

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №12 муниципального образования Каневской район

Методические рекомендации

для музыкальных руководителей, педагогов дополнительного
образования (хореография) ДОО

*Развитие музыкальных и пластических
способностей детей старшего дошкольного возраста
через сюжетно-образный танец в музыкальной деятельности
дошкольной образовательной организации*



Гавриленко Ю.А.,
музыкальный руководитель
Игнатенко Г.В.,
педагог доп. образования (хореография)

РЕЦЕНЗИЯ

на методические рекомендации педагогов муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №12
муниципального образования Каневской район
(Гавриленко Юлия Алексеевна, музыкальный руководитель, Игнатенко Га-
лина Витальевна педагог дополнительного образования (хореография))
**«Развитие музыкальных и пластических способностей детей старшего
дошкольного возраста через сюжетно-образный танец в музыкальной
деятельности дошкольной образовательной организации»**

Рецензируемые методические рекомендации, содержащие 38 страниц, адре-
сованы музыкальным руководителям, педагогам дополнительного образования
для развития музыкальных и пластических способностей детей старшего до-
школьного возраста через включение в музыкальную деятельность сюжетно-
образного танца. В методических рекомендациях рассмотрены актуальные
вопросы, направленные на развитие музыкально-пластических способностей
дошкольников, описаны практические рекомендации, предоставлены разработки
сюжетно-образных танцев, которые разделены по временам года.

Представленный материал отобран и систематизирован авторами из раз-
личных источников. Педагоги опираются на методические разработки С.И.
Бекиной «Музыка и движение», Б.И. Мысовой «Музыкально-ритмические
движения», М.А. Михайловой «Танцы, игры, упражнения», Г.И. Колодецкого
«Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей», В.Г. Шерш-
нева «От ритмики к танцу».

Кроме этого, в методических рекомендациях использован собственный пе-
дагогический опыт и авторские разработки педагогов.

В методических рекомендациях просматривается последовательная и си-
стематическая работа над решением задач в сфере танцевальной и музыкальной
деятельности дошкольников. Большое значение для сохранения физического и
психологического здоровья детей имеет активизация творческого потенциала,
создание атмосферы поиска, развитие детской индивидуальности, удовлевере-
ние их потребностей и интересов. Учитывая вышесказанное, применение на
практике предложенных рекомендаций, в будущем будет способствовать
развитию творческих способностей детей и приведет к положительным резуль-
татам в развитии музыкально-пластических способностей, если педагогическая
деятельность в танцевальном направлении реализуется в соответствии с их
подготовленностью.

Дата: *29.09.2023 года*
Ведущий специалист МКУ «РИМЦ»
Директор МКУ «РИМЦ»



У.М. Иванова
М.П. Коваленко

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение	3
2. Определение сюжетного, образного танца и его особенности.....	6
3. Сюжетный танец. Обучение образному перевоплощению.....	7
4. Ценность сюжетного танца в работе с дошкольниками	9
5. Развитие музыкально – пластических способностей дошкольников через сюжетно – образный танец	10
6. Специфическая структура занятий	12
7. Заключение	15
8. Литература	16
Приложения:	
• Сюжетно-образные танцы на время года «Осень»	17
• Сюжетно-образные танцы на время года «Зима»	26
• Сюжетно-образные танцы на время года «Весна»	35

АННОТАЦИЯ

Данные методические рекомендации целесообразно использовать:

- начинающим музыкальным руководителям;
- педагогам дополнительного образования (хореография);
- опытным педагогам (частично во время занятий или в свободной деятельности с детьми).

Область применения для детей старших возрастных групп дошкольного возраста на занятиях и в повседневной жизни ДОУ.

Диапазон рекомендаций охватывает организацию образовательного процесса в системе индивидуальных и групповых занятий с детьми старшего дошкольного возраста.

ВВЕДЕНИЕ

«Очарование – это красота в движении»

Готхольд Лессинг.

Большое значение для сохранения физического и психологического здоровья детей имеет активизация их творческого потенциала, создание атмосферы поиска, радости, удовольствия, развитие детской индивидуальности, удовлетворение индивидуальных их потребностей и интересов. Хореография – это искусство танца. Музыка, движение – это средства, которые благотворно действуют на здоровье ребёнка. Музыкально-ритмические движения выполняют и релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомления. Ритм, который музыка диктует головному мозгу, снимает нервное напряжение. Движение и танец, помогают ребёнку подружиться с другими детьми, даёт определённый психотерапевтический эффект.

Изучая методическую литературу, слушая консультации специалистов и принимая активное участие в работе методических объединений, я определила идею формирования собственной педагогической разработки.

Условия формирования методических рекомендаций:

- работа с методической литературой, каталогами;
- участие в работе методических объединений педагогов, семинаров, конференций, тренингов;

- получение консультаций специалистов на курсах повышения квалификации,
- изучение передового педагогического опыта коллег;
- изучение новаторских идей педагогов-практиков.

Теоретическая база данной работы основана на исследовании методик, посвященных выработке и развитию у дошкольников творчества в танце на основе обучения их языку выразительных движений.

Теоретической базой для работы стали публикации:

- С. Л. Слуцкой «Танцевальная мозаика»;
- Н.А. Ветлугиной «Музыкальное развитие ребенка»;
- Е.В. Горшковой «От жеста к танцу»;
- Р. А. Захаров «Сочинение танца»;
- Е. Раевская, С. Руднева, Г. Соболева, З. Ушакова «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду».

В своей работе мы опираемся на методические разработки С.И. Бекиной «Музыка и движение (игры, упражнения и пляски для детей 6-7 лет)», Б.И. Мысова «Музыкально-ритмические движения», М.А. Михайловой «Танцы, игры, упражнения для красивого движения», Г. И. Колодецкого «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей», В.Г. Шершнёва «От ритмики к танцу».

Выбор темы методической разработки продиктован необходимостью поиска все новых методов и форм музыкально-пластического воздействия на дошкольников средствами сюжетно-образного танца.

Музыка и движение – это средства, которые благотворно действуют на ребенка. Музыкально-пластические движения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственные перегрузки и утомление. Ритм, который музыка диктует головному мозгу, снимает нервное напряжение. Движение и танец, помогают ребенку подружиться с другими детьми, дают определенный психотерапевтический эффект.

Большое значение для сохранения физического и психологического здоровья детей имеет активизация их творческого потенциала, создание атмосферы поиска, радости, удовольствия, развитие детской индивидуальности, удовлетворение индивидуальных их потребностей и интересов. Хореография – это искусство танца. Музыка, движение – это средства, которые благотворно действуют на здоровье ребёнка. Музыкально-ритмические движения выполняют и релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузки и утомления. Ритм, который музыка диктует головному мозгу, снимает нервное напряжение. Движение и танец, помогают ребёнку подружиться с

другими детьми, даёт определённый психотерапевтический эффект.

Изучая методическую литературу, слушая консультации специалистов и принимая активное участие в работе методических объединений, мы определили идею формирования собственного педагогического опыта.

Условия формирования данной работы:

- работа с методической литературой, каталогами;
- участие в работе методических объединений педагогов, семинаров, конференций, тренингов;
- получение консультаций специалистов на курсах повышения квалификации,
- изучение передового педагогического опыта коллег;
- изучение новаторских идей педагогов-практиков.

В своей практической деятельности мы столкнулись с рядом **противоречий**:

- между требованиями, предъявляемыми программой к содержанию танца в детском саду, и недостаточной сформированностью у дошкольников пластичности и гибкости;
- между наличием у детей психологической закомплексованности и необходимостью выступать публично;
- между наличием большого количества разработок упрощенных танцев и отсутствием интересных сюжетно-образных композиций.

Приступая к работе над этими проблемами, мы исходили из того, что нужно обучить детей основам хореографического искусства, а ритмика станет лишь составной частью, дополнением к ведущим занятиям. В наш информационный век дети и взрослые увлечены компьютерными играми, телевидением, интернетом и т. д., мало времени отводят занятиям спортом, активному отдыху. Вследствие чего у каждого второго ребенка наблюдается искривление позвоночника, ослабленное зрение, а так же некоторые психические расстройства. Порой дети не знают элементарного - героев русских народных сказок, игр, хороводов, их больше интересуют герои Диснея - роботы, пауки, чудовища и т. д.

Музыкально - ритмические занятия позволили посмотреть на музыкально- пластическое воспитание в дошкольном учреждении как на важный процесс развития детей. Для этого было разработано перспективное планирование по развитию движений в старшей и подготовительной к школе группах.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ СЮЖЕТНОГО, ОБРАЗНОГО ТАНЦА И ЕГО ОСОБЕННОСТИ

Свои истоки сюжетный танец берет в глубокой древности. Еще первобытное общество выражало особенности своего быта посредством танцев. Они содержали в себе процессы охоты, показывали смелость воинов в боях. В процессе трудовой деятельности также рождались постановки, показывающие красоту и величие ремесла. Ни один праздник не обходился без танцев, в результате чего появлялись обрядовые хороводы. С течением времени сюжетные танцы распространялись среди разных слоев населения и нашли свое отражение в классическом балете и других видах хореографического искусства.

Танец – вид искусства, в котором средством создания художественного образа является ритмически четкая смена систематизированных выразительных движений и положений человеческого тела.

Сюжетный танец – это маленькая пьеса с персонажами, каждый из которых наделен индивидуальными чертами характера, обладает своим внутренним миром. В сюжете обязателен конфликт, т.е. столкновение различных характеров, сил, их борьба, приводящая к победе одной из сторон. Сюжет реализуется в хронологической последовательности событий и действий по законам драматургии, что означает «от простого к сложному».

Сюжет – это ряд связанных между собой и последовательно развивающихся событий. Через эти события художник показывает взаимоотношения и взаимодействия образов. В них (отношениях, действиях) обнаруживаются различные черты характера, поведение, переживания действующих лиц.

Образ в танце – человек, его облик, характер реальный или аллегорический, проявляющийся в действиях, поступках.

Образ танца – система единичных образов, отражающих культуру народа, группы людей, класса, эпохи. В танцевальном искусстве эти черты должны быть раскрыты средствами хореографии и музыки. Создавая конкретный образ в танце и обобщенный образ танца, говорящий о теме, явлении, эпохе, хореограф выражает свой взгляд, свое суждение, свое мировоззрение. Отталкиваясь от сюжета, основываясь на музыкальном материале, хореограф должен сочинить образный танцевальный текст, через который зритель воспринимает замысел танца. Особенности сюжетного танца в том, что его содержание передано хореографическими средствами. Поэтому сюжет должен быть танцевальным.

Сценическая хореография всегда сюжетна. В любом танце есть экспозиция, которой свойственно развитие по законам драматургии. А всем видам развития присущи устойчивые закономерности, по которым строится хореографическое произведение. Балетный критик Л.А. Линькова называет четыре наиболее общие закономерности:

контрастность соседних эпизодов

эмоциональные подъемы и спады

осмысленная ритмическая организация

устремленность к кульминации

Хороший сюжетный танец всегда глубок по своему содержанию, прорисовке образов, целостности замысла и яркости внешней формы.

СЮЖЕТНЫЙ ТАНЕЦ. ОБУЧЕНИЕ ОБРАЗНОМУ ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЮ

Сюжетно-образные танцы являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, в соответствии с текстом песни и особенностями музыки - характеру, ритму и темпу. Сюжетно-образные танцы направлены на развитие выразительности движений, чувства ритма, артистичности, развитие двигательной памяти в соответствии с музыкой и текстом песен. Использование сюжетно-образных танцев в работе с детьми способствует развитию умения воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание. Развивается музыкальная память, внимание, координация движений, пластичность, ориентация в пространстве

Сюжетным называется танец, в котором основным элементом композиции является сюжет. Разнохарактерные персонажи в детском танце – это образы различных животных, растений, фантастических существ. Характер того или иного героя проявляется во взаимодействии с другими персонажами, в его отношении к ним, а также во внешнем облике, особенностях пластики и движений. Следовательно, чтобы дошкольники могли исполнять сюжетные танцы, дети должны владеть приёмами игрового взаимодействия и должны уметь перевоплощаться в образы различных персонажей.

Образное перевоплощение в танце предполагает исполнение движений и действий какого-либо персонажа с характерными для него особенностями

пластики. Этому необходимо учить детей специально. Образное перевоплощение способствует обучению языку движений и влияет на развитие у них артистизма и исполнительского творчества в танце.

Первоначальное обучение детей приёмам образного перевоплощения проводится на материале этюдов, каждый из которых предназначен для работы над каким-нибудь одним образом. В методике работы с разными этюдами есть некоторые общие моменты. Знакомство с любым из них начинается с восприятия музыки. Вслушиваясь в музыку, дети пытаются определить про кого она «рассказывает», каков характер этого персонажа, что он может делать, как двигаться. На основании такой короткой беседы педагога с детьми составляется образный рассказ, в котором действует названный персонаж.

Первая попытка исполнения этюда предоставляется детям для самостоятельного поиска выразительных средств воплощения заданного образа. После этого педагог начинает направлять этот поиск, используя различные методы: наводящие вопросы о характере и обстоятельствах действия персонажа; объяснения особенностей его пластики и прямой показ движения или отдельных его фрагментов. На завершающем этапе работы над этюдом дети стараются исполнять его выразительно, по очереди «выступая» друг перед другом.

Можно привести пример работы с этюдом «Кошка». Музыка «подсказывает» использовать при воплощении образа осторожный полусшаг-полубег и сильные прыжки. Дети успешно различают этот контраст и передают его в движениях, однако качество пластики при этом не всегда соответствует образу кошки. Исполняя осторожный шаг, дети склоняют корпус вперёд, ссутулив спину, опустив голову, приподняв плечи, а также двигаются мягкими, но короткими шажками. Исполнение прыжков тоже требует определённого характера. Это не прыжки на двух ногах (как это показывают дети в первых самостоятельных пробах воплощения образа); это перескоки с ноги на ногу с сильным продвижением вперёд. Важно также обратить внимание детей и на изменения в выразительной мимике, которая должна передавать смену настроения персонажа.

Умение увидеть, распознать проявление детской фантазии в танце, дать ей свободу - это те качества, которые важны для педагога. Чтобы развивать у детей способность творить, необходимо самому быть - в широком смысле слова - «открытым для творчества».

ЦЕННОСТЬ СЮЖЕТНОГО ТАНЦА В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Сюжетные танцы – это танцы, которые всегда хорошо воспринимаются зрителям, но с точки зрения постановки – наиболее сложные. И трудность их заключается в первую очередь в том, что нужно выбрать тему – доступную для понимания детей и подобрать соответствующий музыкальный материал. В сюжетных танцах для детей действующих образов не должно быть много. Как правило это 2-3 (к примеру - мыши и кот; лиса, волк и зайцы) Сюжетные детские танцы не могут быть очень продолжительны, т. к. расплывется драматургия. Все части драматургии должны четко просматриваться:

- экспозиция;
- завязка;
- развитие действия;
- кульминация;
- развязка;
- костюм четко соответствует персонажу.

Сюжетные танцы предполагают и атрибутику в детском танце - это и бросовый материал (шишки, веточки и т.д.), ведёрки, снежки, цветы, платочки и многое другое. Сюжетный танец – является очень яркой и выразительной формой детской художественной деятельности, которая вызывает живой интерес у воспитанников (как исполнителей так и зрителей).

Привлекательность сюжетного танца обусловлена его особенностями: образным перевоплощением исполнителей, разнохарактерностью персонажей и их общением между собой в соответствии с сюжетным развитием. Благодаря этим особенностям в нем создается своеобразная игровая ситуация, побуждающая детей к творчеству и, следовательно, способствующая его развитию. Разнохарактерность персонажей устраняет в этом виде танца возможность подражания детей друг другу (ведь хищный волк не может двигаться, как грациозная лиса). Это побуждает каждого участника самостоятельно следить за исполнением своих движений.

Сюжетное развитие помогает ребенку видеть в танце особую форму «рассказа» и воспринимать выразительные движения как специфические средства, передающие его содержание, т.е. выступающие в качестве своеобразного языка. Музыкальные произведения, предназначенные для сюжетных танцев должны содержать яркие и узнаваемые образы, доступные

детям по содержанию, близкие их жизненному опыту и выраженные простыми ясными средствами, побуждающие к движению, подсказывающие» его. Работа над сюжетным танцем начинается с рассказа сюжета будущей постановки детям, с восприятия музыкального материала.

Игрушки, атрибуты, декорации побуждают детей к более выразительному исполнению. Это помогает детям представить ситуацию, чтобы воссоздать ее в движениях. Работа над выразительностью исполнения начинается сразу же после первого знакомства ребенка с движением и продолжается на протяжении всех этапов его освоения.

Из своего опыта - первоначальное освоение пантомимических движений проходит без инструментального сопровождения. Прежде всего, дети выполняют жест, характерный для персонажей, сопровождая его проговариванием определенных слов, которые раскрывают значение этого жеста. Затем движение исполняется с инструментальным сопровождением в заданном ритме. Такая последовательность заданий помогает принять детям условность исполнения жестов с музыкой. Наряду с этими методами, конечно важен выразительный показ движений, который задает наглядный образец исполнения, формирует у детей представление о правильном способе выполнения движений. И здесь важно «по-настоящему» воспроизвести эмоцию, чтобы дети почувствовали и сумели ее повторить.

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО – ПЛАСТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ СЮЖЕТНО – ОБРАЗНЫЙ ТАНЕЦ

Хореография - является относительно новым видом деятельности в дошкольном учреждении, где основными составляющими и изобразительными средствами являются музыка, ритм, движение, поза, жест и пластический образ. Она позволяет решать задачи физического, музыкально - ритмического, эстетического развития детей. Созерцание и исполнение красивого пластического движения вызывает у всех чувство радости и восхищения. Для маленького ребенка движение – есть сама жизнь, а побуждение выполнять его ритмично и красиво – есть счастье. Возможность выразить свои чувства в движении, внимательно слушая

музыку, в огромной степени влияет на способность ребенка контролировать свои движения и делать их более гармоничными.

В процессе развития у дошкольников музыкально-пластических способностей средствами сюжетно-образного танца был определен ряд задач:

- создание системы занятий для развития музыкально-ритмических способностей детей, для определения содержания и основных направлений деятельности,
- развитие двигательных качеств и умений, развитие координации движений,
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- обогащение двигательного опыта детей разнообразными движениями;
- развитие творческих способностей, потребности в самовыражении под музыку, средствами сюжетно - образного танца;
- учить радоваться успехам других детей и вносить вклад в общий успех.

Свою практическую деятельность мы осуществляем с учетом общедидактических принципов – воспитывающего характера обучения, систематичности и последовательности, доступности, сознательности и активности, а также и специфических принципов:

1. Связь музыкально-эстетической деятельности детей с окружающей действительностью, современностью. Музыка побуждает к общению, к творческой деятельности, воздействуя на чувства и сознание слушателя, она способствует активному сопереживанию, стимулирует к творчеству.

2. Установление преемственности в музыкальном воспитании и развитии детей на различных возрастных этапах. Его сущность состоит в том, что на каждой следующей ступени обучения элементы усвоенного повторяются, дополняются, на этой основе формируются новые знания. Детей ведут от простых действий к более сложным, но при этом на каждом этапе учитываются достигнутые результаты и психофизиологические возможности.

Система работы по развитию у детей музыкально-пластических способностей осуществляется на музыкальных занятиях, в процессе кружковой работы детьми и в индивидуальной работе.

На занятиях мы включаем выполнение музыкально - ритмических упражнений, разучиваем композиции и танцы, рекомендуемые программой. Проводим и занятия, целиком посвященные развитию музыкально-ритмических движений.

Занятия состоят из подготовительной, основной и заключительной частей. Вводную часть составляли упражнения и движения динамического

характера, воздействующие на весь организм. Обязательно включала в нее ходьбу, бег, прыжки. Затем следовала основная часть, которая начиналась с поклона.

Основная часть занятия – музыкально-ритмическая, она наиболее динамичная. В нее включаются танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построения и перестроение. В этой части дети самостоятельно могут создавать музыкально-пластические образы в сюжетно-образных танцах.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия. В подготовительной части объединялись упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном, умеренном темпе. Постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части. В заключительной части постепенно нагрузка снижается.

К подбору музыки на музыкальных занятиях необходимо относиться достаточно серьезно, использовать музыку только доступную для восприятия ребенка: детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения. Музыкальные стили и темпы на протяжении занятия меняются, но основной – умеренный. Проводятся музыкально-ритмические занятия следующих видов:

- Тематическое занятие;
- Сюжетное занятие;
- Игровое занятие;
- Импровизация.

СПЕЦИФИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА ЗАНЯТИЙ

Для занятий хореографией в дошкольном учреждении желательно иметь просторное, чистое, светлое помещение с деревянным полом, по возможности оборудовано зеркалами. Температура воздуха в зале не должна превышать 15-16 °. До начала занятий помещения необходимо проветривать, делать влажную уборку.

Форма для занятий должна быть удобной и опрятной. Каждый педагог может самостоятельно выбирать вид одежды: спортивный купальник и юбочку, футболку и короткие эластичные штанишки или лосины – для девочек, майку и эластичные шорты (лосины) – для мальчиков. Желательно, чтобы одежда была одного цвета (в хореографии классическим цветом

репетиционной формы является черной). На ногах не должно быть никакой обуви, кроме чешек или балеток (тапочек из мягкой ткани для свободного развития подъема).

Все занятия по хореографии желательно проводить в сюжетной или игровой форме. Подбирая сюжет, следует учитывать уровень знаний и круг интересов детей. Источниками сюжетных линий могут быть: детская литература (рассказы, сказки, стихи) окружающий мир (бытовая, спортивная, трудовая и игровая деятельность; объекты и явления природы) детский песенный материал, мультфильмы и детские кинофильмы и тому подобное. На их основе можно проводить различные формы хореографических занятий: занятие-сказка, занятие-экскурсия, занятие-путешествие, занятие-соревнование, занятие-фантазия, занятие-развлечение, занятие-концерт. Такие формы захватывают детей, повышают их активность, стимулируют творческое воображение, обогащают эмоциональный опыт. Каждый вид занятий имеет свою специфическую структуру.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

Тематическое занятие состоит из подготовительной, основной и заключительной частей.

Цель занятия: Воспитание интереса, потребности в движении под музыку, развитие гибкости, пластичности, развитие способности к выразительному исполнению движений

На занятиях используются следующие упражнения:

1. Основные виды движений

а) Ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба гусиным шагом.

б) Бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку»).

в) Прыжковые движения – двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкое поскакивание.

2. Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц. Упражнения на развитие гибкости, пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

3. Плясовые движения:

- элементы народных плясок, доступных по координации. Например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание

одной ногой, «выбрасывание» ног, полуприседание для девочек и полуприсядка для мальчиков и др..

4. Разучивание танцевальных упражнений:

- шаг польки;
- приставной шаг;
- подскоки;
- разучивание музыкально - ритмических композиций.

СЮЖЕТНОЕ ЗАНЯТИЕ

Сюжетное занятие может выстраиваться в соответствии с содержанием русских и зарубежных сказок. В сюжетном занятии могут преобладать имитационные движения – разнообразные образно - игровые движения, жесты, раскрывающие понятные детям образ, динамику его настроений или состояний (в природе, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях).

Цель занятий:

- развить у детей умение сочувствовать, сопереживать другим людям и животным - персонажем сказок;
- развивать художественно – творческие способности посредством ритмической пластики.

Занятие обычно состоит из основных трёх частей:

Подготовительная часть:

- сюда входят разминка и общеразвивающие упражнения, в которых отражался сюжет занятия.

Основная часть:

- это кульминация - наивысшая точка развития сюжета. В основную часть включаются музыкально - ритмические композиции, соответствующие сценарию.

Заключительная часть:

- развязка на достижение целей, которые были поставлены в начале занятия перед детьми.

ИГРОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Игровое занятие по структуре напоминает сюжетное.

Цель занятия: способствовать развитию у детей творческих и физических способностей. Содействовать развитию прыгучести, ловкости и координации движений, ориентации в пространстве.

Занятие состоит из трех частей: подготовительная, основная, заключительная.

Каждая часть хореографического занятия должна решать конкретные задачи, связанные между собой и направлены на выполнение программы хореографической работы с определенной возрастной категории в целом. В содержание занятия следует включать повторение предыдущего и преподавания нового материала с обязательным его закреплением. Путем повторения незаметно накапливаются знания и умения, которыми ребенок может пользоваться в самостоятельной деятельности. Новый материал лучше подавать в небольшом объеме, с нарастанием степени сложности, повторяя его к сознательному усвоению. Учитывая, что у дошкольных групп хореографией занимаются дети без предварительного отбора, одной из важных задач, которую педагог должен решать на каждом занятии, является коррекционная работа (предупреждение и исправление дефектов осанки, стопы и др.).

Неотъемлемой частью деятельности является работа с воспитателями, родителями, которые помогают:

- не тратить на занятиях время на разучивание элементарных движений (поскоков, прыжков, легкого бега и т.д.);
- более основательно послушать музыкальные фрагменты к данным образам, танцам, сюжетам, движениям;
- провести беседу о прослушанной музыке (если необходимо, сделать рисунки);
- выучить необходимые слова, стихи к данному образу;
- подготовить атрибуты, костюмы.

Для родителей и педагогов разработаны и проведены консультации: «Как развить ритмические способности ребенка», «Значение музыки в воспитании дошкольников», «С какой музыкой нужно знакомить детей», «Музыка как средство развития ребенка» «Значение музыкального воспитания в оздоровлении дошкольников», «Развитие творческих способностей дошкольников на музыкальных занятиях» «Развитие музыкальных способностей в совместной деятельности музыкального руководителя и родителей».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Работая углубленно по данной проблеме, можно сделать вывод, что при проведении занятий, учитывающих особенности музыкально-ритмического чувства двигательной сферы и ритмической организации речи,

направленных на коррекцию моторных, музыкальных процессов, можно добиться развития моторики и музыкальных способностей в целом.

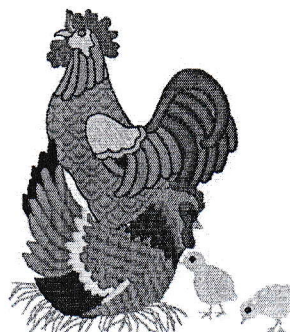
Также формируется устойчивый интерес к занятиям хореографии через изучение основ танцевального искусства, умение слушать музыку и передавать её в движении в соответствии с текстами песен и передавать с помощью мимики образы и характеры персонажей. Развивается двигательная сфера путём формирования основных навыков и умений, выразительных жестов, элементов плясовых движений. Воспитывается общительность, умение входить в контакт со сверстниками и взрослыми людьми, организуется двигательный режим воспитанников, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественные потребности в движениях. Происходит создание условий для самовыражения и самоадаптации, реализации творческого потенциала растущей личности, знакомство с историей и основами народного танцевального искусства.

ЛИТЕРАТУРА

1. С. Л. Слуцкая «Танцевальная мозаика»;
2. Н.А.Ветлугина «Музыкальное развитие ребенка»;
3. Е.В. Горшкова «От жеста к танцу»;
4. Р. А. Захаров «Сочинение танца»;
5. Е. Раевская, С. Руднева, Г. Соболева, З. Ушакова «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду»;
6. С.И.Бекина «Музыка и движение (игры, упражнения и пляски для детей 6-7 лет)»;
7. Б.И.Мысова «Музыкально-ритмические движения»;
8. М.А.Михайловой «Танцы, игры, упражнения для красивого движения»;
9. Г. И. Колодецкий «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей»;
10. В.Г. Шершнёв «От ритмики к танцу».

ТАНЦЫ НА ВРЕМЯ ГОДА «ОСЕНЬ»

Танец «Петушков, курочки и цыплят»



1-я фигура

Выходит один мальчик – петушок (Идет важно, подымая высоко колени, одновременно машет руками - крылышками) Затем останавливается.

2-я фигура

Выходит второй мальчик - петушок. Выполняет движения фигуры № 1

3-я фигура

Мальчики- петушки, идут друг к другу, подымая высоко колени, и работая ручками - крылышками.

4-я фигура

Между петушками происходит сора. Мальчики становятся правыми плечиками друг к другу, слегка сгибают колени, руки - крылья отведены назад, носик к носу - это клювики. Мелкими топотушками двигаются по очень маленькому кругу.

5-я фигура

Петушки как бы бьют друг друга грудью. Они делают шаг вперед, поднимаются на носок, другая нога отведена назад, руки крылышки также отводятся назад.

6-я фигура

Выбегает девочка курочка, машет ручками - крылышками, хватается за голову - ай. Что же здесь происходит?

7-я фигура

Девочка - курочка отстраняет одной рукой мальчика - петушка, затем другой рукой второго мальчика - петушка.

8-я фигура

Курочка грозит пальцем правой руки одному мальчику, затем пальцем левой руки грозит другому петушку.

9-я фигура

Один мальчик - петушок, приглашает девочку - курочку танцевать, другой петушок пытается помешать: он берет девочку сзади за талию и маленьким шаркающим шагом тянет ее назад.

10-я фигура

Девочка - курочка успокаивает сначала одного петушка, затем другого. Жестами объясняет, что ей некогда танцевать и зовет своих цыплят.

11-я фигура

Выбегают детки - цыплята, друг за другом, они мелкими топотушками бегут по кругу, а в середине круга стоит курочка и два удивленных мальчика петушка.

12-я фигура

Детки - цыплятки останавливаются в кругу, и покружились вокруг себя, чуть согнув колени, выполняя движения - махи крылышками.

13-14 фигура

Курочка берет обоих петушков под руки, и уходит, а за ними друг за другом бегут цыплята

Танец «Варенька»



Музыкальный размер – 2/4;

Количество участников – 20 девочек и 8 мальчиков. Количество участников можно регулировать (необходимо чётное количество). У всех детей в руках музыкальные инструменты: у 10 девочек – бубны, ещё у 10 – ложки, у мальчиков – гармони.

На начало танца: исполнители за кулисами. Пополам с двух сторон девочки в 3-их кулисах, мальчики – в 4-их. Девочки стоят через одну (одна с ложками, вторая с бубном и т.д.);

Исходное положение – девочки держат руки на юбке, мальчики держат перед грудью гармонь;

Вступления нет.

1-8 такт – выходят друг за другом в одну линию простым сценическим ходом с невысоким поднятием колен.

9-16 такт – девочки делают небольшие приседания (*demi-plie*), поворачивая корпус вправо – влево;

мальчики – стоят, подняв гармонь над головой.

1-8 такт – девочки, подняв руки вверх, машут ими из стороны в сторону, одновременно сгибая колени;

мальчики опускают гармонь перед собой и слегка пружинят ногами.

9-16 такт – мальчики стоят;

девочки с бубнами остаются на месте, стоят с поднятыми вверх руками;

девочки с ложками выходят вперёд:

(руки на юбке) шаг с правой ноги - *demi-plie* – шаг с левой ноги - *demi-plie*
- шаг с правой ноги - *demi-plie* - 2 *demi-plie*.

1-8 такт – девочки с ложками попарно поворачиваются друг к другу – наклон с рукой (показывают друг другу ложки), наклон в другую сторону с одной рукой, ещё наклон с двумя руками, и в другую сторону то же.

9-16 такт – стучат ложками, делая приседания и поворачивая корпус вправо – влево.

1-8 такт – девочки с ложками поднимают руки вверх и стоят;

мальчики расходятся пополам в разные стороны (идут основным ходом) и выстраиваются в две колонки вдоль кулис.

девочки с бубном выходят вперёд основным ходом (бубен держат впереди себя на вытянутых руках).

9-16 такт – мальчики имитируют игру на гармошке;

девочки с бубнами: выносят правую ногу вправо на каблук с наклоном – три притопа. То же влево. Повторить 2 раза.

1-8 такт – девочки бьют в бубен, пружиня на ногах и поворачивая корпус вправо – влево.

9-16 такт – все девочки, держа руки над головой, ударяют ими друг о друга (одни – стучат ложками, другие – бьют в бубен), при этом пружиня ногами.

1-8 такт – девочки сходятся в пары (первая линия со второй), так, чтобы в каждой паре были разные инструменты, берутся под руки, обходят друг друга

основным ходом.

9-16 такт – девочки играют на своих инструментах: стучат ложками (2 удара на 1 такт), затем ударяют в бубен (3 удара на 1 такт). При этом тот, кто играет, пружинит ногами, а тот, кто стоит, держит инструмент перед собой.

Повторить 4 раза.

1-4 такт – девочки пружиня на ногах, играют на инструментах (на каждую четверть); мальчики выходят в одну линию перед девочками (на авансцену) основным ходом, гармонь держат перед собой.

5-8 такт - мальчики поворачиваются лицом к девочкам и поднимают гармонь над головой – поворачиваясь к зрителю, опускают, затем снова поднимают и опускают.

1-8 такт - девочки, подняв руки вверх, машут ими из стороны в сторону, одновременно сгибая колени;

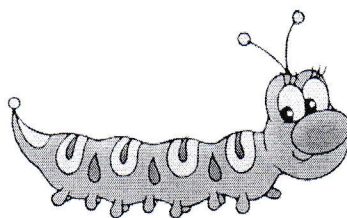
мальчики исполняют присядку с выносом ноги в сторону на 90°(4 раза).

9-16 такт– девочки, держа руки над головой, ударяют ими друг о друга (одни – стучат ложками, другие – бьют в бубен), при этом пружиня ногами.

мальчики - ставят правую ногу в сторону на каблук, имитируют игру на гармошке, держа её над головой. 4тт – с правой ноги, 4тт – с левой.

На последний аккорд все поднимают разведённые руки вверх.

Танец «Гусенички»



Музыкальный размер - 2/4;

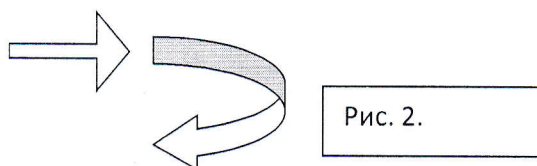
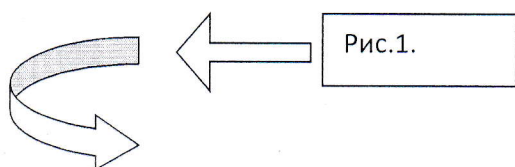
Количество участников – 12: две «команды» по 6 человек (все девочки): «зелёные» (участницы в костюмах зелёного цвета) и «розовые» (костюмы розового цвета);

На начало танца – дети стоят в последних правых кулисах;

Исходное положение – одна колонна, руки на плечах впереди стоящего, у первой (ведущей) девочки в правой руке зонтик, левая рука за юбку;

Без вступления.

1-8 такт - на начало фразы первая команда («зелёные») движутся *основным ходом танца* - простым сценическим ходом с небольшим подниманием колен, из кулис по прямой линии к центру сцены возле «задника».



9-16 такт – на начало новой фразы первая девочка меняет направление движения (**рис.1.**), при этом, немного приседая, далее по цепочке за ней повторяют все остальные.

17-24 такт – повторить смену направления ещё **раз (рис.2.)**, прийти в диагональ (ближе к левым кулисам) (**рис.3.**).

Примечание: голова исполнителей всё время обращена к зрителю, и переводится в нужное положение с началом движения.

В диагонали исполняют дважды основное движение танца.

Основное движение танца:

1-2 такт – правая нога ставится на носок вперёд – назад – вперёд – приставить в VI позицию;

3-4 такт – то же левой ногой;

5-6 такт – делаем три шага вправо с правой ноги: правая – левая (подставляем ногу назад) – правая – левую ногу выносим на носок в сторону;

7-8 такт – то же влево, начиная с левой ноги, в конце правую ногу приставить в VI позицию.

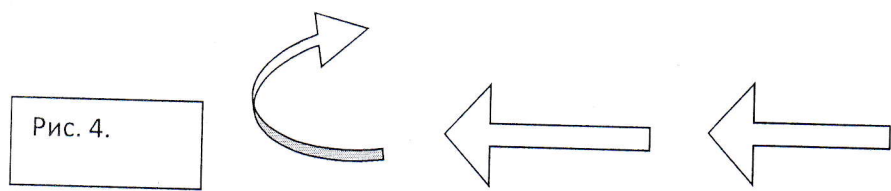
Вся комбинация занимает 8 тактов.

1-4 такт – первая девочка, замыкает круг с последней, двигаясь обычным ходом влево.

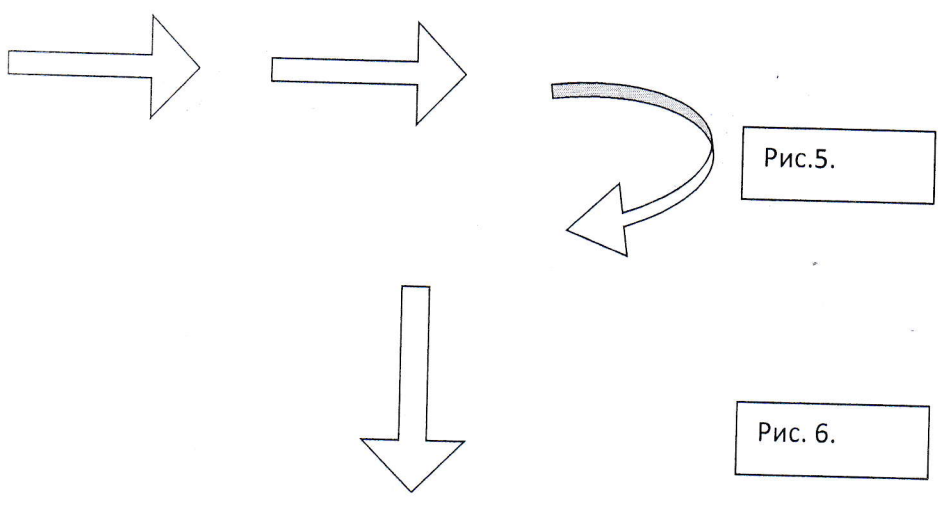
5-8 такт - первая девочка, замыкает круг с последней, двигаясь вправо.

На начало новой фразы команда «зелёные» наклоняют корпус вперёд и поворачивают голову в сторону правых кулис (в сторону выхода второй команды).

Команда «розовые» двигается из первых правых кулис основным ходом танца по рисунку танца (рис.4.)



Смена направления движения происходит таким же образом, как делала команда «зелёные». Далее движутся по рисунку танца (рис. 5.).



Команда «розовые» должны прийти в колонку ближе к правым кулисам (рис. 6.). Команда «зелёные» стоят в предыдущем положении до тех пор, пока команда «розовые» не дойдёт до них. Затем они «подстраиваются» за второй командой (рис.7.) и идут по своему рисунку танца (рис. 8.).



Рис. 7.

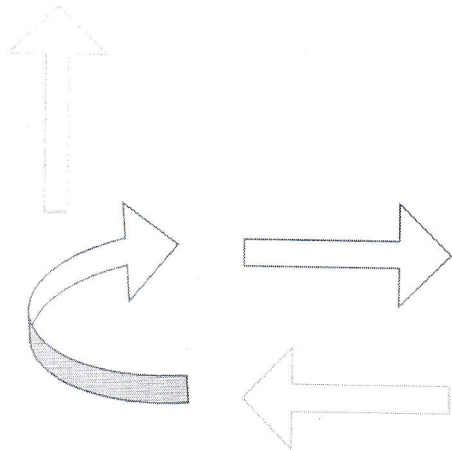


Рис. 8.

Затем «заворачиваются» в небольшую «улитку» (рис. 9.).

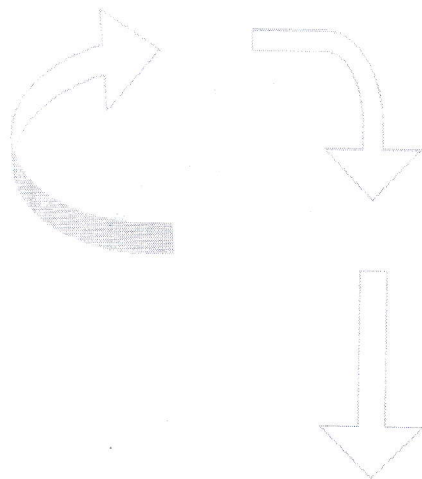


Рис.9.

Команда «зелёные» выстраивается в колонку ближе к левым кулисам.

Т.о. получились две колонки (рис. 10.)

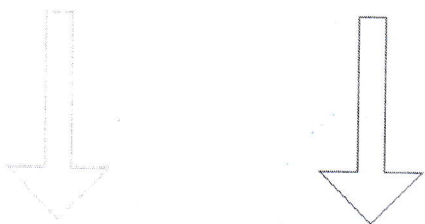


Рис. 10.

В колонках исполняют основную комбинацию таким образом (небольшой перепляс):

Движение правой ногой исполняет команда «зелёные», команда «розовые» при этом, наклонив корпус вперёд и повернув голову на «зелёных», смотрят;

Движение левой ногой исполняет команда «розовые» («зелёные», соответственно, наблюдают);

2-я часть комбинации – команды расходятся в разные стороны, а затем сходятся друг к другу.

Комбинация повторяется два раза.

Движение 1.

В полуприседании (plie) с небольшим прыжком повернуть колени вправо – влево – правую ногу выставить вбок направо на пятку. То же в другую сторону: колени влево – вправо – левая нога на каблук влево. Повторяется 2 раза.

Из двух колонок расходятся в следующий рисунок следующим образом (рис. 11.)

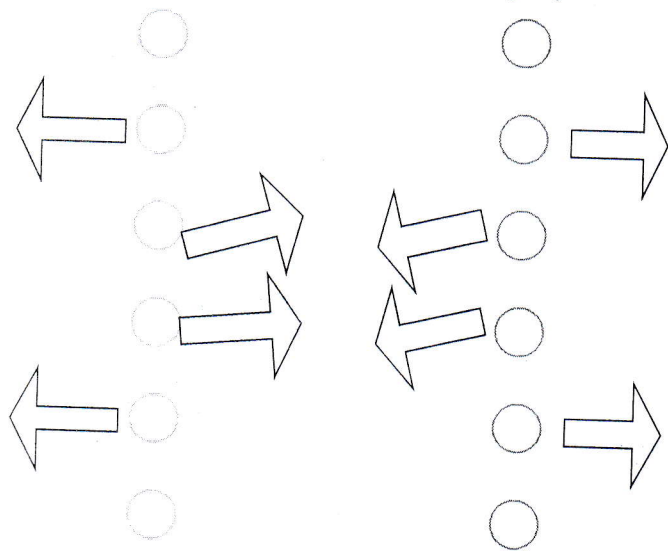


Рис. 11.

Рис. 11: две первые девочки и две последние остаются на месте и с началом новой фразы делают *движение 1* (повторяют 2 раза). Остальные девочки расходятся по указанным направлениям следующим ходом: (руки держатся за юбку) шаг вбок – приставить ногу с полуприседанием и поклоном головы. Комбинация повторяется 4 раза. Приходят в рисунок (рис.12.).

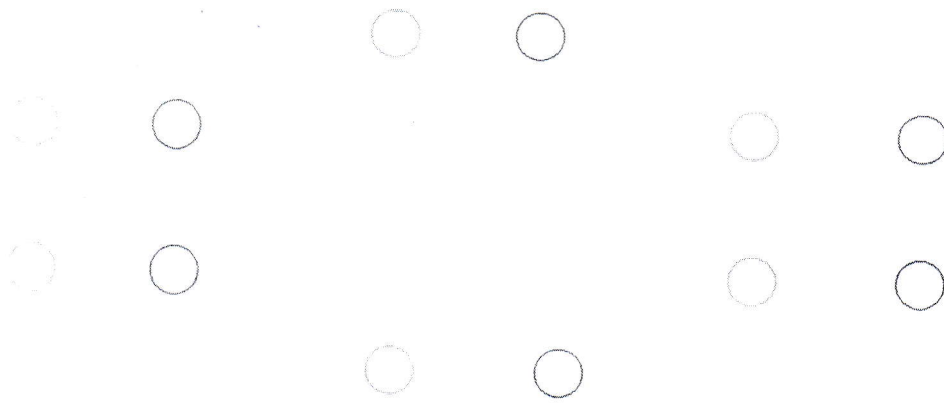


Рис. 12.

1-4 такт – основным ходом образуют и идут по 4 кругам: 2 – из 4 девочек (по краям); 2 – из 2 девочек (впереди и сзади), держатся за руки. Возвращаются на свои места.

5-8 такт – исполняют *движение 1* (2 раза);

9-12 такт – повторяют круги.

Далее две крайние к правым кулисам девочки основным ходом заводят «улитку» (рис. 13.) таким образом, чтобы зелёные и розовые костюмы чередовались через один.

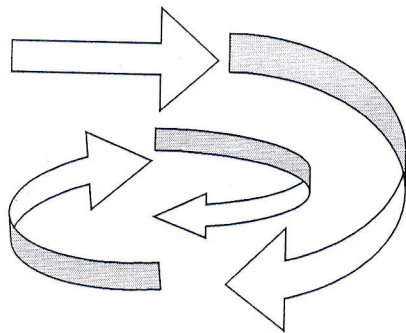


Рис. 13.

Затем «раскручивают» «улитку» и выстраиваются в одну линию. В зависимости от величины сцены детям потребуется больше/меньше времени, чтобы дойти до своих мест: до конца фразы они шагают на месте, а, если требуется, то в продвижении.

1-2 такт – «розовые» обходят основным ходом свою «зелёную» партнёршу, стоящую слева;

3-4 такт – наклон корпуса вперёд «зелёные» - «розовые» - «зелёные» - «розовые».

5-8 такт – то же наоборот.

9-12 такт – исполняют *движение 1* (2 раза);

13-16 такт – кружатся в парах;

17-24 такт – «до – за – до»: обходят друг друга основным ходом и выстраиваются по командам (как на выходе) – возле левых кулис – «зелёные», возле правых – «розовые»;

25-36 такт – «встречаются»: две колонки соединяются (девочки берут друг друга под ручку, начиная с первых, остальные по цепочке) и уходят в левые кулисы.

ТАНЦЫ НА ВРЕМЯ ГОДА «ЗИМА»

Танец «Снежинки и Вьюга»



В данном танце, участвует 9 – 12 девочек

Перед началом танца они становятся в «звездочки», держа друг друга левой рукой. В правой руке, слегка отведенной в сторону, каждая держит ниточку «дождика».

Первый рисунок

1 – 8 такт

«Девочки – снежинки» бегут в своих звездочках. Затем поворачиваются лицом в центр, образуя маленькие круги.

«Вьюга» «восьмеркой» обходит «звездочки».

9 – такт

«Снежинки» порывисто поднимают «дождик» ввѣрх.

10 – такт

Опускают дождик вниз

11 – 12 такт – повтор движений **9 – 10 такта**

«Вьюга» в это время (9 – 12 такт) поднимает и опускает кольцо – гимнастический обруч, на котором привязаны нити серебристого дождика.

13 – 16 такт

«Девочки – снежинки» подняв «дождик» вверх, кружатся вокруг себя. «Вьюга», держа кольцо над головой, кружась, выходит на середину зала.

Второй рисунок

1 – 8 такт

«Девочки – снежинки» бегут направо, образуя большой круг. В центре «Вьюга» Так же держа над головой кольцо, медленно поворачивается вокруг себя.

9 – такт

«Снежинки» порывисто поднимают «дождик» вверх.

10 – такт

Опускают дождик вниз

11 – 12 такт – повтор движений **9 – 10 такта**

«Вьюга» в это время (9 – 12 такт) поднимает и опускает кольцо – гимнастический обруч, который обшит серебристым дождиком.

13 – 16 такт

« Девочки – снежинки» подняв «дождик» вверх, кружатся вокруг себя. «Вьюга», держа кольцо над головой, кружась, выходит на середину зала.

Третий рисунок

1 – 8 такт

«Девочки – снежинки», берут левой рукой по нитке «серебристого дождика» прикрепленного к гимнастическому обручу, который держит «Вьюга», и образовав таким образом «карусель», бегут по кругу.

9 – 12 такт

« Девочки – снежинки» выполняют повтор движений первого рисунка.

9 – такт

«Снежинки» порывисто поднимают «дождик» вверх.

10 – такт

Опускают дождик вниз

11 – 12 такт – повтор движений **9 – 10 такта**

«Вьюга» в это время:

9 - такт

Опускает кольцо

10 – такт

Поднимает кольцо

11 - 12 такт повтор движений **9 – 10 такта**

13 – 16 такт

«Девочки – снежинки» опускают «дождик», и свободно кружатся вокруг себя. В конце танца, они становятся на левое колено, а «дождик» поднимают вверх, или можно вынести вперед, держа его обеими руками.

Танец «Девочки Зимы»



1-й рисунок

1 - 2 такт

Девочка делает три мягких плавных шага вперед

3 - 4 такт

Девочка делает глубокий поклон

5 – 8 такт повтор **1 – 4 такта**

2-й рисунок

Девочка « Зима» - идет переменным шагом по кругу. Затем останавливается в центре зала.

3-й рисунок

Девочка «Зима» - припадающим шагом кружится вокруг себя, затем медленно отступает назад. Все, то же повторяем в противоположную сторону.

4-й рисунок

Девочка «Зима» припадающим шагом движется от центра вправо, затем влево. Руки на данном движении разводит в стороны.

5-й рисунок

Девочка «Зима» - идет переменным шагом по кругу, руки разведены в стороны. По окончании музыки останавливается в центре зала, выполняя легкий поклон.

Танец «Зимунка и Снегири»



Первый рисунок

1 – 4 такт

Зима взмахивает правой рукой. С правой стороны к ней бегут «дети – снегири», махая руками словно крылышками. Они образуют полукруг справа от «Зимы»

5 – 8 такт

«Зима» взмахивает левой рукой. К ней с левой стороны бегут «дети – снегири», образуя полукруг слева.

9 -16 такт

«Дети – снегири», бегают вокруг «Зимы», взмахивая крылышками.

Вторая фигура

1-й такт

«Снегири» дважды наклоняются вперед, не сгибая коленей, руки отводят назад, слегка в стороны, - «клюют» зерно.

2-й такт

Дети трижды бьют крылышками по бокам.

3 – 4 такт повтор движений 1 – 2 такта

5 – 8 такт

Кружатся вокруг себя, взмахивая крылышками. «Зима» стоит в кругу и пританцовывает.

Третий рисунок

1 – 8 такт

«Дети – снегири» бегут и разделяются на два круга.

9 – 16 такт

Бегут по сформированным кругам, взмахивая крылышками. В это время «Зима» обходит круги «восьмеркой»

17 – 24 такт

Повторяем движения первого рисунка. По окончании танца, «Зима» хлопает в ладоши, а «дети – снегири» бегут по залу врассыпную и возвращаются на свои места.

Танец гномов и Белоснежки



1-8 такт мальчики-гномы идут подскоками по кругу и встают в две линии

9-16 такт мальчики выполняют присядку: 1- присели, 2- встали одновременно, правую ногу вынести на каблук, руки в сторону. Повторяем с разных ног

17-18 такт скачут вокруг себя на одной ножке

19-20 такт притопы на месте

21-22 такт как 17-18, только в другую сторону

23-24 такт притопы на месте

25-32 такт мальчики идут галопом по кругу

33-34 такт садится лицом в круг

35-42 такт ложатся на спину и делают «велосипед» ножками

43-50 такт выходит подскоками Белоснежка и становится в центр круга

51-52 такт грозит пальчиком гномам

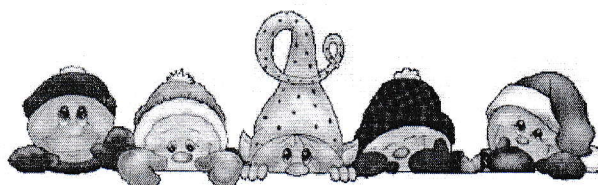
53-54 такт притопы

55-56 такт как 51-52

57-58 такт как 53-54

59-66 такт Белоснежка берет за руки одного гнома, все остальные гномы хватаются за пояс друг друга и выполняют подскоки по кругу, поднимая ногу на 40 градусов вверх, поочередно: правую, левую. Так они все идут по кругу, перестраиваясь в одну линию.

Танец «Веселых Гномиков»



Сюжетная постановка Новогоднего танца для мальчиков

В танце:

Один мальчик – гномик *с фонариком*

Двое мальчиков – гномиков *с метлами*

Оставшееся парное количество мальчиков – гномиков *с лопатками.*

1-й рисунок

Фигура первая:

Дети друг за другом, слегка наклонившись вперед, на полусогнутых ногах входят в центр зала, образуя круг.

Гномик с фонариком становится в центре.

Фигура вторая:

Гномики двигаются тем же шагом по кругу. Лопатки и метлы держат на правом плече.

Гномик с фонариком показывает левой рукой, нужно, мол, расчистить дорогу.

2-й рисунок

Фигура первая

Гномик с фонариком выходит из круга и повернувшись лицом к гномикам, отступает назад. Одновременно дети с круга перестраиваются в две колонны и подступают к гномику с фонариком. Замыкают колону дети с метлами. Танцевальный шаг прежний.

Фигура вторая

1-й такт

Гномики с лопатками ставят правую ногу на каблук и как бы набирают на лопату снег, затем отбрасывают его, ставя правую ногу на всю ступню.

2-й такт

Затем это же движения дети повторяют с левой ноги.

3 – 4 такт

Гномики кружатся вокруг себя, держа спереди лопатки.

5 – 8 такт повтор движений 1- 4 такта фигуры второй.

Фигура третья

Гномики с метлами, двигаясь вперед, разметают перед собой снег.

3-й рисунок

Фигура первая

Гномик с фонариком проходит между двумя шеренгами, смотрит, как сделана работа. В это время гномики в шеренгах переступают с ножки на ножку, слегка наклоняясь то вправо, то влево.

Фигура вторая

Все гномики кружатся вокруг себя.

Фигура третья Дети идут по кругу, и уходят с зала, или идут на свои места.

Танец «Куклы»



Музыкальный размер - 2/4;

Количество участников – 12 (девочки);

На начало танца – дети на авансцене в два ряда по 6 человек в затылок друг за другом;

Исходное положение – руки – I позиция, ноги – I прямая позиция(VI);

Фигура 1

1-2 такт

Движение руками. Руки открываются во II позицию и закрываются в первую (повторить 2 раза);

3-4 такт

Правая рука открывается в III позицию и закрывается в I, левая на месте (повторить 2 раза);

5-6 такт

Девочки делают наклон вниз, руки остаются в I позиции по отношению к телу, подняться наверх (повторить 2 раза);

7-8 такт

Приседание по I позиции ног, руки в I позиции (повторить 2 раза);

9-12 такт

Вырасти на полупальцы, руки в III позиции – переступания с ноги на ногу на месте;

13-16 такт

Переступания в повороте вокруг себя;

Фигура 2

1-4 такт

Шаг вправо (широко) – руки расставить в стороны, пальцы «растопырить», подставить левую ногу – поклон головой (повторить 2 раза);

5-8 такт

Повторить влево;

На конец фразы помахать ручками вниз-вверх;

9-12 такт

Бросок правой ногой в сторону с сокращённой пяткой, пауза убрать ногу;

9-16 такт

Повторить с левой ноги;

Фигура 3

1- такт – поставить руки на пояс;

2- такт – закрыть лицо ладошками;

3 - такт – «выглянуть» (голова в сторону), оставляя руки на месте;

4 - такт – раскрыть руки в стороны.

5-8 такт

Повторить всю комбинацию, начиная с левой ноги.

Фигура 4

1-2 такт

Сели на корточки, упор руками в пол;

3-4 такт

«разъехались» в поперечный шпагат (можно – широкий сед), руки раскрыли в стороны;

5-8 такт

Наклоны из стороны в сторону (4 раза), с упором на руку сзади;

9-10 такт

Подобрали ножки к себе, обхватили колени руками;

11-12 такт

Помотали головой;

13-16 такт

Легли на спину, помотали ножками; На последний такт встали, повернулись направо, поставили руки на пояс;

Фигура 5

1-4 такт

Шагаем друг за другом высоко поднимая колени;

5-8 такт

Наклоняемся вперёд (боком к зрителю), руки отводятся назад и поднимаются вверх (повторить 2 раза); На последний такт повернуться влево;

9-16 такт

Повторить комбинацию влево, с 1-го по 8 такт, фигуры 5

На последний такт стать в круг, взяться за руки.

Фигура 6

1-2 такт

Поднять сцепленные руки наверх;

3-6 такт

Лечь на пол, сделать «мостик»;

7-8 такт

Подняться, вернуться на своё место, отряхивая платье;

9-12 такт

Грозим пальчиком (сначала правой рукой, затем левой);

13-16 такт

Топаем левой ножкой 2 раза, принимаем финальные позы.

Танец «С ёлочным шариком»



В танце танцуют девочки младшей группы. Девочки выстраиваются друг за другом, в вытянутых руках каждая девочка держит кольцо, к которому привязан елочный шарик.

Первая фигура

Девочки бегут друг, за другом образуя круг.

Вторая фигура

1-й такт

Девочки отводят кольцо вправо.

2-й такт

Девочки отводят кольцо влево.

3 – 4 такт повтор 1 – 2 такта

5- 8 такт

Девочки, подняв кольцо над головой, кружатся вокруг себя.

Третья фигура

Девочки бегут за ведущей и перестраиваются в шеренгу перед елкой

Четвертая фигура повтор движений **второй фигуры**.

Пятая фигура

Девочки врассыпную бегут по залу, и становятся в шахматном порядке лицом к зрителю.

Шестая фигура повтор движений **второй фигуры**.

Танец «Снеговички»



Вступление

Мальчики стоят в левом дальнем углу зала друг за другом. Левая рука, стоящего позади лежит на правом плече впереди стоящего. Правая рука усиленно машет вперед-назад. Стоят, легко пружиня на ногах.

1-я фигура (1-й куплет песенки)

Снеговички идут друг за другом широким шагом и выстраиваются в круг.

2-я фигура (припев песенки)

1-й рисунок

Делают притоп на месте правой ногой – 4 раза, руки на поясе.

2-й рисунок

Подняв руки вверх, переваливаясь, делают поворот на месте.

3-й 4-й рисунок – повтор 1-го 2-го рисунка

3-я фигура (второй куплет песенки)

Переваливаясь, мальчики делают 5 шагов к центру круга, на шестой шаг, выполняют прыжок – поворот спиной к центру круга. Руки на поясе.

Идут от центра круга, делая пять шагов, на шестой шаг, делают прыжок – поворот к центру круга лицом.

Руки сгибают в локтях, поднимают вверх, ладошки сжимают в кулачки. Поворачивают корпус вправо – влево – 2 раза, как бы демонстрируя свои мышцы рук.

Обхватив голову, чуть согнувшись, делают повороты на месте.

4-я фигура

Повтор 2-й фигуры (припев песенки)

5-я фигура

Дети хлопают себя по рукам, по груди. Поднимают свой нос кверху, хвастаясь.

Вращают правой и левой рукой перед собой, «моторчик», постепенно опуская руки вниз к правой ноге, которая выставлена на пятку.

Делают «нос» - большой палец правой руки приставлен к кончику носа, мизинец правой руки приставлен к большому пальцу левой руки.

Поднимают «нос» вверх и показывают направо – налево.

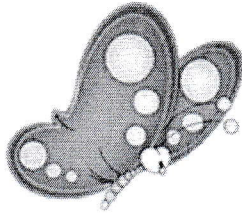
6-я фигура

Повтор 2-й фигуры (припев песенки)

С окончанием музыки дети – снеговички садятся на пол, широко раздвинув ноги. Руки раскинуты в стороны. Весело качают головой.

ТАНЦЫ НА ВРЕМЯ ГОДА «ВЕСНА»

Танец «Бабочки»



Сюжет танца:

В танце может брать участие –

например 8 девочек, они будут бабочками и один мальчик.

Мальчик идет с сачком ловить бабочек, но никак не может их поймать. Мальчик злиться, и пытается бежать догонять бабочек, но споткнулся и упал. Он сидит на полу, расстроенный и плачет.

Бабочки окружают мальчика, помогают ему встать, успокаивают.

Мальчику стает стыдно, что он хотел поймать таких хороших бабочек. Он обещает больше не ловить бабочек. Бабочки приглашают мальчика танцевать вместе с ними.

Описание танца:

1-я Фигура

1-2 такт: мальчик делает два подскока, в центр зала

3-4 такт Мальчик делает два подскока на правой ноге, а левую ногу выбросил вперед на 45 градусов.

5-6 такт Мальчик делает два подскока, в центр зала.

7-8 такт: Мальчик делает два подскока на левой ноге, а правую ногу выбросил вперед на 45 градусов.

2-я Фигура

1-2 такт: С точки 2 зала, выбегает бабочка на носочках, мелкими шагами, в центр зала. Ручки ладошками вниз, имитирует махи крыльшками. Мальчик оглядывается вокруг себя, ищет бабочек, стоя спиной, и не видит ее.

1-й такт: Бабочка кружится вокруг себя, и продолжает двигаться вперед. Мальчик разворачивается и видит бабочку.

2-й такт: Бежит за ней, но не смог поймать, бабочка улетела.

3-6 такт: Мальчик смотрит, куда полетела бабочка, а в это время, с точки 4 зала, вылетает две бабочки, исполняя тоже движение, что и первая бабочка.

7-й такт: Мальчик поворачивается и видит порхающих бабочек.

8-й такт: Бежит за ними, но они снова улетают.

3-я Фигура.

1-2 такт: С точки 2 зала, вылетают 3 бабочки.

3-4 такт: Увидев мальчика который бежит за ними - улетают.

Мальчик на 1-3 такт бежит с сачком за девочками, на 4-й такт: падает, роняя сачок.

5-6 такт: Мальчик сидит на полу, « плачет» потирая забитое колено.

7-8 такт: Сточки 2 зала вылетают три бабочки, окружают мальчика, и помогают ему встать, успокаивая его.

4-я Фигура

1-3 такт: Мальчику стает стыдно, что он хотел поймать таких хороших бабочек, и обещает их больше не ловить. Бабочки приглашают мальчика к танцу. Они берут его за руки и «летят»

5-я Фигура

1-4 такт. Все выполняют четыре подскока на правой ноге, левая, выносятся вперед.
5-7 такт: С разных сторон зала, на носочках, мелкими шагами, « прилетают» еще четыре бабочки и встают в полукруг.

6-я Фигура:

1-5 такт: Бабочки, которые стоят в полукруге, выполняют движение 1-4 такта пятой фигуры. Одновременно, четыре бабочки и мальчик, расходятся от центра круга. И вновь, возвращаются назад.

5-8 такт: Бабочки, что стоят в полукруге, мелкими шагами, образуют круг. Одновременно мальчик и бабочки, которые находятся в кругу, приседают.

7-я Фигура.

1-8 такт: Бабочки, быстро бегут по кругу на носочках по часовой стрелке. Одновременно, мальчик и бабочки внутреннего круга бегут против часовой стрелки.

8-я Фигура.

1-4 такт: все бабочки и мальчик на носочках, кружатся вокруг себя.
1-6 такт. Все идут по кругу, выполняя движение 1-4 такта пятой фигуры.
7-8 такт: Останавливаются. Мальчик и еще две бабочки выходят вперед мелкими шагами. Все остальные бабочки встают за мальчиком.

9-я Фигура:

1-8 такт: Все бабочки летят за мальчиком.

Танец «Колобок»



Декорация к танцу - Кустик или деревцо.

В танце участвует:

- Колобок - Бабка – Дед

1-й рисунок 1-4 такта

Колобок мелкими шагами на носочках выбегает на середину зала.

5-8 такт - кружится вокруг себя, руки на пояс. Затем прячется за кустик или дерево.

1-й рисунок 1-4 такта

Появляются дед и баба. Они выходят простым шагом. Дед идет и разводит руки в стороны, создавая образ поиск колобка. Бабка идет и держит руки на голове, покачивая головой, сожалея о потере колобка.

5-8 такт - Ищут колобка.

9-12 такт - Дед и бабка плачут, подходят друг к другу, и кладут руки на плечи друг друга, создавая образ утешения. На последний такт, показывается колобок

1-й рисунок 1-8 такта а

Дед и баба пытаются поймать колобка, а затем начинают дружно танцевать. На последний такт, все герои перестраиваются в одну линию лицом к зрителю.

1-й рисунок 1-2 такта

Дед и баба хлопают в ладоши, и немножко притопывают на месте, а колобок в это время, выходит вперед дробным мелким шагом.

3-4 такт - Колобок тем же шагом отбегает назад.

1-8 такт - идет повторение 3-4 такта.

5-й рисунок 1-2 такта

Дед и баба идут навстречу друг другу, постепенно сводя разведенный в стороны руки, пытаясь обхватить колобка. Колобок кружиться на месте между бабой и дедом

3-4 такт - Дед и баба отходят назад, постепенно разводя руки в стороны. Колобок делает присядку на месте, с выносом ножки на каблук, и раскрытием рук в стороны.

5-9 такты - *идет повтор* 1-4 такта 5 го рисунка.

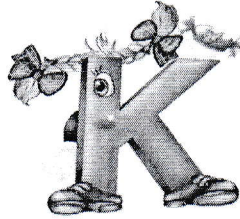
5-й рисунок 1-8 такта

Колобок дробным шагом, оббегает бабу и деда, деля восьмерку. Дед и баба кружатся то в одну то в другую сторону.

7-й рисунок 1-8 такта

Все три персонажа пляшут. Дед - выполняет присядку. Баба - кружится, помахивая платочком. Колобок делает подскоки на месте с притопами.

Танец «Буквы»



В танце участвуют – 5 девочек «БУКВ»

1-2 такт – Выбегают две буквы: «Ш» и «К», встают лицом к зрителям, руки подняты в стороны – вверх, ноги на ширине стопы.

3-4 такт. Выбегают три буквы: «О», «Л», «А», встают за предыдущими буквами в шахматном порядке в тех же позах.

«О»

«Л»

«А»

«Ш»

«К»

5-6 такт. Буквы «Ш» и «К» - приседают на корточки, руки на поясе, ноги вместе. Буквы «О», «Л», «А», остаются в том же положении.

7-8 такт. Повторяются движения, только наоборот: буквы «О», «Л», «А» приседают на корточки, руки на поясе, ноги вместе. Буквы «Ш», и «К» встают в исходное положение: руки в стороны – вверх, ноги на ширину стопы.

9-12 такт – повторение тактов: **5- 8 тактов**

13-16 такт - Буквы двигаются подскоками по кругу, руки на поясе, в конце 16 такта останавливаются, поворачиваются лицом в круг.

17-18 такт – Маленькими шагами сходятся в круг, берутся за руки и поднимают руки вверх.

19-20 такт – Отворачиваются спиной к кругу, руки ставят на пояс.

21-22 такт – Маленькими шагами расходятся на свои места в большой круг.

23-24 такт – Делают пять скользящих хлопков в ладоши.

25-28 такт – Легко бегут на первоначальные места, встают в исходное положение, как в начале танца **1-4 такта.**

29-32 такт – Повтор движений **5-8 тактов.**

33-36 такт – Повтор движений 5-8 тактов.

37-39 такт – Буквы двигаются подскоками в таком порядке: «Ш» двигается за «К», «А» двигается за «Л», «О» - спиной назад.



«К»



«Л»



«Ш»

«А»



40 такт Буквы выстраиваются шеренгой лицом к зрителям, руки подняты в стороны – вверх.

«Ш» «К» «О» «Л» «А»



2023 год