенные корабли:

Разноцветные флажки
 Над Невой трепещут,
 Озорные гребешки
 В синих волнах плещут.
 Мы сегодня в первый раз
 На морском параде;
 Корабли встречают нас
 В праздничном наряде.
 Петр Первый рвет уздцы,
 Весь – порыв и рвенье
 И кричит он: – Молодцы,
 Всем держать равнение!
 И застыли корабли
 В праздничном дозоре.
 Завтра снова от земли
 Уходить им в море.

Педагог развешивает на доске фотографии с изображением кораблей на параде.

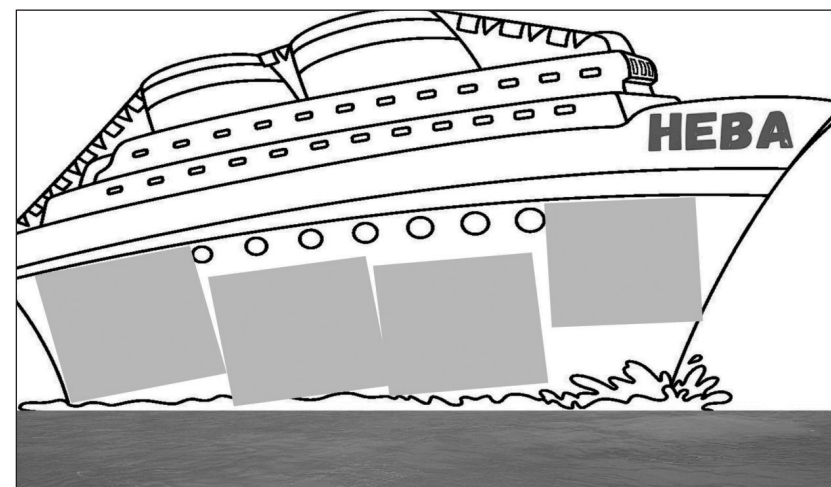




Педагог. Рассмотрите фотографии морского парада. (*Дети рассматривают фотографии.*) А теперь разберем возможно непонятные для вас слова. «Трепещут». Почему трепещут флажки? (*Потому что дует сильный ветер, и флажки трепещут.*)

– Почему волны сравниваются с гребешками? (*Потому что волны похожи на гребешок у петушка.*)

Педагог выдает каждому обучающемуся бланк (формат А4) с изображением корабля для зарисовки текста в четырех окошках трюма.



Педагог. На корабле, на уровне трюма, вы видите четыре окошка. В них вы будете мнемодорожкой (слева направо) зарисовывать «ключевые слова» из нашего стихотворения.

– Чтобы хорошо подготовиться к работе, сделаем зарядку для рук.

Дети встают, делают зарядку для рук, пальчиков, кистей рук. Затем садятся на свои места.

Педагог (*читает первые строчки стихотворения*).

Разноцветные флажки

Над Невой трепещут.

– Что рисуем, что будет ключевым словом?

Дети предлагают: «Флажок».

Желающего ребенка вызываем к доске, он рисует «флажок».

Все обучающиеся в первом окошке рисуют «флажок».

Педагог (читает).

Озорные гребешки

В синих волнах плещут.

– Что рисуем, что будет ключевыми словами?

Дети предлагают: «Улыбка. Гребешок. Волна».

Желающего ребенка вызываем к доске, он рисует: «Улыбка. Гребешок. Волна».

Педагог (читает).

Мы сегодня в первый раз

На морском параде.

– Что рисуем, что будет ключевыми словами?

Дети предлагают: «Цифра «1». Два человека».

Желающего ребенка вызываем к доске, он рисует: «Цифра «1». Два человека».

Педагог (читает).

Корабли встречают нас

В праздничном наряде.

– Что рисуем, что будет ключевыми словами?

Дети предлагают: «Корабль. Машет ручкой. Флажки».

Желающего ребенка вызываем к доске, он рисует: «Корабль. Машет ручкой. Флажки».

Возможный вариант мнемодорожки

Лаэрт Добровольский. ПАРАД НА НЕВЕ

Разноцветные флажки Над Невой трепещут,	
Озорные гребешки В синих волнах плещут.	
Мы сегодня в первый раз На морском параде;	
Корабли встречают нас В праздничном наряде.	

Просмотр видеофильма «Парад на Неве».

Далее: обучающиеся выходят по очереди группами по 4 человека и, глядя на зарисовки на доске, хором рассказывают первую часть стихотворения: повторяют его 4 раза.

Таким же образом можно изобразить мнемодорожку на следующие строчки стихотворения и затем разучить их.

Педагог. Спасибо всем за сегодняшнюю встречу!

Н.Г. Парамонова,

педагог дополнительного образования
МАУ ДО «Центр детского и юношеского творчества»,
г. Луга, Ленинградская область

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

О ЦЕРКОВНЫХ ПРАЗДНИКАХ

У православных христиан первой и основной целью воспитания является забота о том, чтобы дети выросли непоколебимыми в христианской вере, верными чадами Божиими, живыми членами святой Церкви. Так, чтобы в душе их по слову апостола Павла «изобразился Христос» (Гал. 4:19). Чтобы более всего в земной жизни они предпочли и возлюбили Бога, так же «ближнего своего, как самого себя» (Мф. 22:37-40), а целью своей жизни, по слову преподобного Серафима Саровского, имели «стяжание (преумножение) Святаго Духа Божьего» во спасение души. Осуществлению этой благой цели во многом способствует присутствие церковных праздников в жизни людей.

Церковные праздники – это торжественные дни, посвященные воспоминанию и празднованию событий Священной истории и памяти особо чтимых святых. Участвуя в праздничном богослужении, верующие молитвенно становятся соучастниками истории спасения, чувствуют единение с Богом и Его народом. Чтобы глубже проникнуть в смысл и значение важнейших праздников, постараемся дать ответы на наиболее часто задаваемые вопросы прихожан, которые, думается, будут интересны и познавательны для широкого круга читателей.

– **Что такое двенадцатый праздник?** Это двенадцать (по-славянски «дванадесять») великих (то есть больших) праздников, посвященных воспоминанию событий, связанных с земной жизнью Господа Иисуса Христа и Божией Матери и имеющих судьбоносное значение в истории спасения человечества.

– **Какие праздники являются двенадцатыми?** Это восемь праздников, посвященных Господу, и четыре праздника, посвященных Божией Матери:

- Рождество Пресвятой Богородицы (8/21 сентября).
- Введение во храм Пресвятой Богородицы (21 ноября / 4 декабря).
- Благовещение Пресвятой Богородицы (25 марта / 7 апреля).
- Рождество Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа (25 декабря / 7 января).
- Сретение Господа нашего Иисуса Христа (2/15 февраля).
- Крещение Господне – Богоявление (6/19 января).
- Преображение Господа нашего Иисуса Христа (6/19 августа).
- Вход Господень в Иерусалим – Вербное воскресенье (за 7 дней до Пасхи).
- Вознесение Господа нашего Иисуса Христа (на 40-й день по Пасхе).
- День Святой Троицы – Пятидесятница (на 50-й день по Пасхе).
- Успение Пресвятой Богородицы (15/28 августа).
- Воздвижение Честного и Животворящего Креста Господня (14/27 сентября).

– **Какой самый большой церковный праздник?** Главный христианский праздник – это Пасха – Светлое Христово Воскресение. Пасха – «праздников праздник и торжество торжеств» (святитель Григорий Богослов), в котором христиане празднуют победу Христа над смертью и избавление человечества от власти греха и дьявола. Своим страданием Он искупил человеческий род от греховного проклятия и власти смерти. Снизойдя в ад, Он вышел из него, ибо в Нем не было никакой вины. «Воскрес Христос, и ад низвержен! Воскрес Христос, и пали демоны! Воскрес Христос, и радуются ангелы! Воскрес Христос, и торжествует жизнь! Воскрес Христос, и никто не мертв во гробе! Ибо Христос, восстав из гроба, – первенец из умерших», – говорит святитель Иоанн Златоуст. Воскресение – часть Божьего плана о человеке, достояние всех людей. И как Христос воскрес из мертвых, так воскреснет и каждый человек. За смертью непременно следует воскресение. Доказательством этого служит Воскресение Спасителя. Путь жизни, предначертанный Богом для каждого человека, включает в себя воскресение.

Праздник Пасхи – один из древнейших церковных праздников. Его празднование установлено самими апостолами. Православной Церковью Пасха празднуется по лунному календарю в первое воскресенье после первого полнолуния после весеннего равноденствия в пределах между 4 апреля и 8 мая (по н. ст.).

Особой торжественностью отмечается празднование Святой Пасхи в течение первых семи дней, которые называются Светлой седмицей. На Светлой седмице отменяется пост в среду и пятницу, не совершаются земные поклоны. Утренние и вечерние молитвы заменяются Пасхальными часами. Каждый день после литургии совершается праздничный крестный ход, и в продолжение всей седмицы полагается вседневный звон во все колокола. В пятницу на Светлой седмице, когда совершается празднование иконы Божией Матери «Живоносный Источник», после литургии, бывает, по обычаю, малое освящение воды. Семь дней празднования Христова Воскресения являются как бы одним днем, принадлежащим вечности, где «времени уже не будет» (Откр. 10:6). Святая Пасха празднуется Православной Церковью в течение 40 дней. В этот период верующие встречают друг друга пасхальным приветствием «Христос Воскресе!», «Воистину Воскресе!».

– **Что означает слово «Пасха»?** Слово «Пасха» в переводе с арамейского означает «переход, прохождение, избавление». У евреев Пасха связана с воспоминанием об избавлении от египетского рабства и переходом в землю обетованную. Накануне Исхода из Египта каждая еврейская семья должна была по Божьему повелению принести жертву: заколоть агнца и его кровью окропить косяки и перекладины дверей в своих домах, чтобы не погибли младенцы израильские, которым надлежало покинуть Египет. Библия повествует о том, как ангел Божий прошел по городам и весям Египта, неся смерть египетским первенцам в жилищах, стены которых не были окроплены кровью агнцев. Это настолько потрясло фараона, что он отпустил народ израильский. Событие это стало именоваться еврейским словом «Песах», что в переводе означает «прохождение», так как гнев Божий обошел стороной отмеченные дома. Еврейская Песах, или Пасха, – праздник избавления Израиля из египетского плена. Воскресение Христова именуется Пасхой не случайно. Господь Иисус Христос стал жертвенным Агнцем, закланным за грехи всего человеческого рода. Он стал новой Пасхой, Пасхой святой и спасительной для всего мира, а не для одного народа или одного сообщества людей. Коренное отличие новозаветной Пасхи от ветхозаветной подчеркивает преподобный Ефрем Сирийский: «Различны между собой и два Агнца и две Пасхи: египетская и сионская. В пасху египетскую истреблены язычники и спасены евреи; в Пасху Сионскую спасаются язычники». Подобно тому как окропление кровью агнцев несло

евреям избавление от египетского плена, так и приобщение ко Христу, Спасительному Агнцу, освобождает человечество от плена диавольского, от рабства греха и дарует победу над смертью и вечную блаженную жизнь.

– **Почему Пасха празднуется 40 дней?** После Своего Воскресения Господь Иисус Христос пребывал на земле сорок дней, являясь апостолам и поучая их тайнам Царствия Божия, а на сороковой день вознесся на небо. Поэтому Пасха празднуется в течение сорока дней – от Воскресения до Вознесения.

– **Какие события вспоминаются в праздник Рождества Пресвятой Богородицы?** В этот день вспоминается Рождество Девы Марии, которая по Божественному Промыслу должна была послужить великой тайне Боговоплощения и явиться Матерью Спасителя мира, Господа нашего Иисуса Христа. Пресвятая Дева Мария родилась в небольшом Галилейском городе Назарете. Родителями Ее были Иоаким из рода царя Давида и Анна из рода первосвященника Аарона. Супруги до преклонных лет были бездетны. Бесчадие считалось в еврейском народе наказанием Божиим за грехи, поэтому Иоаким и Анна терпели несправедливые поношения от соотечественников. Но они не теряли надежды на милость Божию, усердно молились о даровании ребенка, твердо веря, что Богу все возможно, и Он может разрешить неплодство Анны даже в ее старости. Святые Иоаким и Анна дали обет посвятить Богу ребенка, если его пошлет Господь.

В один из праздников старец Иоаким принес в Иерусалимский храм свою жертву в дар Богу, но первосвященник не принял ее, назвав Иоакима недостойным, ввиду его бесчадия. Святой Иоаким в глубоком горе ушел в пустыню и там со слезами молился Господу о даровании ребенка. Святая Анна, узнав, что произошло в Иерусалимском храме, горько плакала, однако не роптала на Господа, а тоже молилась, призывая на свою семью милосердие Божие. И Господь исполнил прошение праведников. У Иоакима и Анны родилась дочь, которую они называли Марией. Ее Рождество ознаменовало наступление времени, когда начали исполняться великие и утешительные обетования Божии о спасении рода человеческого от рабства диавола. Это событие приблизило на земле благодатное Царство Божие, царство истины, благочестия, добродетели и бессмертной жизни. Рождество Пресвятой Богородицы празднуется Православной Церковью 21 сентября (по н. ст.).

– **Какие события вспоминаются в праздник Введения во храм Пресвятой Богородицы?** В этот день вспоминается исполнение обета праведными Иоакимом и Анной – посвятить Богу вымоленного у Него Дитя.

Когда Пресвятой Деве Марии исполнилось три года, Иоаким и Анна одели Ее в лучшие одежды, собрали родственников и с пением священных песен привели ее в Иерусалимский храм. Там встретил Марию первосвященник с множеством священников. В храм вела лестница в пятнадцать высоких ступеней. Трехлетняя Мария, казалось бы, не могла Сама взойти по этой лестнице. Но как только Ее поставили на первую ступень, укрепляемая силой Божией, Она быстро преодолела остальные ступени и взошла на верхнюю. Затем первосвященник, по внушению свыше, ввел Пресвятую Деву в Святое святых, куда из всех людей только раз в году мог входить один первосвященник с очистительной жертвенной кровью. Все присутствовавшие в храме дивились необыкновенному событию. Праведные Иоаким и Анна, вручив Дитя воле Отца Небесного, возвратились домой. Преблагословенная Дева Мария осталась жить при храме. Вокруг храма, по свидетельству Священного Писания (1 Цар. 1:28; Лк. 2:37) имелись жилые помещения, в которых пребывали посвященные на служение Богу.

В воспоминание Введения Пресвятой Богородицы в Иерусалимский храм Святая Церковь с древних времен установила торжественное празднество. Праздник Введения во храм Пресвятой Богородицы – предвозвестие благоволения Божия к человеческому роду, проповедь спасения, обетование Христова пришествия. Введение во храм Пресвятой Богородицы празднуется Православной Церковью 4 декабря (по н. ст.). С этого праздника начинают петь в церкви во время утрени: «Христос рождается...»

– **Какие события вспоминаются в праздник Благовещения Пресвятой Богородицы?** Слово «благовещение» означает: добрая, радостная весть. Это весть о том, что началось освобождение человеческого рода от греха и вечной смерти. Когда настало время явиться на земле Спасителю мира, архангел Гавриил был послан с благой вестью от Бога в Галилейский город Назарет. Предание говорит, что Она читала книгу пророка Исаии и остановилась на словах: «*Се Дева во чреве примет, и родит Сына, и нарекут имя Ему: Еммануил*» (Ис. 7:14). Она размышляла: как блаженна эта Дева, которая удостоится быть Матерью Господа и как

желала бы Я быть хотя бы последнею служанкою при ней! В этот момент явился Ей Ангел и произнес приветствие: «*Радуйся, Благодатная! Господь с Тобою: благословенна Ты между женами*». Пресвятая Дева смутилась от его слов, когда он назвал Ее благословенною между женами. Ангел поспешил успокоить Ее: «*Не бойся, Мария, ибо Ты обрела благодать у Бога; и вот, зачнешь во чреве, и родишь Сына, и наречешь Ему имя: Иисус. Он будет велик и наречется Сыном Всевышнего, и даст Ему Господь Бог престол Давида, отца Его; и будет царствовать над домом Иакова во веки, и Царству Его не будет конца. Мария же сказала Ангелу: «Как будет это, когда Я мужа не знаю?»*». Ангел сказал Ей в ответ: «*Дух Святыи найдет на Тебя, и сила Всевышнего осенит Тебя; посему и рождаемое Святое наречется Сыном Божиим. Вот и Елисавета, родственница Твоя, называемая неплодною, и она зачала сына в старости своей, и ей уже шестой месяц, ибо у Бога не останется бессильным никакое слово*».

Пресвятая Дева, с детства посвятившая Себя Богу, со смирением повиновалась Его святой воле: «*Се, Раба Господня; да будет Мне по слову твоему*» (Лк. 1:26–38). Как только Дева Мария согласилась на призыв Господа, произошло самое великое событие в истории человечества. В этот момент Дух Святой сошел на Нее, и таинственным образом произошло зачатие Богочеловека во чреве Девы Марии. Благовещение Пресвятой Богородицы празднуется Православной Церковью 7 апреля (по н. ст.).

– **В чем духовный смысл праздника Благовещения Пресвятой Богородицы?** В праздник явлена высшая степень любви Божией к человеку. Ради милосердия и человеколюбия Сын Божий уничтожил Себя, истощил свойственные Богу величие и славу, смирил Себя, чтобы приблизиться в вочеловечении к Своим падшим сынам. Вместе с радостью об избавлении, обновлении, воссоздании тленного человеческого естества восхваляется Та, Которая послужила этой великой тайне – Приснодева Мария. Слова, сказанные Пресвятой Девой Марией Ангелу: «*Се, Раба Господня; да будет Мне по слову твоему*», – не только выражают кроткую готовность Ее принять возвещенное Ангелом, но и являются согласием рода человеческого на соработничество Богу в деле спасения. Дева Мария выступает перед Богом от имени всего человеческого рода. И каждый, кто принимает Христа, становится соучастником этого спасительного Божественного действия.

– **Какие события вспоминаются в праздник Рождества Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа?** В этот день вспоминается Рождество Христово, которое сопровождалось чудесными явлениями. Господь наш Иисус Христос родился от Пресвятой Девы Марии в царствование императора Августа в городе Вифлееме. Август повелел сделать всенародную перепись во всей своей империи, к которой относилась тогда и Иудея. У евреев был обычай вести народные переписи по коленам, племенам и родам; всякое колено и род имели свои определенные города и праотческие места, поэтому Дева Мария и праведный Иосиф, как происходившие от рода Давидова, должны были идти в Вифлеем – город Давида, чтобы внести и свои имена в список подданных кесаря. В Вифлееме по случаю переписи населения собралось множество народа, так что все гостиницы оказались переполненными. И тогда Дева Мария и Иосиф разместились на ночлег в пещере, где пастухи укрывались вместе со своим скотом от непогоды. По-славянски пещера называется «вертеп». И здесь родился Богочеловек, Спаситель мира. Бог, полный величия, сошел на землю, принял человеческое естество, чтобы искупить его из власти греха. В это же время совершилось и другое удивительное событие: на поле близ Вифлеема пастухам явились ангелы с вестью о том, что в мир пришел Мессия, Спаситель. В знак великой радости о сбывшемся обетовании бесчисленное Небесное воинство прославило Бога, возглашая всей вселенной: *«Слава в вышних Богу, и на земле мир, в человеках благоволение!»* (Лк. 2:14). И пастухи пришли в пещеру поклониться Богомладенцу.

В те дни восточные мудрецы, которых Евангелие именует волхвами, увидели воссиявшую на небосводе новую звезду. Согласно их учению и преданиям, это означало пришествие в мир великого человека. Волхвы ведали, что иудейский народ ожидает явления Мессии, своего истинного Царя и Спасителя, и потому направились в Иерусалим, чтобы расспросить там, где должно искать Его. Прослышав об этом, царь Ирод, правивший в то время Иудеей, взволновался и призвал к себе волхвов. Выведав у них время появления звезды, он сказал: *«Пойдите, тщательно разведайте о Младенце и, когда найдете, известите меня, чтобы и мне пойти поклониться Ему»* (Мф. 2:8). Следуя за путеводной звездой, волхвы достигли Вифлеема, вошли в дом и поклонились новорожденному Спасителю, преподнесли Ему дары от сокровищ Востока: золото, ладан и смирну (Мф. 2:1–11). Золото было поднесено Христу как Царю, ладан – как Богу, а бла-

говонная смирна, которой растирали умерших, – как пришедшему претерпеть смерть и погребение за грехи людей. Затем, получив от Бога откровение не возвращаться в Иерусалим, они другим путем отошли в свою страну. Тогда разгневанный Ирод, обнаружив, что волхвы к нему не вернулись, отправил в Вифлеем войско с приказом предать смерти всех младенцев мужского пола до двух лет от роду. Ибо страшился Ирод будущего Царя Иудейского, видя в Нем соперника своему царствованию. Праздник Рождества Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа празднуется Православной Церковью 7 января (по н. ст.).

– **Какие события вспоминаются в праздник Сретения Господа нашего Иисуса Христа?** В праздник Сретения Господня Церковь вспоминает важное событие в земной жизни Господа Иисуса Христа (Лк. 2:22–40). На сороковой день после Рождества праведный Иосиф и Пресвятая Дева Мария пришли с Богомладенцем в Иерусалимский храм, чтобы по закону Моисееву (Лев. 12:1–8) принести за Него благодарственную и очистительную жертву. В то время жил в Иерусалиме праведный старец Симеон. Ему было откровение, что он не умрет, пока не увидит Христа Спасителя. По внушению свыше благочестивый старец пришел в храм в то время, когда Пресвятая Богородица и праведный Иосиф принесли туда Младенца Иисуса. Старец Симеон взял Богомладенца на руки, и, прославив Бога, изрек пророчество о Спасителе мира: *«Ныне отпускаешь раба Твоего, Владыко, по слову Твоему, с миром, ибо видели очи мои спасение Твое, которое Ты уготовал пред лицом всех народов, свет к просвещению язычников и славу народа Твоего Израиля»* (Лк. 2:29–32). Пресвятой Деве праведный Симеон сказал: *«Се, лежит Сей на падение и на восстание многих в Израиле и в предмет пререканий, – и Тебе Самой оружие пройдет душу, – да откроются помышления многих сердец»* (Лк. 2:34–35). Этими словами предсказал старец страдания Матери Божией, на глазах Которой будет распят Ее Сын, а также то, что явление Христа станет предметом соблазна для неверующих и спасением для верных.

В храме была также 84-летняя вдовица Анна-пророчица, дочь Фануилова, *«которая не отходила от храма, постом и молитвою служа Богу день и ночь. И она в то время, подойдя, славилась Господа и говорила о Нем всем, ожидавшим избавления в Иерусалиме»* (Лк. 2:37–38). Это событие, когда святые Симеон и Анна встретили в храме принесенного Божией Материю и Иосифом Младенца

Христа и прославили Его, называется праздником Сретения Господа нашего Иисуса Христа, то есть встречи Господа; и празднуется Православной Церковью 15 февраля (по н. ст.). Праведный Симеон именуется Богоприимцем, то есть принявшим на свои руки Бога Спасителя. В день Сретения Господня отмечается День православной молодежи.

– **В чем духовный смысл праздника Сретения Господа нашего Иисуса Христа?** Событие, давшее начало двенадцатому празднику, в духовном отношении многомерно. Русское слово «встреча» не передает главного значения церковно-славянского понятия «сретение». Встречаются обычно равные. «А здесь, – как заметил митрополит Вениамин (Федченков), – более подходяще славянское слово “сретение”, ибо оно говорит о выхождении меньших навстречу большему». Событие в Иерусалимском храме имеет особую значимость. Сам Божественный Законодатель как рожденный прежде всякой твари (Кол. 1:15) и как Первенец Девы (Мф. 1:25) приносится в дар Богу. Этот символический акт является как бы началом жертвенного служения: воплотившийся Сын Божий приносит всего Себя в жертву ради искупления человечества, с которым ранее встретился в лице святого праведного Симеона. «Ибо видели очи мои спасение Твое, которое Ты уготовал пред лицом всех народов, свет к просвещению язычников и славу народа Твоего Израиля» (Лк. 2:30–32).

Встреча Бога и человека, которая произошла впервые в Иерусалимском храме, должна стать для каждого человека его личным событием. Путь спасения для каждого должен начаться со встречи с Иисусом Христом как его личным Спасителем еще здесь, на земле, прежде неминуемой встречи в последний день на Суде. Пока такая встреча не произошла, человек остается «*сидящим во тьме... и тени смертной*» (Мф. 4:16). На сороковой день после Рождества Богомладенца произошла еще одна встреча – Церкви ветхозаветной и Церкви новозаветной. Все евангельское повествование проникнуто мотивом точного исполнения закона Моисея: сорокадневный срок очищения, предписанный книгой Левит (Лев. 12:2–4), посвящение первородного сына Богу (Числ. 3:13), символический выкуп его (Исх. 13:13). Однако духовный центр описываемого события полностью перенесен в новозаветную историю. «*Ныне*» (Лк. 2:29) означает, что ожидаемое многими поколениями время прихода Мессии пришло. Вдохновенная речь старца

Симеона полна хвалы и благодарения Богу за то, что исполнились сроки обетования. Третья встреча имеет сугубо личный характер. Для старца Симеона настал день, который он ожидал необычайно долго. Ему было обещано увидеть Спасителя мира, рожденного Приснодевой Марией.

– **Какие события вспоминаются в праздник Крещения Господня?** В этот день вспоминается Крещение Господа Иисуса Христа пророком Иоанном в реке Иордане. Пророк Иоанн был праведником. С ранних лет в Иудейской пустыне он вел жизнь аскета и подвижника. Проповедью Пророк Иоанн призывал израильский народ к покаянию. Множество людей стекалось на берег Иордана, чтобы услышать этот призыв праведника. И те из них, кто раскаивался в своих грехах, в знак очищения принимали от Иоанна погружение в воды Иордана. Иоанн крестил крещением покаяния, которое символизировало освобождение от греха после принесения чистосердечного раскаяния. Некоторые люди, полагавшие, что он не только праведник и пророк, «*помышляли в сердцах своих об Иоанне, не Христос ли он*» (Лк. 3:15). Сам же он говорил о себе как о Предтече, то есть о том, кто предшествует Спасителю: «*Я глас вопиющего в пустыне: исправьте путь Господу...*» (Ин. 1:23). Приготовление же пути в первую очередь означало приведение людей к покаянию и исправлению. Призывая людей осознать свои грехи, Иоанн подготавливал их к восприятию проповеди грядущего вслед за ним Господа Иисуса Христа. Поэтому пророк Иоанн именуется Крестителем и Предтечей Спасителя.

Когда Иисус вместе с другими людьми пришел на берег Иордана, Иоанн духом прозрел, что перед ним не обычный человек и сказал Пришедшему: «*Мне надобно креститься от Тебя, и Ты ли приходишь ко мне?*» (Мф. 3:14). И услышал в ответ слова Спасителя: «*Так надлежит нам исполнить всякую правду*» (Мф. 3:15). Под «правдой» здесь подразумевается ветхозаветный закон и воля Божия. И не имеющий греха Спаситель вместе с грешниками вступил в воды иорданские, принимая крещение. И в тот момент Иоанн через отверзшиеся небеса увидел, как Дух Божий в виде голубя нисходит на Иисуса. И услышал Иоанн глас Божий: «*Сей есть Сын Мой возлюбленный, в Котором Мое благоволение*» (Мф. 3:17). Установленный в честь этого евангельского события церковный праздник Крещения иначе именуется Богоявлением, ибо на Иордане произошло явление Пресвятой Троицы. Бог Отец явил Себя в голосе, который слышал

Иоанн, Бог Сын принимал крещение в водах Иордана, Бог Дух Святой в виде голубя осенил Крещаемого. Так явлено было Новозаветное Откровение о Боге – Троице, едином по существу и троичном в Лицах. Крещение Господня (Богоявление) празднуется Православной Церковью 19 января (по н. ст.).

– **Для чего не имеющий греха Иисус Христос крестился вместе с грешниками?** «Не за отпущением грехов Иисус приходит ко крещению, ибо греха Он не сотворил... Но и не для покаяния идет Он креститься, поскольку Он был больше самого Крестителя... Без сомнения для того, чтобы Иоанн объявил о Нем народу. Поскольку многие стеклись туда, то благоволил прийти, чтобы засвидетельствовану быть пред многими, Кто Он, а вместе и для того, чтобы исполнить “всякую правду”, то есть все заповеди Закона. Поскольку послушание крестящему пророку, как посланному от Бога, было тоже заповедь, то Христос исполняет и сию заповедь» (блаж. Феофилакт Болгарский). Принимая крещение вместе с грешниками, Он свидетельствует о цели Своего прихода в мир: взять на Себя грехи всех людей и, искупив их невинной Своей Кровью, освободить от греха и спасти род человеческий. Крещение Спасителя было прообразом Его будущей искупительной смерти (погружение в иорданские воды – уничтожение нечистоты греха) и воскресения (появление из воды). Безгрешный Иисус Христос, не имеющий нужды в покаянном омовении, являет пример смирения, которому Он будет верен до последних страшных минут Голгофы. Погружаясь в водную стихию, Христос освящает ее естество, и вода становится для христиан символом очищения и дарования благодати.

– **Какие события вспоминаются в праздник Преображения Господня?** В этот праздник вспоминается Преображение Господа Иисуса Христа перед учениками на горе Фавор. Об этом событии рассказывается в трех Евангелиях: Мф. 17:1–9; Мк. 9:1–9; Лк. 9:28–36.

В последний год Своего общественного служения, находясь в Кесарии Филипповой, Господь, в преддверии грядущих страданий, начал открывать ученикам то, что «Ему должно идти в Иерусалим и много пострадать от старейшин и первосвященников и книжников, и быть убиту, и в третий день воскреснуть» (Мф. 16:21). Слова Учителя сильно опечалили апостолов, и особенно Петра, который стал прекословить Спасителю, говоря: «Будь милостив к Себе, Господи! да не будет этого с Тобою!» (Мф. 16:22). Иисус Христос пообещал некоторым из учеников показать ту славу, в какую Он облечется по

Своем отшествии: «Истинно говорю вам: есть некоторые из стоящих здесь, которые не вкусят смерти, как уже увидят Сына Человеческого, грядущего в Царствии Своем» (Мф. 16:28).

Спустя шесть дней Господь в сопровождении учеников отправился из Кесарии в пределы Галилеи. Остановившись у горы Фавор, Он взял с Собой трех учеников – Петра и братьев Иакова и Иоанна, и взошел с ними на вершину помолиться. «Петр же и бывшие с ним отягчены были сном» (Лк. 9:32). Во время их сна Господь Иисус Христос преобразился: «И когда молился, вид лица Его изменился, и одежда Его сделалась белою, блистающею» (Лк. 9:29). Очнувшись от сна, апостолы увидели Его в светлых одеждах с исходящим от Него ярким светом. Христос беседовал с двумя мужьями – пророками Моисеем и Илией о предстоящих страданиях. Когда разговор подходил к концу, Петр проникся дерзновением и сказал Господу: «Наставник! хорошо нам здесь быть; сделаем три кущи: одну Тебе, одну Моисею и одну Илию» (Лк. 9:33). «Когда Он еще говорил, – повествует евангелист Матфей, – се, облако светлое осенило их; и се, глас из облака, глаголющий: Сей есть Сын Мой Возлюбленный, в Котором Мое благоволение; Его слушайте» (Мф. 17:5). При этих словах апостолы в сильном страхе пали ниц. В это время слава Господня, а вместе с ней и пророки, скрылась от них. Господь подошел к лежавшим на земле ученикам, говоря: «Встаньте и не бойтесь» (Мф. 17:7). Подняв глаза, апостолы никого не увидели, кроме Господа Иисуса. На обратном пути Господь заповедал им никому не говорить о видении до тех пор, пока Он не примет страдания и смерть и не воскреснет. Апостолы выполнили просьбу Спасителя и умолчали до поры об увиденном. Господь показал трем ученикам Свое Преображение, чтобы они впоследствии засвидетельствовали Его Божественную природу и добровольное согласие на Крестные муки. Преображение Господа нашего Иисуса Христа празднуется Православной Церковью 19 августа (по н. ст.).

– **Какие события вспоминаются в праздник Входа Господня в Иерусалим?** О Входе Иисуса Христа в Иерусалим за несколько дней до Его крестных страданий повествуют все четыре евангелиста: Мф. 21:1–11; Мк. 11:1–11; Лк. 19:28–44; Ин. 12:12–19. После чудесного воскрешения Лазаря, за шесть дней до Пасхи, Иисус Христос собрался для празднования ее идти в Иерусалим. Многие из народа с радостным чувством и торжественно последовали за

Ним, Первосвященники же иудейские, негодуя на Иисуса за то, что Его почитал народ, задумали убить Его, а также и воскрешенного Им Лазаря «потому что ради него многие из иудеев приходили и веровали в Иисуса» (Ин. 12:10–11). Но произошло неожиданное для них: услышав, что Иисус идет в Иерусалим, «многие постилали одежды свои по дороге; а другие резали ветви с деревьев и постилали по дороге. И предшествовавшие и сопровождавшие восклицали: осанна! Благословен Грядущий во имя Господне! Благословенно грядущее во имя Господа царство отца нашего Давида! Осанна в вышних!» (Мк. 11:8–10). Уверовав в могущественного и благого Учителя, народ готов был признать в Нем Царя, Который пришел освободить Его.

Праздник Входа Господня в Иерусалим вследствие употребления в этот день ваий (пальмовых ветвей) называется также Неделей ваий. Этот праздник на Руси называется еще Вербным воскресением, так как ваии заменяются вербой, которая раньше других деревьев пробуждается после зимы. Стояние с этими ветвями и зажженными свечами – это воспоминание торжественного Входа Царя Славы на вольные страдания. Молящиеся как бы встречают невидимо грядущего Господа и приветствуют Его как Победителя ада и смерти. В воскресенье вечером во время богослужения мы слышим тексты о наступлении Страстной, или Великой, седмицы. Праздник Входа Господня в Иерусалим является переходящим и празднуется всегда в воскресенье, предшествующее Пасхе.

Окончание следует.

Протоиерей Александр Зелененко,
кандидат богословия, духовник и законоучитель
воскресной школы Спасо-Парголовского храма,
Санкт-Петербург

ОТКРЫТЫЙ УРОК: *гуманитарные науки*

«ДАВАЙТЕ – БУДЕМ ЖИТЬ ВМЕСТЕ! А?»

*Урок – приглашение к диалогу о ранней лирике
В.В. Маяковского для учащихся 11-го класса*

Цели урока:

1. Познакомиться с ранней лирикой В.В. Маяковского.
2. Интерпретировать стихотворения поэта раннего периода.
3. Попытаться понять и охарактеризовать лирического героя раннего Маяковского.
4. Выявить черты футуризма в анализируемых стихотворениях.

Материалы и оборудование: поэтические тексты В.В. Маяковского; мультимедийные средства.

ХОД УРОКА

I. Организационный момент

Сообщение темы и общей цели урока; запись темы и целей урока в тетрадь.

Учитель. Начнем урок, на котором после нашего разговора о футуристах и футуризме, его особенностях, мы можем обратиться к лирике В.В. Маяковского, раннему его творчеству. Сегодня мы с вами будем интерпретировать стихотворения поэта, определять художественные средства, находить черты футуризма, но главное, мне хотелось бы, чтобы вы, даже если не полюбили Маяковского, хотя бы почувствовали, поняли, сформировали свое отношение к произведениям Владимира Владимировича.

– Называется же наш урок, может быть, неожиданно: «Давайте – будем жить вместе! А?» – Это Маяковский обращается к скрипке! Почему – вы узнаете позже. А далее вы читаете: урок – приглашение к диалогу. К диалогу о чем? – О Маяковском, о поэзии, жизни,

о людях и об их взаимоотношениях, о нас с вами. Надеюсь, что это приглашение будет принято вами...

– Чтобы наш разговор состоялся, безусловно, необходимо обратиться к поэтическому слову!



В.В. Маяковский (1893–1930)

В исполнении учащихся звучат стихотворения (или фрагменты) В.В. Маяковского, а на большом экране появляются звучащие поэтические строки с его фотографиями.

Обучающие читают стихи:

- «Ничего не понимают» (1913).
- «Я» (отрывок) (1913).
- «Послушайте!» (1914).
- «Ко всему» (отрывок) (1916).

II. Беседа. Приглашение к диалогу

Учитель. Поделитесь, пожалуйста, своими впечатлениями о прозвучавших стихотворениях. Какие интересные мысли посетили вас во время их звучания? А может быть, вам в голову пришли какие-либо сравнения, ассоциации? (*Ответы обучающихся.*)

– Похожи ли стихотворения В.В. Маяковского на то, что изучали ранее? И в чем отличие? (*Ответы обучающихся.*)

– Надо отдать вам должное: в своих ответах вы отметили некоторые черты ранней лирики Владимира Маяковского, черты футуризма.

– Вам сегодня кому-то 16, кому-то 17 лет. Задумайтесь: эти поэтические строчки писал человек двадцати или двадцати с небольшим лет, то есть такого возраста, которого вы достигните совсем скоро, и разные мысли о жизни в целом вам не чужды. А потому, конкретизируя цели нашего урока, предлагаю поразмышлять, попытаться понять:

- Каков лирический герой ранней лирики Маяковского?
- Почему герой таков? Что заставило его стать или казаться таким?

– Вопросы, вопросы... Давайте же искать ответы на них, пытаемся интерпретировать отдельные стихотворения поэта, помня о том, что... (*цитирует позиции памятки для обучающихся, размещенной на отдельном стенде.*)

Памятка

- Смысл там, где есть вопрос и ответ.
- Интерпретатор не бесконтролен!
- Нужно честно читать!
- От точности знания – к глубине понимания!
- Никакая интерпретация не является единственно правильной!
- Невозможно абсолютно постичь авторский замысел!

III. Анализ стихотворения «А вы смогли бы?» (1913)

Я сразу смазал карту будня,
плеснувши краску из стакана;
я показал на блюде студня
косые скулы океана.
На чешуе жестяной рыбы
прочел я зовы новых губ.
А вы
ноктюрн сыграть
могли бы
на флейте водосточных труб?

Учитель. О чем, на ваш взгляд, это стихотворение? Как следует его понимать? (*Ответы обучающихся.*)

– Понимаю вашу реакцию: она абсолютно ожидаема! Трудно?! Так давайте попробуем на этом трудном пути к постижению смысла опереться на слово поэта. Я надеюсь, нам поможет та лексическая работа, которая была сделана к этому уроку. Предлагаю начать с построчного комментария стихотворения:

• Я сразу смазал карту будня...

– А как, собственно говоря, понимать выражение «карта будня»? Толковый словарь С. Ожегова дает 5 значений слова «карта»:

1. чертеж поверхности земли;
2. один из листов колоды, различающейся по мастям;
3. игра при помощи колоды таких листов;
4. бланк для заполнения каких-то сведений;
5. плотный лист бумаги, картона с каким-либо текстом, изображением.

– О какой «карте» идет речь у Маяковского? Помня про тягу Маяковского-футуриста к слову-новшеству, рискну предположить, что

ни одно из значений слова карта из Толкового словаря не имеет к словоупотреблению Маяковского никакого отношения. «Карта будня» – это расписание, размеренный порядок дня лирического героя, так как будни – это не праздничные дни, а повседневная, обыденная жизнь.

– Еще одно слово первой строчки стиха добавляет нам загадок: как понимать фразу «смазал карту будня»?

– Слово «смазать», по С. Ожегову, также является многозначным:

1. покрыть слоем раствора;
2. размазав, стереть;
3. *перен.* лишить четкости, определенности;
4. то же, что ударить (*прост.*)

– Ближе всего здесь второе значение слова, но все же думаю, его нельзя понимать буквально. Не просто стер, а, скорее, изменил, преобразовал размеренную будничную жизнь: яркое пятно появилось среди неяркого, блеклого фона, или яркое событие произошло в равномерно текущей жизни.

• Я показал на блюде студня...

– Что такое «блюдо студня»? Студень – холодное кушанье из сгустившегося мясного или рыбного навара с кусочками мяса, рыбы; холодец.

– Что означает это выражение в контексте стихотворения?

... косые скулы океана...

– Студню противопоставляется в стихотворении океан. А у вас он с чем ассоциируется? Пожалуй, это нечто огромное, величественное, непостижимое, «свободная стихия». А «косые скулы океана» можно назвать метафорой, возможно, здесь имеются в виду волны?

• На чешуе жестяной рыбы...

– Что означает «жестяная рыба»? Метафора? Жестяной – сделанный из очень тонкой листовой стали. Это что-то железное, неживое, бездушное.

... прочел я зовы новых губ...

– Чьи зовы? Как вам кажется, что за человек может прочесть «на чешуе жестяной рыбы зовы новых бурь», разглядеть на блюде студня «косые скулы океана», сыграть ноктюрн «на флейте водосточных труб»? (*Необыкновенный, особенный, талантливый, неординарный человек, человек; может быть, тоскующий, страдающий от того, что одинокий. Поэтический. Романтик.*)

– Так мы озвучили один из главных мотивов раннего творчества Маяковского – мотив одиночества! А почему герой одиночек? Обратим внимание на употребление местоимений в стихотворении.

– Три раза употребляется местоимение «я», один раз – «вы».

– А обратите внимание: местоимение «вы» вынесено Маяковским на отдельную строку? Почему? И почему стихотворение называется «А вы смогли бы?»?

– В чем смысл противопоставления «я» и «вы»? На чьей стороне превосходство? (*Противопоставлены чуткий, неординарный, одинокий человек – лирический герой и все остальные – серая масса, толпа, неспособная разглядеть... увидеть... понять этого человека.*)

– Это не просто противопоставление местоимений «я» и «вы», двух образов жизни. Эти образы живут в двух разных мирах.

– Знаменитый ученый, исследователь-литературовед Юрий Лотман предложил такую схему поэтической модели мира данного стихотворения:



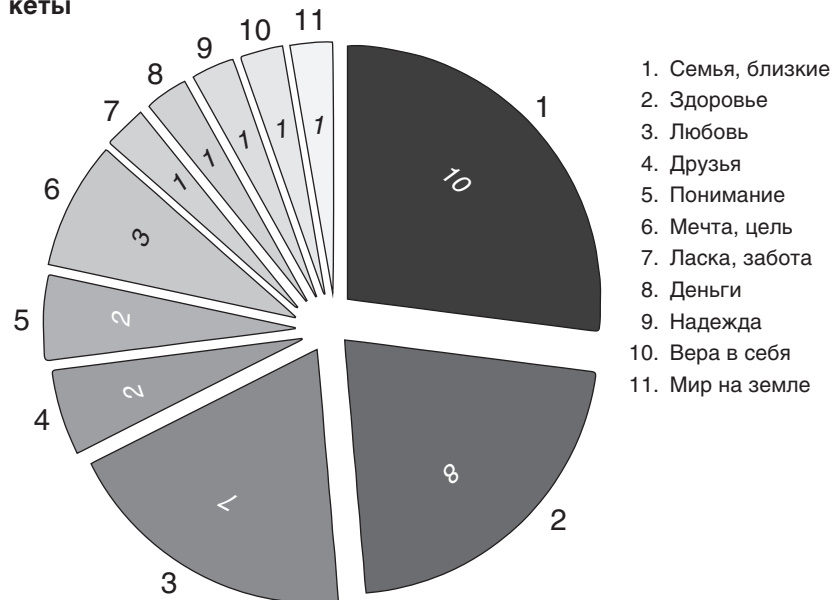
– Мы с вами в своих рассуждениях самостоятельно пришли к такому же заключению. «Я» – один против всех. Поставьте себя мысленно на место лирического героя. Как бы вы себя чувствовали? «Одиноко», – сказали вы. А вам в жизни доводилось жить с таким ощущением? Так легко жить? (*Ответы обучающихся.*)

– Вот видите, уже приходилось! Вам 16–17 лет. И Маяковский молод и – одиночек. А одинокий человек, по-вашему, может быть счастливым? (*Нет!*)

– То есть герой ранней лирики Маяковского – какой? Страдающий от одиночества! Несчастливый.

– А что необходимо человеку для счастья? – Об этом я не буду спрашивать вас сейчас, так как вот они – ваши ответы на заданные недели ранее вопросы анкеты о том, что необходимо человеку для счастья. Смотрите, что у нас получилось...

IV. Демонстрация, с помощью мультимедиа, результатов анкет



Учитель. Итак, что самое главное в жизни? Без чего невозможно быть счастливым? Вот ваши ответы, среди которых, безусловно, лидируют такие:

- 1) семья, близкие (10 ответов);
- 2) здоровье (8 ответов);
- 3) любовь (7 ответов).

– Далее с заметным отставанием в вашем рейтинге следует то, что кто-то назвал мечтой, кто-то целью (3 ответа);

- 4) «друзья» и «понимание» были названы дважды (по 2 ответа);
- 5) по одному разу вы упомянули «ласку и заботу»; «надежду»; «веру в себя»; «мир, отсутствие войны»; «достижения и деньги»... (по 1 ответу).

– Прокомментируйте ваши же ответы. Вас что-нибудь удивляет в этом перечне? (Ответы обучающихся.)

– А я заострю ваше внимание на слове «понимание», которое прозвучало в двух анкетах! Признаюсь, задавая этот вопрос, думала: а встречу ли хоть раз этот ответ? Дважды встретила! Два человека написали: 1) «понимание»; 2) «уметь понимать других людей»!

– А можно ли прожить, жить без понимания, давайте подумаем?! Почему? Важно ли это для вас? (Ответы обучающихся.)

Вывод: лирический герой Маяковского страдает от одиночества, а одиночество вызвано непониманием, непохожестью на других. Как жизнь в таких условиях, с такими ощущениями влияет на поведение людей, на поведение героя? Вот новые вопросы, ответы на которые будем искать, анализируя стихотворение «Нате!».

V. Анализ стихотворения «Нате!» (1913)

Через час отсюда в чистый переулок
вытечет по человеку ваш обрюзгший жир,
а я вам открыл столько стихов шкатулок,
я – бесценных слов мот и транжир.

Вот вы, мужчина, у вас в усах капуста
Где-то недокушанных, недоеденных щей;
вот вы, женщина, на вас белила густо,
вы смотрите устрицей из раковин вещей.

Все вы на бабочку поэтиного сердца
взгромоздитесь, грязные, в калошах и без калош.
Толпа озверев, будет тереться,
ощетинит ножки стоглавая вошь.

А если сегодня мне, грубому гунну,
кривляться перед вами не захочется – и вот
я захохочу и радостно плюну,
плюну в лицо вам
я – бесценных слов транжир и мот.

Учитель. Как думаете, какие эмоции владеют лирическим героем стихотворения? (Возмущение, негодование, презрение.)

– Не знаю, уместно ли сравнение: «Театр начинается с вешалки...»? С чего начинается стихотворение?! Как часто мы не придаем ему должного внимания. А ведь уже первое слово этого стихотворения помогает прочувствовать отмеченное вами эмоциональное состояние. «Нате!» – название по меньшей мере необычное. Что оно означает? Разобраться в этом нам опять поможет словарь С. Ожегова:

Нате (частица, разг.) – мн. ч. от частицы на – повел. накл., имеет значение: «вот тебе, бери, возьми, отвяжись».

– В адрес кого мы слышим слова такого эмоционального накала? Вновь «я» и «вы»? Давайте попытаемся охарактеризовать эти образы, обратившись к той таблице, что вы составили дома, на тему «Кем является лирический герой этого стихотворения?»

«Я» – поэт	«вам открыл столько стихов шкатулок»; «бесценных слов мот и транжир»;
«Вы» – толпа	«ваш обрюзгший жир»; «бабочка поэтиного сердца»; «грубый гунн»; «кривляется перед толпой». «вытечет по человеку»; «смотрите устрицей из раковин вещей»; «взгромоздившись»; «толпа озвереет»; «ощетинит ножки стоглавая вошь».

Учитель. Какие они – «Я» – поэт и «Вы» – толпа? Какие художественные средства помогают создать эти образы?

Поэт: одинокий, страдающий, хрупкий – метафора: «бабочка поэтиного сердца»; душевно щедрый, готов делиться самым бесценным, что есть у него, – тайники души открывает.	Толпа: душевно пустые люди, а точнее, бездушные, вещные образы (сравнение «смотрите устрицей...»); нечто паразитирующее («стоглавая вошь»); безжалостно относятся к людям тонкой душевной организации («взгромоздившись».)
Поэт: для кого он пишет? И нужно ли это людям?	Толпа: не понимают искусства (мертвые души); искусство для них – предмет любопытства, воспринимают его как развлечение; воспринимают его параллельно с удовлетворением своих физиологических потребностей.

Учитель. Что можно сказать, анализируя стилистическую принадлежность стихотворения «Нате!»? (*Некоторые слова: «транжир»,*

«взгромоздясь», а также само название относятся к разговорному стилю. Вообще, использование Маяковским – разговорных слов и фразеологических единиц – откровенно вульгарных и грубых, является сознательным и намеренным. Это одна из особенностей его поэтического языка.)

– Откуда же эта грубость у лирического героя Маяковского? Как говорил один литературный герой: «Я дерусь, потому что дерусь» (один из трех легендарных мушкетеров – Портос). Грубость ради грубости?

– А вам приходилось быть грубыми? В каких ситуациях? Почему? (*Могу нервничать; повышаю голос; начинаю кричать; плачу; могу ударить.*)

– Все ясно – это ответная реакция. Иногда – средство привлечь внимание к себе. Люди специально идут на конфликт, привлекая внимания. Опять же из-за одиночества...

– Приведу пример, связанный с Маяковским: «...Зря разорвется по пустякам. Такой талантливый! Грубоват? Это от застенчивости. Знаю по себе...» – это слова, сказанные Максимом Горьким после того, как он впервые услышал выступление В.В. Маяковского в 1915 г.

VI. Письменное задание

Учитель. В нескольких предложениях охарактеризуйте лирического героя Маяковского и дайте объяснение, почему он такой и отчего это происходит? (*Обучающиеся выполняют.*)

Вывод. Лирический герой не принимает такой окружающий мир – бесчеловечный, жестокий, духовно убогий. Герой не может бездействовать, не может молчать. Задача поэта – встряхнуть людей, обрюзгшим жиром, разбудить их от спячки («глаголом жечь сердца людей»). Орудие поэта – слово. Эпатажные выходки, дерзкий вызов толпе – стремление быть услышанным во что бы то ни стало.

– При такой жизненной позиции одиночество и непонимание – постоянные спутники поэта. При том, что поэт, делая свой выбор, сознательно обрекает себя на одиночество.

– Возникает вопрос: а возможно ли вообще получить отклик, быть услышанным, встретить в этом враждебном и несовершенном мире родственную душу? Ответ даст стихотворение «Скрипка и немножко нервно».

VII. Анализ стихотворения «Скрипка и немножко нервно» (1914)

Скрипка издергалась, упрашивая,
и вдруг разревелась
так по-детски,
что барабан не выдержал:
«Хорошо, хорошо, хорошо!»
А сам устал,
не дослушал скрипкиной речи,
шмыгнул на горящий Кузнецкий
и ушел.

Оркестр чужо смотрел, как
выплакивалась скрипка
без слов,
без такта,
и только где-то
глупая тарелка
вылязгивала:

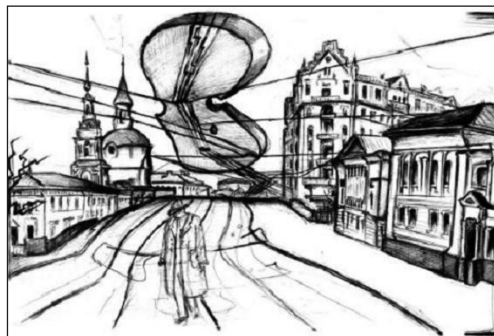
«Что это?»
«Как это?»
А когда геликон –
меднорожий,
потный,
крикнул:

«Дура,
плакса,
вытри!» –

я встал,
шатаясь, полез через ноты,
сгибающиеся под ужасом пюпитры,
зачем-то крикнул:

«Боже!»,
бросился на деревянную шею:
«Знаете что, скрипка?

Мы ужасно похожи:
я вот тоже
ору –
а доказать ничего не умею!»
Музыканты смеются:



«Влип как!
Пришел к деревянной невесте!
Голова!»
А мне – наплевать!
Я – хороший.
«Знаете что, скрипка?
Давайте –
будем жить вместе!
А?»

Учитель. О чем это стихотворение? Несомненно, рассказ о встрече с родственной душой. Поэт выражает недовольство пустотой общества и борется с непризнанностью и творческим одиночеством. На примере скрипки в оркестре автор отображает судьбу личности в борьбе за свое «Я», в некотором роде показывая себя на пути к еще туманной вершине. Интересно, что написано оно Маяковским по мотивам посещения одного из ресторанов. В заведении играл оркестр, в котором скрипка явно выбивалась из общего темпа, привлекала внимание и раздражала нервы. Это и натолкнуло поэта на мысль о сравнении музыкального инструмента и судьбы талантливого, но непризнанного человека.

– Охарактеризуйте поэтические образы стихотворения.

Лирический герой	Скрипка
«бросился на деревянную шею»; «ору – а доказать ничего не умею!»; «Я – хороший»; «шатаясь, полез через ноты»; «крикнул: «Боже!».	«издергалась, упрашивая»; «вдруг разревелась так по-детски»; «выплакивалась без слов, без такта»; «Дура, плакса, вытри!»

Учитель. А чем похожи герои? (Оба героя одиноки, оба связаны с миром искусства, оба бунтуют против мира пошлости, пытаются преобразить мир. Оба встречают непонимание.)

– А почему в стихотворении присутствует экспрессивная, разговорная лексика («издергаться», «разреветься», «шмыгнуть», «выплакивалась», «наплевать»)? А также просторечие «влип», или даже грубая лексика – «меднорожий», «дура», «плакса»? (Возможно, это объясняется сильным эмоциональным напряжением. Герой очень

взволнован, вдруг осознав, что он не одинок, это заставляет его идти напролом, кричать «Боже!». Этим же объясняется обилие вопросительных и восклицательных предложений.)

– Что вы можете сказать об оркестре? (Это не то инструменты, не то люди, на них играющие. Оркестр играет не слаженно, каждый играет свое, друг друга не слушая, не желая слушать. Это не синоним единства, а галдящая толпа (опять – «толпа»!), несимпатичная, как всякая толпа. Они (оркестранты или сами инструменты) смеются над лирическим героем. Они даже толкают его на предложение руки и сердца «деревянной невесте». Но героя насмешки не волнуют, ведь он уже не один!)

– А вас не смущает «деревянность» невесты? (Здесь все наоборот: скрипка – живая, она одушевлена больше, чем оркестр, похожа на человека: у нее есть шея, она плачет; а вот люди – становятся предметами, уподобляются им.)

VIII. Итоги урока

Учитель. Подводя итоги нашей сегодняшней беседы и обратившись к строчкам, ставшим темой урока, давайте скажем, о чем же пишет молодой Маяковский, что это значит: «Давайте – будем жить вместе! А?» Вместе – это как? (Ответы обучающихся.)

Звучит фонограмма: скрипка; на экране – жизнеутверждающие кадры.

О.Н. Крюкова,
учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ № 2, г. Новомосковск,
Тульская область

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

ПЕРЕВОД ЦЕЛЫХ ЧИСЕЛ ИЗ ДЕСЯТИЧНОЙ В ВОСЬМЕРИЧНУЮ И ШЕСТНАДЦАТЕРИЧНУЮ СИСТЕМЫ СЧИСЛЕНИЯ

Урок информатики в 8-м классе

Цель урока: формирование системы знаний об алгоритмах перевода целых чисел из десятичной в восьмеричную и шестнадцатеричную системы счисления.

Задачи

1. Образовательные:

- формировать умения и навыки перевода целых чисел из одной позиционной системы в другую;
- вывести алгоритм перевода чисел из десятичной системы счисления в восьмеричную и шестнадцатеричную.

2. Развивающие:

- развивать внимание, наблюдательность, память, вычислительные навыки;
- развивать умения логически мыслить, выделять главное из сказанного, отвечать на вопросы, рассуждать, переносить ранее полученные знания в новую учебную ситуацию;
- развивать навыки индивидуальной практической деятельности и умения работать в команде;
- развивать коммуникативные качества.

3. Воспитательные:

- воспитывать учебно-познавательную активность, интерес к предмету, творческий подход к работе на уроке;
- воспитывать аккуратность и четкость при работе на компьютере.

Тип урока: отработки умений и рефлексии.

Применяемые технологии: элементы развивающего, проблемного обучения, ИКТ.

Материально-техническое обеспечение:

- Информатика: учебник для 8-го класса / Л.Л. Босова. М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2020;
- компьютерный класс;
- Smart-панель;
- интерактивная обучающая программа «Системы счисления»;
- раздаточный материал;
- видеоролик «Армия России. Новые технологии».

ХОД УРОКА**I. Организационный момент**

Взаимные приветствия педагога и обучающихся.

II. Мотивация к деятельности

Преподаватель. Хочу начать урок с показа интересного видеоролика «Армия России. Новые технологии». После его просмотра постарайтесь ответить на вопрос: «Как содержание данного видеоролика связано с информатикой?» (*Все новейшие виды вооружения и техники в армии управляются при помощи компьютерных автоматизированных систем. Чтобы умело обращаться с вооружением и техникой, современные солдаты и офицеры должны знать основы информатики и IT-технологий.*)

III. Актуализация и пробное учебное действие

Преподаватель. Какую тему мы изучали на прошлом уроке? («Двоичная система счисления».)

– А чем вызван наш интерес к двоичной системе счисления? (*Вся информация в памяти компьютера хранится в двоичном коде.*)

– Почему выбрана двоичная система? (*Технически реализовать десятичную систему счисления на компьютере сложно. Требуется устройство с десятью устойчивыми состояниями. Для реализации двоичной системы используют элементы с двумя возможными состояниями (есть ток – 1, нет тока – 0). Такое представление информации надежно и помехоустойчиво.*)

– Давайте повторим основные понятия. Что такое система счисления? (*Система счисления – это знаковая система, в которой приняты определенные правила записи чисел.*)

– На какие группы делятся системы счисления? (*Непозиционные и позиционные системы.*)

– Какая система счисления называется непозиционной? Приведите пример. (*Система счисления называется непозиционной, если количественный эквивалент цифры в числе не зависит от ее положения в записи числа. Римская система счисления.*)

– Какая система счисления называется позиционной? Приведите пример. (*Система счисления называется позиционной, если количественный эквивалент цифры зависит от ее положения в записи числа. Арабская десятичная система счисления, двоичная система счисления.*)

– Что называется основанием позиционной системы счисления? (*Основание позиционной системы счисления равно количеству цифр, составляющих ее алфавит.*)

– А теперь проверим выполнение задания самоподготовки. Вам было предложено выполнить задание: перевести координаты двух точек из двоичной системы счисления в десятичную.

Задание. Даны координаты точек в двоичной системе счисления. Представьте их в десятичной системе счисления. Отметьте точки на координатной плоскости и, соединив их линиями, постройте рисунок (рис. 1).

- 1) (10100, 111100)
- 2) (10100, 1010000)
- 3) (1010, 1100100)
- 4) (10100, 1101110)
- 5) (101000, 1010000)
- 6) (10000010, 1010000)
- 7) (10010110, 111100)
- 8) (1100100, 111100)
- 9) (1010000, 10100)
- 10) (110010, 10100)
- 11) (1000110, 111100)
- 12) (1000110, 1010000)
- 13) (111100, 1100100)
- 14) (1011010, 1100100)
- 15) (1100100, 1010000)

– Соедините точки: 1–2–3–4–5–6–7–8–9–10–11–1.

– А также: 12–13–14–15.

– Отметим точки на координатной плоскости.

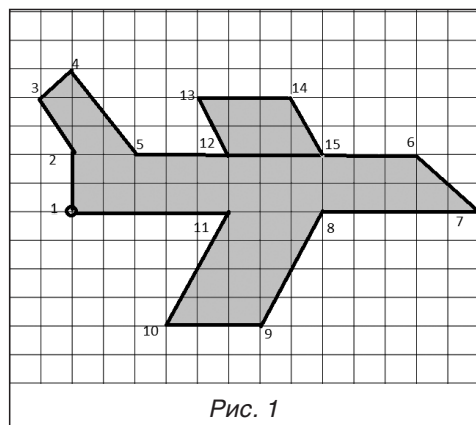


Рис. 1

IV. Пробное учебное действие и выявление места и причины затруднения

Преподаватель. А о каких еще позиционных системах счисления вы слышали? Кто их использует? (Восьмеричная и шестнадцатеричная системы счисления используются программистами как вспомогательные, для записи информации в сокращенном виде, так как двоичные коды имеют очень длинную запись.)

– Теперь я предлагаю вам выполнить следующее задание. Представьте десятичное число 89 в двоичной, восьмеричной и шестнадцатеричной системах счисления. В двоичную систему мы числа переводить уже умеем, а вот перевод в восьмеричную и шестнадцатеричную систему – это для вас новое учебное действие. (1011001, 131, 59)

– С какими затруднениями вы столкнулись? (Было непонятно: на какое число нужно делить исходное число? До каких пор нужно производить деление полученных частных? Какие числа могут получаться в остатке?)

V. Целеполагание и построение проекта выхода из затруднений

Преподаватель. Как вы думаете, как звучит тема нашего урока? (Тема урока: «Перевод целых десятичных чисел в восьмеричную и шестнадцатеричную системы счисления».)

– Какую цель мы сегодня поставим перед собой на уроке? (Усвоить алгоритмы перевода целых десятичных чисел в восьмеричную и шестнадцатеричную системы счисления, применить их на практике.)

VI. Реализация построенного проекта

Преподаватель. Давайте попробуем сформулировать алгоритм перевода целых чисел из десятичной системы счисления в восьмеричную и шестнадцатеричную, опираясь на алгоритм перевода в двоичную систему.

– Но сначала ответьте на вопрос: из каких символов состоит алфавит восьмеричной системы счисления и шестнадцатеричной? (1) 0–7. 2) 0–9, A, B, C, D, E, F.)

– Сформулируем алгоритм:

1. Разделить исходное число, а затем полученные остатки на основе новой системы счисления (8 или 16).
2. Зафиксировать частное и остаток.
3. Записать последнее частное (меньшее основания) и все полученные остатки в обратном порядке.

VII. Первичное закрепление

Преподаватель. Теперь проверим сформулированный нами алгоритм на практике. Переведем целое десятичное число 167 в системы счисления с основанием восемь и шестнадцать. (247, A7)

Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону

Преподаватель. Самостоятельно выполните задания на перевод чисел, а затем осуществите самопроверку при помощи интерактивной обучающей программы; проанализируйте решение и выявите место ошибки и ее причину (рис. 2). (В представленном на рисунке примере показаны этапы перевода числа 123 в восьмеричную систему счисления. Необходимо производить деление числа 123 и получаемых остатков на восемь до тех пор, пока частное не станет меньше восьми. Затем в ответ записываются последнее частное и полученные остатки, начиная с последнего.)

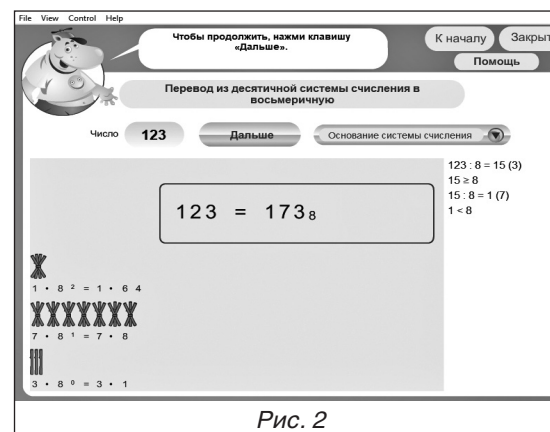


Рис. 2

VIII. Включение в систему знаний и повторение

Преподаватель. А теперь, умея переводить числа из десятичной системы в восьмеричную и шестнадцатеричную, вы наверняка захотите совершить обратное действие.

– Давайте найдем в конспекте алгоритм перевода целого числа из двоичной системы счисления в десятичную. Как вы думаете, зная этот алгоритм и получив новое знание о восьмеричной и шестнадцатеричной системах счисления, мы сможем выполнить эту задачу? *(Конечно, сможем, выполнив аналогичные действия, учитывая основание системы счисления.)*

IX. Рефлексия деятельности на уроке

Обучающиеся осуществляют рефлекссию, самооценку своей деятельности на уроке. Заполняют анкету, подчеркивая выбранный вариант ответа.

Анкета

На уроке я работал...	<i>активно / пассивно</i>
Своей работой на уроке...	<i>доволен / не доволен</i>
Урок для меня показался...	<i>коротким / длинным</i>
Материал урока мне был...	<i>понятен / не понятен</i>
Цель урока мною...	<i>достигнута / не достигнута</i>
Задание на самоподготовку мне кажется...	<i>полезным / бесполезным</i>

Преподаватель комментирует задания на самоподготовку; выставляет и комментирует отметки.

X. Задания на самоподготовку (домашнее задание)

1. Повторить материал параграфа 4.1.2 «Перевод чисел в позиционных системах счисления».

2. Выполнить задания в тетради: осуществить перевод целого десятичного числа 138 в системы счисления с основанием восемь и шестнадцать.

Преподаватель. Хочу закончить урок словами французского математика и физика Пьера-Симона Лапласа (1749–1827): «Мысль выражать все числа немногими знаками, придавая им, кроме значения по форме, еще значение по месту, настолько проста, что именно из-за этой простоты трудно оценить, насколько она удивительна».

– Как вы думаете, о чем сказал ученый? *(О позиционных системах счисления.)*

Е.В. Иванова,

преподаватель информатики
ФГКОУ «Тверское суворовское военное училище
Министерства обороны Российской Федерации»

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО

ТРАДИЦИИ РУССКОГО КОСТЮМА XVII ВЕКА – В КОЛЛЕКЦИИ КУКОЛ

В декабре 2022 г. в Центральном Доме Российской Армии (ЦДРА) состоялась торжественная церемония награждения победителей VIII Всероссийского конкурса военной вышивки «Суровая нитка». Организаторами этого конкурса по темам: «Народное искусство и культурное наследие народов России» и «350 лет со дня рождения Петра Великого» выступили Департамент культуры Минобороны России и ЦДРА при поддержке Главного военно-политического управления Вооруженных Сил РФ. Творческие конкурсы проводились с февраля по сентябрь 2022 г. Свои работы в адрес оргкомитета прислали более 500 участников из 32 регионов РФ.

Воспитанницы Московского кадетского корпуса «Пансион воспитанниц Министерства обороны РФ» были в числе участников VIII Всероссийского конкурса военной вышивки «Суровая нитка» (Фото 1). По итогам этого конкурса в возрастной категории от 14 до 18 лет победителями стали воспитанницы Пансиона 8–9-го курсов – Лариса Гришакова, Ульяна Елисеева, Александра Назарова, Марина Малкова, Алиса Мыльникова, Карина Федорова, Александра Воропаева (преподаватели О.В. Помазова, О.П. Колесник, О.А. Черняк). Они представили свою работу «**Сословно-иерархические традиции русского костюма XVII века**». Ниже – рассказ об этом коллективном труде, получившем заслуженную награду. Заметим также, что работа воспитанницы 7-го курса Ксении Мироновской «Куклы в национальных кубанских казачьих костюмах» (преподаватель О.В. Помазова) была отмечена жюри в специальной номинации «За уважение к историческим традициям».



Фото 1. Воспитанницы Пансиона на церемонии награждения в ЦДРА

Сословно-иерархические традиции русского костюма XVII в.

Древнерусская одежда достаточно четко отображала статус человека и его общественное положение и являлась отражением традиционной русской культуры. Древнерусский быт был строго регламентирован традициями и не допускал никаких вольностей в одежде. В целом надо отметить, что в XVI–XVII вв. одежда четко делится по социальному признаку: на одежду простолюдинов и крестьян (скромную и бедную), и одежду бояр и царского двора (богатую и нарядную). На основе анализа изученных нами источников можно выделить несколько основных типов одежды, характерных для Древней Руси в XVI–XVII вв. (Фото 2). Мужчины из высших сословий надевали: рубаху, кафтан, шубу, зипун, сапоги и обязательно шапку; женщины: кикю, рубаху, душегрею, сарафан и сапоги. Мужчины низших сословий носили: рубаху, порты, пояс, лапти; женщины: рубаху, поневу, пояс.

В творческой мастерской Летней школы Пансиона мы создали авторскую коллекцию кукол, которая представляет собой сословно-иерархические особенности внешнего вида одежды, демонстрируя нам эволюцию основных форм костюма XVII в. Коллекция кукол состоит



Фото 2

из парных костюмов мужской и женской одежды таких сословий, как **князья, дворяне, купцы, крестьяне**. На примере одежды авторских кукол можно увидеть правила ношения; виды используемых тканей (некоторые ткани были воспроизведены учащимися по мотивам рисунков на вышивальной машине); крой и особенности изготовления с учетом старинных традиций. Особая роль была уделена статусным предметам одежды, которые обозначали сословную принадлежность и знаки высшей власти.

Особенности одежды людей верхних сословий (князья, бояре, дворяне)

Одежда бояр и придворных была сложной, разнообразной и роскошной (Фото 3, 4). Многослойность костюма подчеркивала знатное происхождение и богатство человека. Основные отличия одежды знати от одежды низших сословий заключались в качестве материала и богатстве украшений. Сверх рубахи, украшенной шитьем, надевается **зипун** или легкая шелковая одежда длиной до колен, потом **кафтан**. Сверх него одевается распашное платье, подбитое мехом, оно называется **ферязью**. И поверх всего этого набрасывается однорядка из тонкого сукна, или **охабень**, имеющая воротник. Широко распространяется среди бояр и знати обычай ношения «**тафьи**» – маленькой шапочки, ее не снимали и дома. Но выходя на



Фото 3. Одежда князей

улицу, на нее надевали «горлатную» высокую меховую шапку, расширяющуюся кверху.

Одежда знатных женщин состояла из большого количества мелких деталей. Надевались нательные рубахи, поверх них – сорочки или «красные», то есть красивые, рубахи. Рукава были длиной в несколько аршин и собирались во множество складок, удерживаемые около запястья. Одеждой горничной служили **сарафаны** и **поневы**. Верхней одеждой девушек и замужних женщин в **боярской среде**

были **душегрейки**, или **телогреи**. Носили также и шубы, в очень холодную погоду одевались меховые «рукавки», куда прятали от холода руки. Знатные и богатые женщины сапог не носили или одевали их очень редко. Их обувь – это **чеботы**, имевшие небольшие голенища. Головные уборы были достаточно традиционными. Это и **кокошники**, и обязательные **убрусы**, и **власяницы**. Также обязательной частью женского выходного наряда были накладные воротники – «ожерелья», которые делались из меха, узорного бархата или парчи.



Фото 4. Одежда дворян

Особенности городского (посадские – горожане и купцы) и крестьянского костюмов (крестьяне – крепостные и черносошные)

Основной одеждой для мужчин и для женщин в XVI–XVII вв., как в то время, так и раньше, была **рубаха** (Фото 5, 6). В основном она доходила до колен или чуть ниже, нарядные же варианты опускались до пят. Наибольшим разнообразием отличалась такая женская одежда, как **понева** и **плахта**. Плахтой называлась юбкообразная одежда, из-под которой был виден подол рубахи. Поневой же называлась поясная одежда, которую шили из шерстяной клетчатой тка-

ни. До замужества девушка могла ходить с непокрытой головой. Она носили **перевязку** – это полоса ткани, охватывающая обручем голову. Существовали также и украшения на косу – **накосники**. Выходя на улицу, а также при гостях женщины носили **кокошники**, которые являлись основным головным убором всех женщин. Они обязательно покрывались сверху **убрусом** – специальным белым полотенцем, укрывающим голову, часть лица и плечи. Мужской костюм был более или менее единообразен на всем пространстве. Мужчины носили **косоворотку**, которая шилась из одного полотнища



Фото 5. Одежда крестьян

ткани, а также **армяк** – халатообразную запахивающуюся одежду без застежек, носившуюся как дома, так и на улице.



Фото 6. Одежда купцов

Для городского населения характерной одеждой служила **однорядка**, которую носили в основном **ремесленники**, а также **купцы** и **бояре**. Распространенным головным убором был колпак, который носили представители всех сословий. **Городское** население предпочитало **кожаную обувь**, а **крестьяне** в большинстве своем носили **лапти**. Ремесленники в городах носили «**каллиги**» – мягкие сапоги. Особую роль в русском костюме играл **пояс**. Он был как обязательным элементом одежды, так и украшением.

русском костюме играл **пояс**. Он был как обязательным элементом одежды, так и украшением.

Форменная одежда (военные люди – стрельцы и казаки)

XVI–XVII вв. – это время формирования военно-служебной деятельности, которая предполагала появление особого рода костюмов. Форменная одежда стрельцов – это **кафтан** из белой ткани с зелеными петлицами, **малиновая шапка** и **зеленые сапоги**. Кроме них, форменную одежду имели царские телохранители – **рынды**, надевавшие для несения службы в торжественных случаях белые кафтаны и высокие белые шапки (Фото 7).



Фото 7. Форменная одежда

Духовенство (черное и белое)

Нельзя обойти стороной и такой вид форменной одежды, как одежда духовенства. Монашеское одеяние состояло из **подрясника**, опоясанного в талии ремнем, и **скуфьи** – конической формы шапки. Иеромонахи носили

длинную **черную мантию**. Кроме того, было и священническое облачение, одеваемое в церкви во время исполнения службы (Фото 8).



Фото 8. Одежда духовенства

Таким образом, говоря об общей характеристике русского костюма XVII в., надо отметить многослойность одежды и достаточно простой покроя, одинаковый для всех слоев населения. Главнейшим отличием костюмов разных соци-

альных групп служит количество вещей, носимых владельцем и качество материала, использованного для изготовления одежды.

О.В. Помазова,

преподаватель технологии, методист;

О.П. Колесник,

преподаватель технологии;

О.А. Черняк,

педагог дополнительного образования

ФГКОУ «Московский кадетский корпус

«Пансион воспитанниц Министерства обороны РФ»

«МЫ – БУДУЩИЕ СОЛДАТЫ»

Занятие по нравственно-патриотическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста в группе компенсирующей направленности (ОНР)

Цель занятия в группе компенсирующей направленности (ОНР)¹: обобщение и систематизация знаний детей о защитниках Отечества.

Задачи

1. Воспитательные: воспитывать чувство гордости за свою страну, армию, уважение к людям военной профессии; прививать патриотические чувства к Родине и ее героическому прошлому.

2. Образовательные: продолжить работу по формированию представления детей об армии, о родах войск, об особенностях военной службы; познакомить с историей авиации.

3. Развивающие: развивать сообразительность, смекалку, умение делать умозаключения и выводы из опыта и знаний, полученных ранее; стимулировать речевую активность детей.

Предварительная работа:

- рассматривание иллюстраций;
- чтение рассказа С. Алексеева «Подвиг Гастелло»;
- рассматривание иллюстраций «Военные профессии»;
- просмотр мультимедийной презентации «История авиации»;
- заучивание стихов, пословиц; экскурсии к памятникам воинов-героев.

Материалы и оборудование: подборка книг и иллюстраций по военной тематике; воздушные шары; иллюстрации моделей самолетов, аэропланов; материалы для детского творчества; магнитофон; тематическое музыкальное сопровождение; цветные модули.

¹ Группа компенсирующей направленности (с общим недоразвитием речи – ОНР) – это специализированное подразделение в дошкольном учреждении, предназначенное для обучения детей с различными видами нарушения речи.

ХОД ЗАНЯТИЯ

I этап. Формирование у детей внутренней мотивации к деятельности

Воспитатель. Ребята, я хочу обратиться к вам за помощью! Сегодня вся наша страна отмечает праздник, посвященный Дню защитника Отечества. И к нам в группу к 10 часам утра приглашен военный офицер, он приготовил для нас интересные задания и рассказы про военную службу. Ребята, как нам организовать нашу встречу? Поможете? Мне необходимо узнать ваше мнение! *(Достоинство встретить, вспомнить много интересных фактов о военных, подарить подарки, быть дружелюбными.)*

– Сколько интересных вариантов вы придумали! Вы правы, мы можем обогатить наши знания, занимаясь в нашем «патриотическом уголке» и приготовить подарки!

Дети проходят с воспитателем к «патриотическому уголку», рассматривают содержащийся в нем материал (лэпбук², красочные иллюстрации, методическое пособие по родам войск, модели различной военной техники и т. д.)

Воспитатель. Вы достаточно знаете о военной службе, и я горжусь тем, что вы, как мне говорили, хотите в будущем стать летчиками, танкистами, пограничниками...

– А какие рода войск вы знаете? *(Пограничники, разведчики, танкисты, летчики.)*

Воспитанники, используя методическое пособие, в свободном порядке высказываются.

Воспитатель. Я уже представляю, как будет интересно нашему гостю пообщаться с нами! Да, наша армия сейчас очень сильная, мощная, вооружена новейшей техникой, например, самолетами.

– А вы знали, что давным-давно человек увидел, как птицы распекают крыльями воздух и летят, куда хотят, и тогда он тоже захотел взлететь над землей?

² Лэпбук – это самодельная интерактивная папка с кармашками, мини-книжками, окошками, вставками, которые ребенок может доставать, перекладывать по своему усмотрению. В ней собирается материал по какой-то определенной теме.

– Кто из вас знает, как назывался первый летательный аппарат? *(Дирижабль.)*

– Да, самым первым летательным аппаратом был вот такой дирижабль. *(Показ красочной иллюстрации дирижабля.)* Именно на таком летательном аппарате человек впервые поднялся в воздух.

– Затем инженеры создали первый аэроплан *(показ красочной иллюстрации аэроплана)*, и более ста лет назад состоялся первый такой полет. Со временем самолеты усовершенствовались, становились мощнее *(показ иллюстрации авиатехники)*.

II этап. Планирование с детьми их деятельности

Воспитатель. Вы должны знать, что военные летчики занимают главное место в охране границ нашей Родины! А вам известно, какие по маневренности бывают самолеты? *(Быстрые, сверхзвуковые, неуловимые для радаров.)*

Физзарядка «Самолет»

(выполняются движения в соответствии с текстом)

Руки сделали взлет – получился самолет.

Мах крылом туда-сюда,

Делай «раз» и делай «два».

Руки в стороны держи

И на друга посмотри.

Опускайся быстро вниз,

На посадку ты садись.

Воспитатель. Ребята, посмотрите, у нас в «патриотическом уголке» оказались воздушные шары. Мы можем с помощью их поэкспериментировать и показать принцип работы современного самолета!

Дети, после показа воспитателя, выполняют задание: взять воздушный шарик, надуть, зажать хвостик и выпустить.

Воспитатель. Ребята, кто расскажет, что случилось с шариками? Что вытолкнуло их наверх? *(Шарики устремились наверх, их вытолкнул воздух.)*

– Отлично, я вижу, вы готовы к встрече сегодняшнего гостя. А что еще нам осталось сделать? *(Подготовить подарки.)*

– Что нам нужно для этого? *(Все для творчества: бумага, клей, ножницы, карандаши, краски, фантазия.)*

– В нашем «творческом уголке» мы должны быстро подготовить гостю подарки.

– Ребята, обратите внимание на часы, скоро к нам придет военный офицер. Пока звучит военная музыка, постарайтесь успеть сделать свой подарок.

Дети переходят в «творческий уголок», где находятся разные материалы для изготовления открыток, самолетов из бумаги.

Воспитатель регулирует отведенное время динамикой звука.

Дети, прислушиваясь к уменьшению силы звука мелодии, стараются закончить процесс изготовления подарка.

Воспитатель. Какие интересные и разнообразные подарки у вас получились! Вы успели в назначенное время закончить свои работы, как настоящие современные военные.

– Ребята, обратите внимание на часы, у нас осталось три минуты до встречи с гостем. Предлагаю вам немного поиграть, пока мы его ждем.

Игра «Скажи, какой он, офицер?»

Воспитатель. Ребята, как вы думаете, какими должны быть современные офицеры? Что отличает солдат от мирных жителей? Какими качествами они обладают? *(Они должны быть смелыми, отважными, выносливыми, спортивными, грамотными.)*

III этап. Основной: встреча с гостем

Воспитатель вновь обращает внимание детей на часы.

Раздается звонок в дверь, и ровно в 10 часов появляется гость в военной форме.

Офицер приветствует детей, благодарит за приглашение. Дети провожают гостя в группу.

Офицер. Ребята, я рад нашей встрече и тому, что вы заинтересовались профессией военного. Много может наша земля: накормить вкусным хлебом, напоить родниковой водой, порадовать дивными просторами, лесами, полями, но – сама защитить себя она не мо-

жет. Поэтому защита Отечества, нашей родной земли–святой долг каждого гражданина, и в первую очередь военного. И я стараюсь свой долг выполнять, а вам желаю в будущем стать достойными защитниками нашей страны.

– В армии солдаты сильные, отважные, быстрые! Они могут незаметно пробраться в тыл врага, добыть ценную информацию! *(Далее гость предлагает детям выполнить некоторые задания из числа военных.)*

– Ребята, военным нужно незаметно пробраться в тыл к врагу, а вокруг поле. Как вы думаете, как они будут передвигаться? *(Им нужно ползти, двигаться по возможности незаметно и бесшумно; дети показывают, как передвигаются разведчики по полю.)*

– Посмотрите, здесь мины! Что можно сделать, чтобы не произошел взрыв? Каким способом можно обойти мину? *(Перешагнуть, перепрыгнуть, обойти мину.)*

– Покажите, как это можно сделать? *(Дети показывают: идут «змейкой» друг за другом.)*

Военный гость благодарит детей за быстрое и четкое выполнение заданий, преодоление препятствий, за смелость, сноровку.

Дети вручают гостю подарки, сделанные своими руками.

Офицер. Спасибо огромное за подарки, буду рад поделиться ими со своими сослуживцами! *(Дети прощаются с гостем.)*

IV этап. Рефлексии по итогам деятельности

Воспитатель. Ребята, кого мы здесь сегодня принимали в гостях? Какое у вас впечатление оставила эта встреча?

– Как вы считаете, какие самые необходимые качества должен развивать будущий защитник Отечества?

– Что было для вас самым трудным?

– Что больше всего понравилось? Почему? *(Ответы детей.)*

И.Ю. Гузенко, Н.С. Бредихина, воспитатели;

Ю.А. Гавриленко, старший воспитатель

МБДОУ Детский сад № 12 муниципального образования Каневской район,

Краснодарский край

СОВЕТЫ ШКОЛЬНОГО ПСИХОЛОГА И СОЦИАЛЬНОГО ПЕДАГОГА

МЕТОДЫ РАБОТЫ С ПОДРОСТКОВОЙ ТРЕВОЖНОСТЬЮ

Подростковая тревожность на сегодняшний день является одной из актуальных проблем в современной возрастной психологии. Тревожность в переживаниях подростков особенно опасна последствиями, среди которых отметим снижение работоспособности и нарушения в межличностном общении. За эмоциональным благополучием подростков пристально следят педагоги-психологи, учителя и родители. Арсенал диагностических методик психологов наполнен современными тестами, которые позволяют выявлять тревожные состояния у подростков на ранних этапах и уже на основании полученных результатов проводить коррекционные мероприятия для их профилактики, предотвращая нежелательные тенденции в развитии личности ребенка.

Актуальные статистические данные исследования показывают, что число подростков с тревожностью растет, наблюдаются такие проявления тревоги, как эмоциональная неустойчивость, повышенное беспокойство, неуверенность в себе. Психологи предполагают, что это связано с неудовлетворением возрастных потребностей.

Особенности подростковой тревожности

Подростковый возраст по своей натуре противоречивый период, поэтому возникновение тревожности может быть обусловлено внутренним конфликтом, когда желания подростка расходятся друг с другом, а потребности не могут удовлетвориться. Противоречия бывают вызваны, например, родителями, когда они говорят то одно, то другое, и ребенок не может понять, что хорошо, а что плохо. Или когда ребенка вынуждают принимать зависимое положение. Под воздействием этого у ребенка появляется чувство «потери опоры»,

которое определяется потерей устойчивых понятий в жизни, неуверенностью во всем. Причины тревожности подростков разнообразны. Например, одной из них могут выступать высокие требования к ребенку, которые не учитывают его увлечения, тип личности, темперамент и способности. Также причиной возникновения тревожности у подростка может быть сильный контроль и гиперопека со стороны родителей.

Рассматривая данную проблему, важно четко понимать смысл, который закладывается в это понятие. На сегодняшний день существует много понятий тревожности, но на фоне множества трактовок наиболее полной является трактовка нашего отечественного психолога Анны Прихожан, которая описывает тревожность как **переживание эмоционального дискомфорта, связанное с ожиданием неблагоприятия, с предчувствием грозящей опасности**. Также важно разделять понятие тревожности и тревоги, так как это разные понятия. Под тревогой понимается диффузное эмоциональное состояние или возбуждение, вызванное туманным ощущением опасности.

Говоря о подростковой тревожности, важно обратиться к работам американского психолога Чарльза Спилбергера, который выделил два вида тревожных состояний: **личностную и ситуативную** (реактивную). Личностная тревожность является конституциональной чертой личности и характеризуется восприятием широкого спектра ситуаций как опасных. Высокий уровень личностной тревожности у человека в данных ситуациях будет вызывать высокий уровень стресса и ярко выраженную, острую тревогу. Для профилактики личностной тревожности рекомендуется обращаться к телесно-ориентированным практикам, медитации, йоге, фитнесу. Они помогают перевести фокус внимания с тревожных переживаний на собственное тело, тем самым снижая негативное воздействие от стресса. Также при работе с острой личностной тревожностью подростку необходима помощь психолога, который может помочь разобраться в переживании и сформировать устойчивость подростка в стрессовых ситуациях.

Ситуативная (реактивная) тревожность является реакцией, которая возникает в ответ на актуальную стрессовую ситуацию и характеризуется напряжением, дискомфортом, беспокойством и вегетативным возбуждением человека. Состояние ситуативной тревоги является неустойчивой характеристикой, так как со временем она начнет ослабевать, к тому же ее интенсивность зависит от степени

стрессовой ситуации. В качестве примера ситуативной тревожности мы можем указать поведение подростков во время экзаменов. На протяжении всего процесса подготовки, да и сама непосредственная сдача экзамена являются для многих подростков стрессогенной ситуацией, которая может удерживаться в высоких значениях от нескольких дней до недели.

Говоря о подростках как о **группе риска**, важно отметить, что повышения уровня тревожности в данном возрасте связано со следующими специфическими возрастными особенностями:

- Стрессогенные ситуации, связанные с межличностным взаимодействием.
- Психологические трудности, связанные с психосексуальным развитием подростков.
- Эмоциональная нестабильность в данном возрастном периоде.
- Нестабильный гормональный фон.
- Столкновение полярных потребностей, которые могут вызывать диссонанс.
- Проблемы, связанные с нарушением коммуникации в семье.
- Статусная дисгармония подростка и неустойчивость ценностных ориентиров.
- Неблагоприятный детский опыт.

Затяжные периоды тревожности и совокупность внешних и внутренних условий могут привести к формированию **хронической тревожности** у подростков, которая, в свою очередь, может приводить к депрессиям, сложностям в межличностной коммуникации и способствовать формированию суицидального поведения. Результаты исследований последних лет, посвященных подростковой тревожности, показали, что пребывание подростка на протяжении долгого времени в состоянии стресса приводит к тому, что ситуативная тревога перерастает в стабильную (хроническую) структуру, свойственную личности. Таким образом, мы все чаще сталкиваемся не с ситуативной тревожностью, которая хорошо поддается коррекции, а с личностной тревожностью, которая требует долгосрочной коррекционной работы в рамках психологического сопровождения.

Внешние факторы формирования подростковой тревожности

В настоящее время существует огромное количество внешних факторов, формирующих высокий уровень подростковой тревожности, но акцент в данной работе хочется сделать на двух наиболее

более острых, это **буллинг** и **неблагоприятный детский опыт** (НДО). Буллинг на сегодняшний день является наиболее острой проблемой, с которой сталкиваются практикующие психологи. По определению Игоря Кона, под буллингом обычно понимается запугивание, унижение, травля, физический или психологический террор, направленный на то, чтобы вызвать у другого страх и тем самым подчинить его себе. Дети, ставшие жертвами буллинга, как правило, пребывают в долгом и интенсивном стрессе, что, в свою очередь, ведет к формированию высокого уровня тревожности, агрессивности и негативизму в отношении других детей и взрослых. Психологическая работа с такими детьми особенно сложна тем, что у них формируется недоверие и агрессивное поведение ко взрослым людям (педагоги, родители, психологи). В психолого-педагогическом сопровождении таких детей первым делом необходимо установить с ребенком доверительный контакт и преодолеть сопротивление, без этого простого правила работа невозможна, так как ребенок системно будет саботировать все, что с ним происходит в процессе коррекционной работы.

Алгоритм установления доверительных отношений с детьми, которые стали жертвами буллинга:

- Стабильность встреч без переносов.
- Возможность делиться своим собственным опытом в подобных ситуациях.
- Игровые и рисуночные методы работы помогают начать говорить о том, что тревожит ребенка.
- Ребенку можно рекомендовать книги, фильмы, видео по тематике данной проблемы.
- Нужно говорить с ребенком на одном языке.
- Желательно поддерживать контакт с ребенком между встречами.
- Необходимо обеспечить полную анонимность для ребенка.
- Нужно советоваться с ребенком в отношении его проблем (возможность обсуждения сложностей с родителями и учителями).

Перед психологом и педагогами стоит сложная задача скорректировать не только уровень тревожности ребенка, но и помочь ему вернуть доверие к обществу, которое стало для него враждебным.

Также в работе с высокими уровнем тревожности у подростка всегда важно обращать внимание на такой внешний фактор, как неблагоприятный детский опыт (НДО). Под НДО понимается раз-

ные формы физического и эмоционального насилия, пренебрежения, а также разного рода дисфункции (нарушение деятельности) в семье, пережитые в детстве. НДО может иметь последствия и во взрослой жизни человека. Как правило, неблагоприятный детский опыт может проявляться как высокий уровень стресса, депрессивные состояния; в самых тяжелых случаях формируется зависимость от ПАВ и алкоголя. Надо принять во внимание, что НДО приводит к разным психическим расстройствам личности в зрелом возрасте. В работе с подобной проблематикой наиболее эффективными являются психологическое сопровождение ребенка и групповая психотерапевтическая работа. Как показывает практика, чем раньше начинается коррекционная работа НДО, тем меньше деструктивных последствий в зрелом возрасте ждет человека.

Рекомендации для педагогов по работе с тревожностью у подростков

Для выявления уровня тревожности подростка педагог может обратиться к специализированному диагностическому опроснику Спилбергера-Ханина. Также педагог-психолог может обратить внимание на проявление ряда маркеров тревоги – вербальных и телесных.

Вербальные проявления:

- дрожащий голос;
- заикание;
- запинки во время разговора;
- меняющийся темп слов;
- ребенок отводит взгляд во время разговора;
- перескакивает с одной мысли на другую.

Телесные проявления:

- обкусывание губ;
- «заламывание» пальцев;
- ковыряние ногтей/кутикул;
- частое дерганье/закручивание волос;
- раздирание/ковыряние прыщиков и шрамов на теле (чаще на лице и спине);
- частое потирание лба/носа/щеки.

Эмоциональные проявления:

- вспышки агрессии;
- внезапная смена настроения.

Как же помочь справиться подростку с приступами сильной тревожности?

Проведите ознакомительное занятие для своих подопечных, узнайте, знают ли они какие-то приемы для того, чтобы справиться с приступом тревоги, а также ознакомьте их с представленными ниже техниками **саморегуляции**.

1. Техника «заземление». Направлена на переключение внимания с тревожащих мыслей. Например, такие рекомендации: начните делать глубокие выдохи через рот и вдохи через нос. Затем медленно переведите свое внимание на:

- 5 предметов, которые вы видите;
- 4 предмета, которые вы можете потрогать;
- 3 предмета, которые вы можете услышать;
- 2 предмета, которые можно понюхать;
- 1 предмет, который вы можете попробовать на вкус (при себе можно иметь конфету).

2. Переключение внимания. Если какое-то действия начало вызывать у вас тревогу, постарайтесь на время переключить внимание на другую деятельность (уборка, спорт, готовка, рисование) и при этом старайтесь сконцентрироваться на каждом выполняемом действии.

3. Диафрагмальное дыхание (животом). Данный прием помогает повысить активность парасимпатической нервной системы¹ и тем самым позволяет организму расслабиться и прийти в состояние спокойствия.

4. Техника «Настроение». Сядьте за стол и возьмите в руки то, чем удобно рисовать – карандаши, фломастеры, кисти. Перед вами – чистый лист бумаги. Нарисуйте любой сюжет – линии, цветочные пятна, фигуры. Важно при этом погрузиться в свои переживания, выбрать цвет и провести линии так, как вам больше хочется, в полном соответствии с вашим настроением. Представьте, что вы переносите свое беспокойство и тревогу на лист бумаги, стараясь выплеснуть его полностью, до конца. Рисуйте до тех пор, пока не заполнится все пространство листа и вы не почувствуете успокоения. Ваше время

¹ В вегетативной нервной системе принято различать два основных отдела: парасимпатический (охранительный, больше задействуется в состоянии покоя, обеспечивая накопление энергии) и симпатический (больше активен в стрессовых и адаптационных ситуациях, расходуя при этом накопленную энергию).

сейчас не ограничено: рисуйте столько, сколько вам нужно. Затем переверните лист и напишите несколько слов, отражающих ваше настроение. Долго не думайте, необходимо, чтобы ваши слова возникли свободно, без специального контроля с вашей стороны. После того как вы нарисовали свое настроение и переложили его в слова, с удовольствием, эмоционально разорвите листок и выбросите его в урну. Таким образом вы избавитесь от своего напряжения.

Заключение

Перед педагогами и психологами образовательных учреждений стоит серьезная задача не только просветительского характера, но и практического: важно понимать, что работа с тревожностью – это дело не только психологической службы, но и педагогического состава школы, так как она требует системного и постоянного подхода. Педагоги, психологи, а также родители учащихся должны обучаться приемам борьбы с тревожными состояниями, приобретать инструментарий по работе с ними. Также важно сформировать понимание в обществе, что на первое место должно ставиться не успеваемость и другие показатели деятельности подростков, а их психическое и физическое здоровье. Не стоит забывать, что саморегуляция – это важная часть человеческой психики, и каждому человеку полезно знать и владеть ею.

Е.А. Струнин,

педагог-психолог ГБУДО «Брянский областной губернаторский Дворец детского и юношеского творчества имени Ю.А. Гагарина»;

А.Д. Рыжова, С.С. Короткая,

студентки 3-го курса факультета педагогики и психологии Брянского государственного университета им. И.Г. Петровского

МАСТЕР-КЛАСС

«ЗВЕЗДНОЕ ОРИГАМИ»

Мастер-класс в технике бумагопластики для обучающихся 6–12 лет

Мастер-класс будет интересен школьникам любого возраста. На нем мы познакомимся с замечательным материалом – бумагой и ее превращениями. Искусство оригами своими корнями уходит в Древний Китай, где и была изобретена бумага. Оригами (яп., букв.: «сложенная бумага») – вид декоративно-прикладного искусства, японское искусство складывания фигурок из бумаги. Первоначально оригами использовалось в религиозных обрядах. Долгое время он был доступен только представителям высших сословий, где признаком хорошего тона было владение искусством оригами.

Цель мастер-класса: развитие творческих способностей обучающихся, расширение кругозора, овладение ими опытом самореализации в совместной деятельности.

Задачи:

- Научить основным технологическим приемам изготовления бумажных звезд.
- Научить создавать изделия и композиции из бумаги.
- Научить выполнять изделия в технике полуплоскостной и объемной бумагопластики.
- Развивать познавательную и творческую активность детей в процессе их деятельности.
- Развивать их кругозор, эстетический вкус и чувство прекрасного.
- Воспитывать усидчивость, трудолюбие, аккуратность, целеустремленность, желание трудиться с удовольствием.

- Прививать коммуникативные навыки и толерантное отношение к окружающим.

Область применения оригами очень обширна: это и украшение праздничного стола, и упаковка подарков, и создание одежды, даже наука геометрия – для доказательства теорем и т. д. Традиционно фигурка складывается из квадратного листа специальной прочной и гибкой бумаги, без помощи клея и ножниц. Японцы использовали бумагу не только в бытовых целях, но и для воплощения своих художественных идей.

Время показало, что кусок бумаги в руках настоящего мастера может превратиться в настоящий шедевр. Изготовление различных фигурок из бумаги – очень интересное и увлекательное занятие, которое помогает человеку получить удовольствие – как от творческого процесса, так и от полученного результата. Сейчас оригами популярно во всем мире. Занятия в этой технике развивают способность комбинирования, пространственное мышление, чувство формы, формируют навыки исполнительского мастерства и вырабатывают сложную координацию движений кисти. Сейчас уже доказана связь способности ребенка совершать сложно-координированные движения пальцами с развитием интеллекта. Но, пожалуй, самое главное – оригами развивает у ребенка интуитивное мышление и способность к озарению.

За время проведения мастер-класса в течение одного часа можно выполнить от одной до пяти фигурок. В зависимости от контингента участников можно выполнять и более простые модели, и изделия повышенной сложности. Мастер-класс неоднократно с успехом проводился у детей с ОВЗ. «Бумажные звезды» вызывают интерес и у взрослых, особенно в рамках проекта «Московское долголетие». Для выполнения каждого изделия серии «Звездное оригами» разработаны специальные приложения. Их можно использовать на уроках, в досуговой и внеурочной деятельности.

Представленные здесь «звезды» относятся к модульному оригами. Для их выполнения потребуется не только желание, но и аккуратность. Все модули изделия должны быть одинаковыми. Детали собираются без помощи клея, за счет «карманов» и «вставок», которые есть у каждого модуля. Для выполнения изделий потребуются квадраты из тонированной офисной бумаги или бумаги для оригами плотностью 80 г/м со стороной от 8 до 10 см.

Звезда из 4 лучей

1. Сложите базовую форму «треугольник» и перегните ее пополам (Фото 1).
2. Подхватывая оба слоя бумаги, сложите прямой угол к середине верхней стороны (Фото 2).
3. Треугольник, расположенный слева, отогните назад (Фото 3).
4. Модуль готов. Сложите еще 3 таких модуля (Фото 4).
5. Положите рядом 2 модуля и поверните второй. Левый острый уголок второго модуля вставьте в первый до упора (Фото 5).
6. Точно также сложите вместе 2 оставшихся модуля и поверните их, как показано на рисунке. Соедините 2 пары модулей (Фото 6).



Фото 1



Фото 2

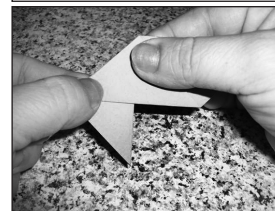


Фото 3



Фото 4

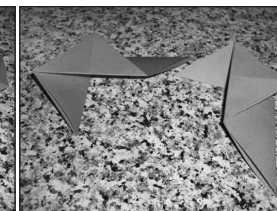


Фото 5



Фото 6

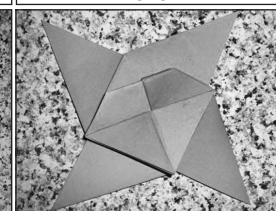


Фото 7

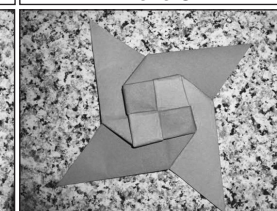


Фото 8

7. Проверьте результат и загните четыре уголка центрального квадрата назад до середины фигурки (Фото 7).
8. Теперь все четыре модуля звезды прочно держатся вместе (Фото 8).

Звезда из 14 лучей

1. Сложите базовую форму «треугольник» (Фото 9).
2. Раскройте фигурку и повторите складывание, соединяя две оставшиеся вершины квадрата (Фото 10).

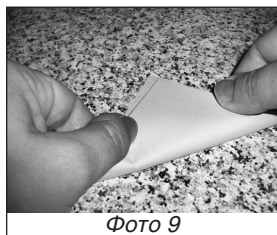


Фото 9

3. Сложите базовую форму «блин», совместив четыре угла квадрата с точкой центра (Фото 11).

4. Уложите правую и левую стороны квадрата вдоль линии сгиба, выполнив базовую фигуру «воздушный змей» (Фото 12).

5. Отогните нижний треугольник назад (Фото 13).

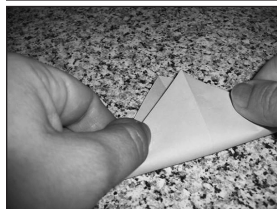


Фото 10

6. Согните фигурку пополам по линии сгиба. Модуль готов! (Фото 14)

7. Выполните еще 13 фигурок (Фото 15).

8. Совместите карманы и вставки. Результат – на Фото 16.

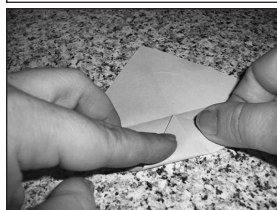


Фото 11

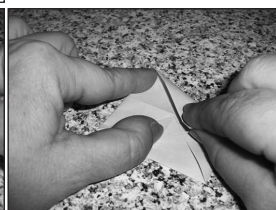


Фото 12



Фото 13



Фото 14

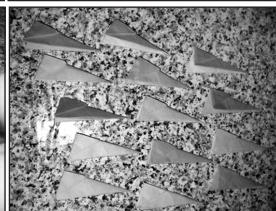


Фото 15

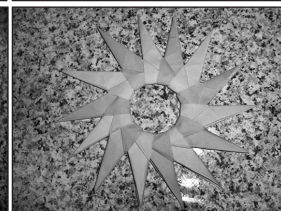


Фото 16

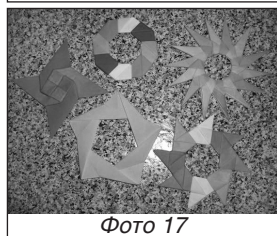


Фото 17

Вот такие они – наши звездочки! (Фото 17)

И.В. Латышева,

учитель технологии ГБОУ СОШ № 315,
педагог дополнительного образования,
руководитель объединения
«Бумажная пластика»,
Москва

ИГРА НА ДЕРЕВЯННЫХ ЛОЖКАХ

Занятие для детей среднего дошкольного возраста

Цель занятия: овладение простыми навыками игры на деревянных ложках; развитие чувства ритма и координации движений; воспитание интереса к народной музыке.

Задачи

1. Образовательные:

- познакомить детей с историей возникновения деревянных ложек;

- обучить традиционным приемам игры на ложках.

2. Развивающие:

- развивать чувство ритма и темпа;
- развивать способность слушать и наблюдать;
- развивать творческое воображение.

3. Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к музыкальной культуре;
- воспитывать интерес к игре на простейших шумовых инструментах;

- воспитывать эстетический вкус посредством музыкальных образов и слуховых впечатлений.

Методы:

- словесный: беседа, ответы на вопросы, рассказ, пояснения;
- наглядный: показ приемов игры на ложках;
- практический: игра на ложках;
- игровой: игра на развитие памяти и воображения.

Оборудование: стулья, музыкальные инструменты (баян, деревянные ложки).

Комментарий. На занятии используется музыкально-песенный материал Детской фольклорной школы «Калинушка».

ХОД ЗАНЯТИЯ

I. Теоретическая часть

Педагог. Здравствуйте, ребята! Сегодня я расскажу вам историю создания деревянных ложек, а затем мы поучимся играть на них. *(Рассказывает детям о деревянных ложках.)*

Русские умельцы всегда славились своим мастерством художественной резьбы по дереву. На протяжении столетий из поколения в поколение они передавали секреты своего умения изготавливать деревянные ложки. Русское слово «ложка», по мнению ученых, произошло от слова «лог» – овраг, углубление. Это изделие очаровывает всех неповторимым видом и колоритом. Для изготовления деревянных ложек используют экологически чистый материал: липу, осину, клен, рябину, поэтому пользоваться деревянными ложками еще и полезно для здоровья. Деревянные ложки не портят вкуса приготовленной пищи.

История деревянной ложки берет свое начало многие века назад. В России до VIII в. пользовались деревянными ложками. Впервые «русские деревянные ложки» упоминаются в «Повести временных лет» в 996 г. Расписывать ложки начали намного позже, начиная с XIX в. Создавая такую ложку, необходимо было выполнить 52 операции. Украшали деревянные ложки резьбой и расписным узором. Невозможно сейчас сказать, кому и когда пришла в голову идея превратить обычные ложки в ударный инструмент, но они уже давно стали самым простым и популярным национальным музыкальным инструментом русских людей. Первые сведения об использовании ложек в качестве музыкального инструмента появились в конце VIII в. Некоторые исследователи считают, что ложки в музыке начали использовать у нас в подражание испанским кастаньетам, что неудивительно, ведь они при соприкосновении могут издавать чистые звуки.

Педагог. А теперь вы мне скажите, как играют на ложках? Какие приемы игры используют? *(Ответы детей.)*

– Да, ложкари используют для игры комплект из 3 или 5 ложек разного размера. Звуки получаются от удара задней части двух черпаков.

II. Практическая часть

Педагог раздает детям ложки.

Педагог. Дети, давайте поиграем в игру «Паровозик». Мы начинаем движение медленно, затем постепенно ускоряем, в подражание разгоняющемуся поезду.

Дети с педагогом начинают играть на ложках.

Педагог. А теперь наш паровоз приближается к станции «Веселое настроение», и мы постепенно замедляем темп. *(Игра направлена на развитие чувства ритма, происходит смена быстрого и медленного ритма.)*

– Ребята, а вы были в лесу? *(Ответы детей.)*

– Давайте поиграем в игру «Эхо».

– Представьте, в лесу поют птицы, а когда они поют, по лесу разносится эхо. Сейчас я буду птицей, а вы будете изображать лесное эхо.

Педагог на ложках показывает простые ритмические рисунки, а дети за ним повторяют.

Педагог. Какое сейчас время года? Правильно, весна, а как мы понимаем, что наступает весна? Когда ярко светит солнышко и тает снег, что происходит? А как капает капель? *(Ответы детей.)*

Педагог с детьми играет на ложках сильную долю, говоря вслух «кап, кап».

Педагог. Весной прилетают птицы. Давайте с вами покажем, как они поют. Воробей поет «чик-чик-чик-чирик».

Дети и педагог играют на ложках со словами «чик-чик-чик-чирик».

Педагог. А теперь покажем синицу. Она говорит «тив-тив-тив».

Дети и педагог играют на ложках со словами «тив-тив-тив».

Педагог. В лесу у нас весело щебечут птицы, и вдруг пошел дождь, он падает крупными каплями.

Педагог с детьми играет на ложках сильную долю.

Педагог. А теперь дождик пошел сильнее, и капли стали частыми.

Педагог с детьми играет на ложках сильную и слабую доли.

Педагог. Дождик закончился, и потекли ручейки, давайте покажем, как они журчат.

Педагог с детьми играет на трех ложках.

Педагог. Молодцы, ребята, а теперь соединим все эти упражнения в одно целое и сыграем их на ложках одним номером.

Педагог с детьми проигрывает отрепетированные части целиком.

III. Итоговая часть

Педагог. Сегодня мы с вами узнали историю создания деревянной ложки, повторили приемы игры на деревянных ложках.

– Ребята, помните, что освоение игры на ложках требует некоторого труда и терпения. Разучивать тот или иной ритмический рисунок следует вначале медленно, добиваясь автоматизма в движениях. Вы большие молодцы! До свидания!

В.О. Курзанов, концертмейстер,
педагог дополнительного образования;

А.Н. Шуняева, методист ГБУДО «Брянский
областной губернаторский Дворец детского и
юношеского творчества имени Ю.А. Гагарина»

АРТ-ВЕЧЕРИНКА

«ВСЕ КРАСКИ ЖИЗНИ ДЛЯ ТЕБЯ»

*Разработка внеклассного мероприятия, посвященного
Международному женскому дню 8 Марта,
для детей 5–10 лет*

Арт-вечеринка как вид работы с детьми в настоящее время становится одним из самых популярных направлений в организации детского досуга. Она отличается мягкостью подачи материала и в то же время эффективностью воздействия на эмоциональную сферу ребенка. Творчество, которым занимаются дети в ходе арт-вечеринки, развивает мышление и поддерживает их интеллектуальные способности, повышает психологическую устойчивость и адаптивность, высвобождает конструктивный потенциал. Кроме того, дети стремятся порадовать мам и выразить им свои чувства через творческие поделки своими руками.

Цель мероприятия: приобщение к культуре празднования Международного женского дня, формирование трепетного отношения к матери, уважения к женщине.

Задачи:

- способствовать возникновению самостоятельной творческой деятельности у детей;
- развивать познавательные-психические процессы: воображение, творческое мышление, креативность;
- воспитывать уважение и бережное отношение к женщине, матери;
- способствовать созданию теплых взаимоотношений между мамой и ребенком;

- формировать умение выражать свои эмоции через творчество;
- формировать изобразительно-выразительные навыки;
- стабилизировать эмоциональное состояние (снятие напряжения, тревожности, агрессивности) посредством художественного творчества;
- способствовать созданию праздничной, доверительной атмосферы;
- воспитывать художественный вкус;
- развивать мелкую моторику рук, глазомер, внимание, пространственное и логическое мышление.

Условия проведения и оборудование: просторный кабинет со столами и стульями; ноутбук; музыкальные колонки; проектор; белая доска; тематические заставки; мультфильмы «Умка» и «Умка ищет друга»; звуковое сопровождение: песни про маму, весну, праздник 8 Марта.

Инструменты и материалы:

- холст на картоне, размер 30 x 40;
- кисти синтетические, размеры 1, 3 и 9;
- краски акриловые, 12 цветов;
- карандаши простые;
- блестки разных цветов (синие, белые, фиолетовые);
- ленты атласные разных цветов (ширина 1 см);
- клей ПВА;
- клей-пистолет (горячий клей);
- стаканчики для воды;
- салфетки влажные;
- салфетки;
- палитры – одноразовые пластиковые тарелки;
- скотч малярный;
- клеенка на стол;
- фартуки для детей;
- образец готовой работы.

Для каждого участника заранее было подготовлено рабочее место: холст, кисти, вода и налитые в пластиковую тарелочку акриловые краски. Акрил очень удобен в использовании, он почти не пахнет, не выгорает, высыхает быстрее масла, и рисовать им – особое удовольствие для детей. Также заранее необходимо обклеить края холста малярным скотчем, а после того, как дети нарисуют свои картины, снять его. Так получится белая рамка на готовой картине.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

I. Вступление

Заставка: мама с ребенком, в руках цветы.

Ведущий. Здравствуйте, ребята! Сегодня вы все оказались в творческой мастерской, где сможете почувствовать себя настоящими художниками и нарисовать настоящие картины! Но рисовать их мы будем не просто так, а с особым замыслом. Знаете ли вы такой праздник – Международный женский день? Что он означает? Когда отмечается? (*Ответы детей.*) Международный женский день отмечается 8 Марта – это международный праздник в честь всех женщин.

История праздника началась с борьбы женщин за свои права. Женщинам всегда жилось труднее: за одинаковую работу с мужчинами они получали меньшую зарплату, они не могли по своему желанию выбирать себе профессию, даже учиться им не позволяли. В 1910 г. на конференции в столице Дании Копенгагене Клара Цеткин, немецкая революционерка, предложила учредить Международный женский день как день солидарности женщин всех стран против угнетения и неравенства, отмечать его решили 8 марта. Сейчас он празднуется по всему миру и очень почитаем в России. В этот день принято поздравлять мам, бабушек, учителей, воспитателей и всех девочек. Прекрасный праздник весны, красоты и цветов. Именно в этот день в первую очередь мы спешим поздравить наших мам. Мама занимает важное место в жизни каждого человека. Маму воспевают писатели,



поэты, художники, музыканты, а для каждого ребенка мама – это начало жизни. «Мама – первое слово, главное слово в каждой судьбе. Мама жизнь подарила, мир подарила мне и тебе» – поется в песне.

В этот день принято дарить маме подарок. Самый лучший подарок – это изделие, выполненное своими руками. Но сначала предлагаю вам посмотреть отрывок из чудесного доброго мультлика «Умка ищет друга».

Просмотр фрагмента м/ф «Умка ищет друга».

Ведущий. Вам понравился мультик? Кого вы там увидели? Какой Умка? Какая мама? *(Ответы детей.)* А теперь закройте глаза и представьте, что вы бежите к своей маме, и она вас крепко обнимает. Что вы чувствуете? Что для вас означает слово «мама»? Какая она, ваша мама? *(Ответы детей.)*

II. Творческий процесс

Дети сидят за столами, перед ними лежат холсты и все необходимые инструменты для рисования. На доске – примеры подобных работ.

Ведущий. Итак, что же нужно настоящему художнику, чтобы нарисовать картину? Давайте перечислим и назовем все предметы, находящиеся перед вами на столах. *(Дети перечисляют.)* А еще нужно хорошее настроение, вдохновение и капельку фантазии. Это все у вас, конечно, с большим запасом имеется. Давайте для наших любимых мам создадим прекрасную картину под названием «Все краски жизни для тебя», где нарисуем своих мам и себя в виде полярных мишек из мультлика. А еще не забудем про красоту северного сияния и яркого весеннего цветочка для мамы.

Педагог объясняет основные правила рисования, показывает, как работать с кисточками, красками и палитрой.

Этапы рисования картины

1. Рисуем тело медведей. Карандашом делаем набросок – два полуовала, уходящие в низ холста. Они могут находиться и рядом друг с другом, и один впереди другого. Важно только, чтобы один был меньше по размеру. Рисовать необходимо не нажимая, легкими линиями.



2. Пририсовываем медведям небольшие ушки, стараемся их прорисовать симметрично.

3. Рисуем мордочки медведей. Вначале рисуем глаза в виде точек, располагаем их не очень широко: у животных глаза расположены ближе к носу. Носик посередине в виде овала или мягкого сердечка. Из него вниз рисуем два крючка в разные стороны – это будет улыбка мишек.

4. Рисуем лапы медведям. Тут можно проявить фантазию: мама-медведица обнимает медвежонка, или у мишки в руках – звездочка, сердечко, цветок.

5. Теперь приступаем к раскрашиванию работ. Начинаем работу с фона. Берем белую, голубую, фиолетовую акриловые краски и наносим хаотично на холст. Широкой кистью размазываем краску, равномерно распределяя ее по холсту. Если кисть смачивать водой, то краска станет мягче, детям будет проще распределить ее равномерно. Чтобы создать эффект северного сияния, необходимо добавить розовую или желтую краску.

6. Раскрашиваем медведей. На палитре смешиваем белую и голубую (синюю) краску, чтобы получилась краска светлее на несколько тонов, чем цвет фона. Для ушек и щечек используем бледно-розовую краску. Для этого смешиваем белую и немного малиновой краски.

7. Тонкой кистью раскрашиваем черной краской глаза, нос, брови, ресницы. Белой краской делаем блики в глазах и на носках медведей.

Пока картины сохнут, педагог рассказывает и показывает, как пользоваться блестками и куда их наносить. Затем помогает приклеить бантики медведям с использованием клея-пистолета. Уточняет, что крепить бантик медвежонку-мальчику надо на шею, а медвежонку-девочке – на голову.

Просмотр фрагмента м/ф «Умка».

Ведущий. Ребята, давайте посмотрим, чем же закончилось приключение милого медвежонка Умки и его мамы.



Просмотр заключительного фрагмента м/ф «Умка».

III. Заключение

Ведущий. Теперь у каждого из вас есть замечательный подарок для мамы к празднику 8 Марта, который вы сделали своими руками. А это значит, что он наполнен теплом, любовью и нежностью. С какими словами вы будете вручать подарок маме? (Ответы детей.) И не забудьте в этот день поцеловать свою маму и крепко, со всей любовью, ее обнять.

Комментарии. Арт-вечеринка – прекрасный способ не только организации досуга детей, но и их самовыражения, развития творческих способностей и эмоционального удовлетворения. Рисую картину в приятной расслабляющей



атмосфере, в тщательно подготовленных условиях, под руководством педагогов, дети попадают в ситуацию успеха, что благотворно сказывается на их эмоциональном состоянии и способствует всестороннему развитию.

В ходе подготовки сценария выявился мощный воспитательный потенциал мероприятия, так как тематика, посвященная маме, всегда находит эмоциональный отклик у детей. Ребенок непременно старается порадовать маму, в свою очередь, мамы с большой благодарностью готовы принимать подарки от своих детей, сделанные специально для них. Данный аспект является ключевым в нравственном воспитании дошкольников и младших школьников, поскольку мероприятие учит детей выражать свои чувства к маме и способствует созданию теплых доверительных взаимоотношений между матерями и детьми. Немаловажно и то, что данная форма проведения мероприятия отлично подходит практически всем детям, не имеет значения, рисует ли ребенок профессионально или нет, на арт-вечеринке каждый может почувствовать себя великим творцом.

А.А. Борисова, Е.А. Жигалина, педагоги-организаторы
ГБУДО «Брянский областной губернаторский
Дворец детского и юношеского творчества
имени Ю.А. Гагарина»

**ИЗДАТЕЛЬСТВО ОБЪЯВЛЯЕТ ПОДПИСКУ
НА ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ 2023 года**

*Подписаться на журналы и библиотечки
нашего издательства можно с любого месяца*

Журнал «КЛУБ»

Выходит раз в месяц

Индекс в каталоге «Почта России» – ПР739

Журнал «СЦЕНАРИИ И РЕПЕРТУАР»

Выходит 2 раза в месяц

Индекс в каталоге «Почта России» – ПР608

Журнал «БИБЛИОТЕКАРЬ: ЮРИДИЧЕСКИЙ КОНСУЛЬТАНТ»

Выходит раз в месяц

Индекс в каталоге «Почта России» – ПР744

**Журнал «ОТКРЫТЫЙ УРОК:
МЕТОДИКИ, СЦЕНАРИИ И ПРИМЕРЫ»**

Выходит раз в месяц

Индекс в каталоге «Почта России» – ПР734

Журнал «ПОЁМ, ТАНЦУЕМ И РИСУЕМ»

Выходит раз в месяц

Индекс в каталоге «Почта России» – ПР730

Журнал «ТВОРЧЕСТВО НАРОДОВ МИРА»

Выходит раз в месяц

Индекс в каталоге «Почта России» – ПР737

Журнал «ОХРАНА ТРУДА И ПРАВО»

Выходит раз в месяц

Индекс в каталоге «Почта России» – ПР742

Журнал «ТРУД И ЗАРПЛАТА»

Выходит раз в месяц

Индекс в каталоге «Почта России» – ПИ434

Журнал «ТРУД И ПРАВО»

Выходит раз в месяц

Индекс в каталоге «Почта России» – ПИ438

Журнал «СПРАВОЧНИК ПО ОХРАНЕ ТРУДА»

Выходит раз в месяц

Индекс в каталоге «Почта России» – ПР738

**Журнал «БИБЛИОТЕЧКА ПРОФСОЮЗНОГО АКТИВА
И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ»**

Выходит 2 раза в месяц

Индекс в каталоге «Почта России» – ПП420

БИБЛИОТЕКА ДЛЯ ДЕТЕЙ

Январь: Сборник «Сказки Деда Мороза», Русские сказки, «Али-Баба и сорок разбойников», Сказки Братьев Гримм, Сборник «С Новым годом», Пушкин «Сказка о царе Салтане», Андерсен «Снежная королева», Гофман «Щелкунчик»

Февраль: Стивенсон «Остров сокровищ», Булгаков «Мастер и Маргарита», Булгаков «Собачье сердце», Верн «Дети капитана Гранта» 2 т., Гоголь «Мертвые души», О. Генри «Короли и капуста», Дефо «Робинзон Крузо»

Март: Белый, Заболоцкий, Блок, Черный, Бальмонт, Бунин, Баратынский, Ахматова

Апрель: Тургенев «Дворянское гнездо», Пушкин «Евгений Онегин», Будилин «Деревенский Пушкин», Чехов «Дом с мезонином», Толстой «Гиперболоид инженера Гарина», Уайльд «Портрет Дориана Грея», Беляев «Голова профессора Доуэля», Ж. Амаду «Капитаны песка»

Май: Дюма «Три мушкетера» 2 т., Замятин «Мы», Гоголь «Ревизор», Пастернак «Доктор Живаго», Лермонтов «Демон», Достоевский «Идиот» 2 т.

Июнь: Сказки Ш. Перро, «Финист – Ясный сокол», Пушкин «Сказка о золотом петушке», Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки», Погорельский «Черная курица», Братья Гримм «Бременские музыканты», Свифт «Путешествие Гулливера», Андерсен «Дюймовочка»

Выходит 8 раз в месяц

Индекс в каталоге «Почта России» – ПР748

БИБЛИОТЕКА «ЛИТЕРАТУРНЫЕ ШЕДЕВРЫ»

Январь: Андреев «Избранное», Лондон «Сердца трех», Булгаков «Мастер и Маргарита», Булгаков «Собачье сердце», Бунин «Темные аллеи», Тургенев «Дворянское гнездо», Беляев «Голова профессора Доуэля», Пушкин «Евгений Онегин»

Февраль: Мопассан «Жизнь», Гоголь «Тарас Бульба», Дюма «Три мушкетера» 2 т., Дюма «Королева Марго» 2 т., Бальзак «Евгения Гранде», Мопассан «Милый друг»

Март: О. Генри «Короли и капуста», Лесков «Очарованный странник», Достоевский «Бесы» 2 т., Достоевский «Братья Карамазовы» 3 т., Лермонтов «Демон»

Апрель: Ильф и Петров «Золотой теленок», Ильф и Петров «Двенадцать стульев», Фицджеральд «Ночь нежна», Уайльд «Портрет Дориана Грея», Ж. Амаду «Капитаны песка», Флобер «Саламбо», Стивенсон «Остров сокровищ», По «Маска красной смерти»

Май: Санд «Консуэло» 2 т., Л. Толстой «Отец Сергей», Куприн «Гранатовый браслет», Пастернак «Доктор Живаго», Толстой «Гипер-болоид инженера Гарина», Достоевский «Игрок», Кафка «Замок»

Июнь: Чехов «Дом с мезонином», Гете «Фауст», Гоголь «Мертвые души», Замятин «Мы», Бронте «Грозовой перевал», Верн «Дети капитана Гранта» 2 т., Джером К. Джером «Трое в лодке»

Выходит 8 раз в месяц

Индекс в каталоге «Почта России» – ПИ440

БИБЛИОТЕКА «МИР СКАЗКИ»

Январь: Сборник «С Новым годом», Гофман «Щелкунчик», Андерсен «Снежная королева»

Февраль: Сборник «Сказки Деда Мороза», Русские сказки, Пушкин «Сказка о золотом петушке»

Март: Сказки Братьев Гримм, Аксаков «Аленький цветочек», Сказки Ш. Перро

Апрель: Свифт «Путешествие Гулливера», Братья Гримм «Мальчик-с-пальчик», «Али-Баба и сорок разбойников»

Май: Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки», «Финист – Ясный сокол», Андерсен «Дюймовочка»

Июнь: Братья Гримм «Бременские музыканты», Пушкин «Сказка о царе Салтане», Погорельский «Черная курица»

Выходит 3 раза в месяц

Индекс в каталоге «Почта России» – ПР745

БИБЛИОТЕКА «МИР ШКОЛЬНИКА»

Январь: Жуковский, Ходасевич, Северянин, Маяковский, Брюсов, Блок, Бальмонт, Черный, Ахматова, Высоцкий

Февраль: Бальзак «Евгения Гранде», Лесков «Очарованный странник», Гоголь «Ревизор», Гоголь «Мертвые души», Уайльд «Портрет Дориана Грея», Л. Толстой «Отец Сергей», Гоголь «Тарас Бульба», Тургенев «Дворянское гнездо», Замятин «Мы», Чехов «Дом с мезонином»

Март: Баратынский, Шелли, Рубцов, А. К. Толстой, Высоцкий, Кольцов, Бунин, К. Романов, Заболоцкий, Белый

Апрель: Беляев «Голова профессора Доуэля», Булгаков «Собачье сердце», Бунин «Темные аллеи», Достоевский «Игрок», Лермонтов «Демон», Пушкин «Евгений Онегин», Ж. Амаду «Капитаны песка», Достоевский «Бесы» 2 т., Бронте «Грозовой перевал»

Май: Достоевский «Братья Карамазовы» 3 т., Достоевский «Преступление и наказание», Лондон «Сердца трех», Достоевский «Идиот» 2 т., Ильф и Петров «Двенадцать стульев», О. Генри «Короли и капуста», Булгаков «Мастер и Маргарита»

Июнь: Лермонтов, Пушкин, Рерих, Волошин, Гумилев, Окуджава, Пастернак, Цветаева, Тютчев, Хайям

Выходит 10 раз в месяц

Индекс в каталоге «Почта России» – ПИ414

БИБЛИОТЕКА «РЕМЕСЛО И РУКОДЕЛИЕ»

Январь: Хельмонд «Салфеточные аппликации», Штауб-Вахсмут «Пэчворк и квилт», Рамазанова «10 уроков филигрании», Тиволи «Грибные деликатесы»

Февраль: Кочев «Секреты бересты», «Праздничный стол», Бурдейный «Искусство керамики», Карабанов «Витражи, светильники, рамки»

Март: Глаголев «Лепим из глины», Белякова «Новая жизнь старой кожи», Масленникова «Изделия из соломки», Осипенко «Резьба по дереву»

Апрель: Траудэл Хартэл «Ткань и краска», Ускова «Береста», Сарафанова «Второе рождение цветка», «Пряности»

Май: Войдинова «Театр кукол», Ванханен «Фантазии из колготок», Телегина «Плетение из лозы», Хромова «Гобелены»

Июнь: «Рыба и морепродукты», Скворцов «Художественная обработка металла, стекла, пластмассы», Синеглазова «1000 мелочей из кожи», Кискальт «Соленое тесто»

Выходит 4 раза в месяц

Индекс в каталоге «Почта России» – ПИ427

БИБЛИОТЕКА МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Январь: Лондон «Сердца трех», Чехов «Дом с мезонином», Дюма «Три мушкетера» 2 т.

Февраль: Бальзак «Евгения Гранде», Лермонтов «Демон», Ж. Верн «Дети капитана Гранта» 2 т.

Март: Гоголь «Мертвые души», Джером К. Джером «Трое в лодке», Флобер «Госпожа Бовари», Уайльд «Портрет Дориана Грея»

Апрель: Пушкин «Евгений Онегин», Беляев «Голова профессора Доуэля», Стивенсон «Остров сокровищ», Достоевский «Игрок»

Май: Тургенев «Дворянское гнездо», Замятин «Мы», Ж. Амаду «Капитаны песка», Э. По «Маска красной смерти»

Июнь: Куприн «Гранатовый браслет», Булгаков «Мастер и Маргарита», О. Генри «Короли и капуста», Л. Толстой «Отец Сергей»

Выходит 4 раза в месяц

Индекс в каталоге «Почта России» – ПИ425

Оформить подписку на все вышеперечисленные издания можно по каталогу «Почта России» и в подписных агентствах: «Урал-Пресс», «Прессинформ», «Руспресса», «Коммуникационное агентство Криэйтив Сервис Бэнд»

Кроме того, только в подписных агентствах «Урал-Пресс», «Прессинформ» «Руспресса» и «Коммуникационное агентство Криэйтив Сервис Бэнд» можно оформить эксклюзивную подписку на нижеперечисленные издания!!!!

БИБЛИОТЕКА ШКОЛЬНИКА И СТУДЕНТА

Январь: Достоевский «Идиот» 2 т., Замятин «Мы»

Февраль: Лермонтов, Рубцов, Ходасевич

Март: Пушкин «Евгений Онегин», Гоголь «Ревизор», Гоголь «Мертвые души»

Апрель: Цветаева, Рубцов, Черный

Май: Чехов «Дом с мезонином», Беляев «Голова профессора Доуэля», Лермонтов «Демон»

Июнь: Жуковский, Ахматова, Брюсов

Выходит 3 раза в месяц

Индекс в каталоге «Урал-Пресс» – ИР1379

БИБЛИОТЕКА «КЛУБ МАСТЕРОВ РЕМЕСЕЛ»

Январь: Рамазанова «10 уроков филигрании», Глаголев «Лепим из глины»

Февраль: «Береста», Сарафанова «Второе рождение цветка»

Март: Штауб-Вахсмут «Пэчворк и квилт», Масленникова «Изделия из соломки»

Апрель: Хальмонд «Салфеточные аппликации», Синеглазова «Тысяча мелочей из кожи»

Май: Ванханен «Фантазии из колготок», Кискальт «Соленое тесто»

Июнь: Войдинова «Театр кукол», Канурская «Волшебство бисера»

Выходит 2 раза в месяц

Индекс в каталоге «Урал-Пресс» – ИР1382

БИБЛИОТЕКА УЧИТЕЛЯ

Январь: Бальмонт, Лермонтов, Ходасевич

Февраль: Булгаков «Мастер и Маргарита», Гоголь «Мертвые души», Чехов «Дом с мезонином»

Март: Брюсов, Рубцов, Черный

Апрель: Достоевский «Игрок», Гете «Фауст», Пастернак «Доктор Живаго»

Май: Пушкин, Северянин, Цветаева

Июнь: Замятин «Мы», О. Генри «Короли и капуста», Ж. Амаду «Капитаны песка»

Выходит 3 раза в месяц

Индекс в каталоге «Урал-Пресс» – ИР1381

**Контактный телефон редакции +7(495) 333-35-32
Волкова Татьяна, Прохоренко Марина**